

V-9003



پیامِ ادب ماہنامہ

ادارہ اشاعت اردو

عابد روڈ۔ حیدرآباد دکن

مطبوعات ہماری نئی

۱۔ اورنگزیب

۲۔ جوان

۳۔ اورنگزیب

۴۔ اورنگزیب

۵۔ اورنگزیب

۶۔ اورنگزیب

۷۔ اورنگزیب

۸۔ اورنگزیب

۹۔ اورنگزیب

۱۰۔ اورنگزیب

۱۱۔ اورنگزیب

۱۲۔ اورنگزیب

۱۳۔ اورنگزیب

۱۴۔ اورنگزیب

۱۵۔ اورنگزیب

۱۶۔ اورنگزیب

۱۷۔ اورنگزیب

۱۸۔ اورنگزیب

۱۹۔ اورنگزیب

ماہنامہ پیام ادب، اکتوبر ۱۹۳۳ء



غلام نبی

جہانگیر

ماہ اکتوبر ۱۹۴۳ء

ڈائریکٹر
منیجنگ

چودھری اقبال سلیم گاہڑی

ناشر

مسئول
مدیر

سید عبدالوہاب

ادارہ اشاعت اردو

مابدرود حیدر آباد کن

فی پرچہ
آٹھ آنے

طبوعہ اعظم پریس حیدر آباد کن

چند سالانہ
چھپا دینے

مندرجات

۳	ادارہ	۱	مفت اردو
۴	محمود مختب	۸	محسوسات ناہر
۱۹	علی اختر	۹	منزل مقصود
۲۰	احمد ندیم قاسمی	۱۰	سنار
۲۹	عبد الرحمن خاں	۱۱	ایک خط
۳۰	غلام الدین مجتبیٰ	۱۲	اے دوست
۳۵	شیخ عطاء اللہ	۱۳	غصے کی گھڑی
۳۶	تاہر القادری	۱۴	یادگار جمیل
۳۸	کوثر چاند پوری	۱۵	نولادی عشق
۴۴	پانگل	۱۶	نیند اچاٹ کر دینے والا
۴۶	جہاں بانو نقوی		سچا افسانہ
۴۸	خورشید احمد جامی	۱۷	ہماری کتابیں
۴۹	قدوس صہبائی		
۵۲	فیض جمنجمنائی		
۵۵	اشرف صبوحی		
۵۹	شوکت تھانوی		
۶۱	مسلم ضیائی		

تفصیل ۱۸۷۷ء - نظرات

پیام ادب کا یہ دوسرا شمارہ پیش ہے۔ اس شمارہ میں مضامین کسی قدر زیادہ ہیں اور مضامین بھی زیادہ متنوع انداز کے لکھے گئے ہیں۔ حتیٰ الامکان کوشش کی جا رہی ہے کہ ہر دو شمارہ پہلے شمارہ سے زیادہ بہتر پیش کیا جاسکے۔ یہ چارہ ارا دارہ اور چارہ کی کوششیں ہیں، ہمیں یقین ہے کہ ہم کامیاب رہیں گے۔ لیکن اس کا خیالی میں ناظرین کی امداد بھی ضروری ہے۔

اس ماہ کے مضامین میں حضرت محمود مختار کا مضمون حضرت جوش ملیح آبادی کے مضمون مندرجہ رسالہ ایشیا بابت گفت و گو کا جواب ہے اور ترکی بہ ترکی جواب ہے۔ لب و لہجہ یقیناً کسی قدر تلخ ہو گیا ہے، لیکن خود حضرت جوش کا مضمون جس قدر گستاخ اور حق تعالیٰ سے دیکھتے ہوئے محض مبالغہ کے مضمون کو تلخ نہ کہا جاسکے گا۔ حضرت جوش اپنے جوش میں وہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں جسے برداشت نہیں کیا جاسکتا اور انہیں جواب میں وہ سب کچھ سننا پڑے گا جس سے انھیں خود بھی تکلیف ہوگی۔

مہل نوائی و فحش نگاری کا جو طریقہ "ترقی پسندی" کے خوشنما بردوں میں رائج کیا جا رہا ہے، ہماری رائے میں اس کے متعلق صرف اتنی بات پر غور کرنا ضروری ہے کہ آخر اس کی افادیت کیا ہے؟ اور اگر اس سے کسی خاص فائدہ کی امید نہیں تو پھر کیا ضرورت ہے کہ اس مہل نوائی و فحش نگاری کو برداشت کیا جائے۔

اس ماہ کے افسانوں میں "نیم وادریچے"، "نوادری حلق"، "غصہ کی گھڑی" اور "منزل مقصود" شامل ہیں یہ افسانے مشاہیر افسانہ نگاروں کے اظہار اور ادیبانہ نثر کے کاروں کے نتائج ہیں، فسانوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ خاص ادبی نقطہ نظر سے انھیں بہترین افسانے کہا جاسکتا ہے۔

"حکیم الشعر اور آجید رآبادی" نوجوان ادیب جناب محبت ایم۔ اے کا مقالہ "اور تحقیق و تنقید کے معیار پر ایک اعلیٰ مقالہ کا مقام رکھتا ہے۔ یہ سلسلہ کا مضمون ہے، آئندہ بھی اس کے اجزاء شائع ہوں گے۔

اس ماہ نمبر کا معیار بہت بلند ہے۔ علی آفر، تاجر اور اثرات، جاجی، ضابط و فیض کے افکار جمیل اس شمارہ کی زینت ہیں۔ ایک نظم "خطاب بہ اسلامیان" کے عنوان سے ہمارے بزرگ اور جامعہ عثمانیہ کے سابق صدر رکیہ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب کی بھی اس شمارہ میں شائع کی جا رہی ہے۔ محفل علم و فضل کے صدر نشین کو بزم شعر و سخن میں بھی بلند و رفیع مقام ملے گا۔ شاید بہت کم لوگ اس سے باخبر ہوں گے۔

ادارہ "پیام ادب" اس کے لئے موصوف کا شکر گزار ہے۔ آئندہ شمارہ سے "پیام ادب" کو مخصوص ابواب اور جدید تقسیم مضامین کے ساتھ شائع کیا جائیگا تاکہ اس کی افادیت اور زیادہ ہو سکے اور ہر مضمون جہاں جہاں اس باب ذوق اس سلسلہ میں ہیں اپنے قیمتی شہرے دیں تاکہ رسالہ کو زیادہ مفید اور دلکش بنایا جاسکے

ادب و احتساب

ترقی پسند ادب کا عذر گناہ بدتر از گناہ

اشتراکی فلسفہ، حیات کی تعریف و توصیف میں سبالتواً کمیزی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی حیات بالکل بے بنیاد و بے اساس تھی نہ ان کے پاس انفرادی حیات کے لئے کوئی قاعدہ تھا اور نہ اجتماعی زندگی کا کوئی نقشہ، ان کا جسم انگریزوں کے دست اقتدار میں اور ان کی فکر و بصیرت روسی اشتراکیوں کے پنجہ آہنی میں قید ہے، پچھاروں کے پاس اپنا کچھ نہیں ان کے ”ادیبوں“ نے مضامین لکھے تو ٹرائسکی اور چیفوف کی نقالی کی، اور ان کے شاعروں نے نظمیں کہیں تو ان میں اشتراکیت کے لئے باب المدیح اور انگریزوں کے لئے ”باب الہجاء“ کا طوطا مارا کھٹا کر دیا۔

”ہند کا برا ہو، انسان کو کسی کام کا نہیں رکھتی“ انقلاب کے ہنگاموں نے ہر بیٹے کو باپ کے خلاف آمادہ کیا، اور ہندوستان کے ”نو ہنرال“ صدیوں کی تعمیر شدہ عمارتوں کو غصہ کے بحران میں سمار کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ پچھلے آرباب قلم اخلاق و کردار کو حیات انسانی میں بڑا مرتبہ دیتے تھے، اب ضد کا تقاضا یہ ہے کہ اخلاق و کردار کے تصور کی دہجیاں بکھیر دی جائیں۔ فواحش کی اشاعت بری بات سمجھی جاتی تھی، ”ترقی پسند ادب“ ایسی کہتے ہیں کہ اب فواحش کی پوری تو سیکھنا تھا، اشاعت کی جائے۔ صدیوں سے شعراء نے آؤ زان، بخور، ردین اور توانی کو اشعار میں لازمی قرار دے کر اپنی خواست پسندی، ہم آہنگی اور سہولیت

مرض غلامی کی نازک ترین علامتیں اس وقت پوری طرح ظاہر ہوئے لگتی ہیں جب کوئی قوم سیاسی و معاشی غلامی کی اسفل ترین سطح پر پہنچ جاتی ہے اور یہ مرض انکار و نیالالت کو متاثر کر دیتا ہے، اس وقت غلام اپنے آقا کی آنکھ سے دیکھتا اور اپنے آقا ہی کے دماغ سے سوچتا ہے۔ مرض کی اس کیفیت میں اگر امید کی کوئی کرن دکھائی دیتی ہے تو صرف یہ کہ اس وقت کچھ غیرت مند طبایع میں ایک قسم کا سفت انکار اور صورت حال کے خلاف ایک زبردست ابا و پیدا ہو جاتا ہے، پھر اگر اس غیرت و ابا کے لئے ترقی کا موقع میسر آ جائے تو اصل مرض یعنی دماغی غلامی کا آہستہ آہستہ ازالہ ہونے لگتا ہے ہندوستان تقریباً ڈیڑھ سو سال سے سیاسی و معاشی غلامی میں مبتلا ہے۔ دماغی غلامی کا دورانیہ میں صدی کے آخری حصہ یعنی تقریباً پچاس سال سے شروع ہوتا ہے، یہ وہ وقت ہے جب کہ چارے کان ”دانایان فرنگت“ اور ”ہندب اقوام“ جیسے الفاظ ادب جلوں سے آشنا ہوئے، اور پچھلے پچیس سال میں تو چارہ ادب اس سے بڑی طرح متاثر ہوا، بہت سے ایسے ”ادباء“ اور ”شعراء“ پیدا ہوئے جن کے قلب و دماغ دوسروں کی غلامی سے پوری طرح متاثر تھے۔ مدت تو یہ ہوئی کہ انگریزوں کی مخالفت کا جذبہ بھی انگریزوں کے مخالفین کی غلامی سے آزاد نہ رہا، مثلاً لٹ کے انقلاب روس سے آخر پذیر ہی اس درجہ بڑھ گئی کہ ان بد نصیب ”ادباء“ و ”شعراء“ کے پاس روسی لغام کی مدح سرائی اور

کا ثبوت دیا: اس کے جواب میں "لینک درس" کو اردو میں مانج کیا جائے، اور اس شان سے اس میں خامہ فرسائی کی جائے جیسے ماشاء اللہ یہ ترقی پسند ادب کا باطل اپنا ہی "اجتہاد" ہو۔ خدا اور مذہب کے فرسودہ خیالات کو مٹا دیا جائے۔

خلفانہ ضد، ہٹ، غصہ، اور ناکام جھنجھلاہٹ کی کتنی واضح مثالیں ہیں؟

جیسا کہ ابھی بیان کیا جا چکا ہے اس وقت غیر متند دماغوں میں صورت حال کے خلاف آواز اور نفرت کا شدید جذبہ پیدا ہونا لازمی تھا، پیدا ہوا اور آج سارے ہندوستان میں کوئی سنجیدہ آدمی ایسا نہیں جو اس "ترقی پسند ادب" سے کلامی اجازت اختلاف نہ رکھتا ہو؟

مہرگست علی گڑھ کو سبھی اردو اصلاح ادب کی ایک کانفرنس ہوئی، جناب آہر تقادری نے اس کی صدارت کی اور راجہ صاحب محمود آباد نے اس کا افتتاح کیا، اس کانفرنس میں "ترقی پسند ادب" کے خلاف تقریر کیا ہوئی اور اس کو گمراہ کن بتایا گیا، کانفرنس کی رپورٹ ایک نشر و کی صورت میں شائع ہوئی۔ اس نشر کو دیکھ کر ہاری زبان کے مشہور شاعر حضرت جوش ملیح آبادی کو بڑا ہی سخت غصہ آیا، اور حضرت جوش نے رسالہ "ایشیا" بابہ اگست علی گڑھ میں کانفرنس اور اس میں کی ہوئی تقریروں کے خلاف پورے ستودہ صفحات میں دل کی بھڑاس نکالی ہے سارے مضمون پر ایک زبردست غصہ طاری ہے اور یورپین ادب سے مضمون نگار کی شدید مرعوبیت ظاہر ہوتی ہے قبل اس کے کہ حضرت جوش کے دلائل کا جائزہ لیا جائے اور اس کی صحیح قدر و قیمت بتائی جائے ایک بات یاد رکھنی چاہیے کہ نثر نگاری میں ہمارے شاعر کا مجھ کو کافی نمایاں ہوتا ہے۔ صاف سیدھی سی بات کو بھی ان کی تحریر سے واضح طور پر نکالنا آسان نہیں۔ اور میری تو ہمیشہ سے یہ رائے ہے کہ حضرت جوش نثر نگار کا اپنی صلاحیتوں کا خون نہ کیا کریں تو بہتر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعری کے لئے معمولی مطالعہ اور

فطری ملکہ شعر و شاعری کافی ہوتا ہے لیکن نثر نگاری کے لئے خصوصاً جب کہ فلسفیانہ کلیات کے ذریعہ کسی بات کو ثابت کرنا مقصود ہو اتنے کم تر درجہ کا مطالعہ کافی نہیں ہوتا۔

خدا نخواستہ میرا مقصد حضرت جوش کی تہلیل نہیں، میں ان کو بڑا اچھا شاعر مانتا ہوں، ان کے اشعار کو بڑے شوق کے ساتھ پڑھتا ہوں۔ حضرت جوش کے اشعار اگر عجیب و غریب کسی شخص کو یاد ہوں گے تو شاید خود حضرت جوش کو۔ لیکن پھر بھی انھیں اچھی طرح یہ چیز ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہر مردے دہر کا رے، جو کام ان کے بس کا نہیں اس میں ذل نہ دیکریں۔ وہ حیات کے مختلف مغا ہر اور ہند بات کی مختلف سوجوں کی تصویریں اپنی شاعری میں پیش کیا کریں، یہی ان کا بڑا احسان ہے، ہم ان کے اعمال نہیں ان کے انکار سے استفادہ کریں گے۔ ادبیات میں قیادت کی محنت کا انجام دینا ان کا کام نہیں، یہاں حساس قلب ہی نہیں بلکہ وسعت مطالعہ اور فکر ملیح کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔

اب ذرا حضرت جوش کے دلائل و براہین کو جانچنے اور ان کی حقیقی قدر و قیمت کا اندازہ لگائیے۔

حضرت جوش نے کانفرنس کے مذکورہ نشر سے "ترقی پسند ادب" کے خلاف حسب ذیل پانچ الزامات اخذ کر کے ان کے جوابات دیئے ہیں۔ فرمائیے:-

"ان اقتباسات سے واضح ہوتا ہے کہ شکر کے جلسہ کو بہت رنج و غصہ ہے اس بات پر کہ:-

(۱) مغرب زدہ گمراہ ترقی پسند ادب "اطلاق و کردار" کو برباد کر رہا ہے۔

(۲) زبان میں بے جا تعصبات کر کے ادب کو تباہ کر رہا ہے۔

(۳) نوازش کی اشاعت کر رہا ہے۔

(۴) لینک درس کی سسی ناموافق مزاج اردو چنیز کو جو بہت ہی گھٹیا اور مضحک ہے رواج دے رہا ہے۔

(۵) خدا اور مذہب کی توہین کر کے دل آزاری کا

سے آتا ہے اور جس میں مجال نہیں کہ کسی قسم کی
کی پیشی یا تبدیلی کی جائے۔ بلکہ اس کے قطعی
برخلاف کردار اور پاکیزگی ہمیشہ بچوں کی ملی جلی
ہے اور زمانہ اپنی سنت جاریہ کے تحت بدلتے
ہوئے حالات کے ساتھ ساتھ اخلاق و کردار کے
کے معاہدہ و تعینات کو بھی ہمیشہ بدلتا رہا ہے اور
بدلتا رہے گا۔ ابھی تک تو اخلاق و کردار کے سلسلہ
میں صرف معاہدہ و تعینات ہی کی تبدیلیاں
ہوتی ہیں پرانے نام ابھی تک باقی ہیں، لیکن
آثار و قرائن پیش گوئی کر رہے ہیں کہ آگے چل کر
یہ نام بھی بدل جائیں گے۔

”صرف اخلاق و کردار اور پاکیزگی ہی پر موقوف
نہیں وقت کی جنبش مرگن خشکی و تری اور تمام مادی
و ذہنی چیزوں کو حسب سابق بدلتی اور نئے سانچوں میں
ڈھالتی رہتی ہے۔“

یہ ہمارا آئے دن کا ٹھوکا بجایا ہوا تجربہ و مشاہدہ
ہے کہ ماضی کے بہت سے ”محاسن“ حال کے معائب اور
حال کے بہت سے ”معائب“ مستقبل کے محاسن میں تبدیلی
ہوتے رہتے ہیں۔“

اور جب عظیم و کافر و فرما وقت کی یہ ایک مستقل رفتار
اور حکم اقتاد مزاج ہے تو عصر حاضر کے بدلتے ہوئے اخلاق
و کردار سے دانشمند ہی یہی ہے کہ مصالحت کر لی جائے
اور ان جوان سال آدمیوں پر سب و شتم نہ کی جائے جو
وقت کی پیداوار اور نئی زندگی کی فصل بہار کے پھل
پھول ہیں اور نئے ”اخلاق و کردار“ کی تعبیریں حصہ لینے
کی ”عبادت“ میں مصروف ہیں۔“

یہی جی و قوم و وقت جو آج ہمارے جوان سال و
جوان نعت ترقی پسندوں سے کام لے رہا ہے، ہمارے
اسلاف سے بھی یادش بخیر یہی کام لے چکے ہیں اور اسی طرح
ہمارے اسلاف کے اسلاف بھی اپنے اپنے نئے زمانہ میں

ارتکاب کر رہا ہے۔“

حضرت جوش کو یہ تو قلیل ہے کہ ”ترقی پسند ادب“
کے خلاف یہ الزامات سمجھ میں، فی الواقع ”ترقی پسند ادب“
ان تمام جرائم کا مجموعہ ہے، لیکن آپ کا خیال ہے کہ کتنا ہوں
کی اس فہرست میں کوئی ایسا گناہ نہیں جو پہلے ہی سے یہ کیا
جا رہا ہو بلکہ یہ گناہ بطور سنت و عہدہ ہمیشہ سے ہو رہے ہیں اور
ہمیشہ ہوتے رہیں گے، اس لئے ان کے خلاف کوئی آواز
اٹھانا یا کوئی احتساب قائم کرنا فضول ہے، حماقت ہے،
ایسی باتوں کے خلاف تو ”ریخ و غصہ“ ہونا ہی نہ چاہیے۔
گویا یوں سمجھئے کہ:

حضرت آدم علیہ السلام کے دو بیٹوں ہابیل و قابیل
کے مابین اختلاف اور ایک کا دوسرے کو قتل کر دینا چونکہ
بہت معروف اور صحفِ سادہ کی تسامات کے بعد تو مسلم
ہے اور اس وقت سے اب تک ایسا کوئی زمانہ نظر نہیں آتا
جب کہ قتل و خون و ربڑی نہ ہو، مگر ورکا گلا قوی کے آہنی
پنجوں سے دبایا نہ گیا ہو۔ اس لئے قاتلوں اور غاکوں کے
خلاف کوئی آواز اٹھانا فضول ہے، حماقت ہے، اور ریخ
و غصہ کا مقام تو تعینا نہیں۔ و غیرہ وغیرہ

غرض کہ جس جرم کی سند تاریخی مل جائے اور اس کا
استمرار بھی ثابت ہو جائے، اس کے خلاف کوئی آواز نہ اٹھائی
جائے یہ ہے حضرت جوش کے جوابات کا خلاصہ:

”تساہی نہیں بلکہ ذرا حضرت جوش کی فلسفیانہ منکرانہ
کو بھی ملاحظہ فرمائیے علم الاخلاق اور ترقی پذیر بلکہ مبدل و مجازات
پر قلم فرسائی فرماتے ہوئے کیا کیا موتی بکھیرے ہیں جیسے
نام خدا بھر میں کسی کوئی سنجیدہ لمحہ بسہ بھی کیا ہو فرماتے ہیں؛

(۱) یہ اعتراض کہ ترقی پسند ادب اخلاق و کردار

کو برباد کر رہا ہے، غلط ہے، اس بنا پر کہ اخلاق و کردار

محض ایک اضافی چیز ہے اسے حقیقت کی طرح کوئی

اٹل اور معین مقام نہیں دیا جاسکتا، اخلاق و کردار

اور پاکیزگی کوئی مقدس پارسل نہیں ہے جو انسانوں

اس مقدس مشن کو پورا کرتے رہے ہیں؛

آج کل کے نوجوانوں پر پتیر چلانے والوں کو اس کا مطلب خیال نہیں رہتا کہ نام خدا ان کے تیسرے کس وطن اور کتنی دور جا رہے ہیں۔

ع ”کجی می نائی، کجی می زنی“

جناب جوش کی حوالہ بالا عبارت کا حاصل یہ ہے کہ:

(۱) ”اخلاق و کردار“ محض ایک اضافی چیز ہے؛

(۲) ”اخلاق و کردار“ کا مفہوم بدلتے ہوئے

زمانے کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔

(۳) ہمیشہ سے چارے بزرگوں نے بھی اپنے

اپنے زمانے میں اخلاق و کردار کے مفہیم و تعینات میں تبدیلیاں کی ہیں۔

(۴) اس لیے عصر حاضر کے بدلتے ہوئے ”اخلاق

و کردار“ سے مصالحت کر لی جائے۔

ذرا غور سے ملاحظہ فرمائے اس جگہ حضرت جوش کا داغ کس طرح الجھ کر رہ گیا ہے، مجھے تفصیل کے ساتھ اخلاقیات پر بحث کرنا مقصود نہیں لیکن مختصر طور پر عرض ہے کہ جناب جوش کا پہلا نظریہ ہی غلط ہے ”اخلاق و کردار“ محض ایک اضافی چیز نہیں بلکہ ایک اہل حقیقت ہے اور ایک مسلمہ اصول کے ساتھ قائم ہے جس سے بنی نوع انسان کو سربازی کی مجال نہیں۔

فلسفیوں کی ہزار سالہ دماغی کاوشوں کو جانے دیجئے اتنا تو ہر انسان سمجھ سکتا ہے کہ اخلاق کی بنیاد انسانی مساوت اور امانیت پر قائم ہے، ہمارے نزدیک تو افعال و اعمال کا معیار مذہب ہے لیکن بڑے سے بڑا جو اس باختہ نا آتشک بھی اس اصول سے منحرف نہیں ہو سکتا کہ افعال و اعمال کے درست و نادرست ہونے کا معیار اخلاق نوع انسانی اور دوسرے افراد کے حقوق کا تحفظ ہے، ہر وہ فعل غلط، مضر اور نا درست سمجھا جائے گا جس سے کسی دوسرے انسان کا حق متاثر ہوتا ہو، یا جس سے بالواسطہ یا بلاواسطہ نوع انسانی کی فلاح

مقصود نہ ہو۔

کون صحیح المزاج شخص کہہ سکتا ہے کہ کسی فعل کی صحت کے لیے فاعل کی خواہش یا تمنا خود معیار قرار پا سکتی ہے؟ ”اخلاق و کردار“ میں جو جزئی تبدیلیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں وہ انکو محض ایک اضافی چیز قرار نہیں دے سکتی ہیں، حضرت جوش کو ”فکر غیر عمیق“ ملے اجازت نہ دی ورنہ دو ہزار سال کے محاسن و معائب کی چھان بین ان کو اصول تک پہنچا سکتی تھی، اور انھیں صاف نظر آ جاتا کہ ایک ”اصول مشترک“ اور ایک ”قاعدہ کلی“ ان تمام تبدیلیوں پر حاوی جس سے سربازی کی مجال نہ حضرت جوش کو ہے اور نہ کسی دوسرے فرد انسانی کو۔“

(۲) اخلاق و کردار کے مفہیم و تعینات زمانے کے ساتھ بدلتے نہیں بلکہ زیادہ واضح ہوتے جاتے ہیں، اور ان میں ہمیشہ ”اصول اخلاق“ کا رزق ہوتا ہے۔ کسی خاص فرد یا خاص جماعت سے جب اس اصول سے علمی سربازی کا جرم سرزد ہوتا ہے تو دنیا کے دوسرے افراد و جماعتیں اس کے خلاف قلبی و علمی جہاد کرتی ہیں، اور تاریخ ویر کے اوراق میں ان کی گھناؤنی تصویریں پیش کی جاتی ہیں تاکہ دوسرے ان اعمال سے بچیں۔ کیا حضرت جوش کو معلوم نہیں کہ کسی قوم نے دھاڑیوں، رقاصوں اور سیاہ کاروں کو قومی ہیرو کا مقام نہیں دیا۔ کیا آج بھی اس بدلتے ہوئے زمانہ میں کسی ظلم ایکہ کو عظمت کا وہ مقام عطا ہوتا جو نیکو کار اور نہ مت خلق کرنے والوں کو دیا جاتا ہے؟

(۳) پچھلے زمانہ میں لوگوں نے تبدیلیاں کی ہیں، اس سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن انھیں ہمیشہ مجرم ہی کا مقام دیا گیا ہے، اور ان کے خلاف خود جناب جوش کے جذبات بھی اس کے سوا کچھ نہیں، کیا جوش صاف نے اودھ کی رندیوں اور گائے والیوں کو وہی مرتبہ دیا ہے جو اس زمانہ کی کسی شریف خاتون کو ملتا ہے، کیا اودھ علی شاہ بادشاہ اودھ کو اسی خاندان کے آصف الدولہ کا مقام ملتا ہے۔

رکھے کہ جو قوم اپنے مجرموں کو سزا نہیں دے سکتی اس میں بڑی سخت آجڑی پیدا ہو جاتی ہے، اور جو حکومت جرایمِ پیشہ کو سختی کے ساتھ کچل نہیں سکتی وہ تباہ ہو جاتی ہے ضرورت ہے کہ اس قسم کے غلط کاروں کو پوری قوت کے ساتھ کچل دیا جائے ورنہ پوری سوسائٹی اس کیفیت میں مبتلا ہو جائے گی جو کسی منظم حکومت کے آخری ایام میں ڈاکوؤں، بہنوں اور غلاموں کی کثرت سے ملک میں پیدا ہو جاتی ہے۔

(۲) دوسرے اعتراض کے جواب میں حضرت جوش فرماتے ہیں:-

ہرزندہ اور رو بہ ترقی زبان میں آئے دن تصرفات اور اضافوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے جس زبان میں اضافہ و تصرف رک جائے سمجھ لینا چاہیے اب اس کی حرکت قلب بند ہونے والی ہے یہ کام اہل بھی کرتے ہیں اور نا اہل بھی اہلوں کے متعلق تو کچھ کہنا ہی نہیں ہے لیکن ممکن ہے۔

”نا اہلوں“ کے ناروا تصرفات کے بندل سے بھی ایک آدھ چیز کام کی نکل آئے۔ اس کے علاوہ

”نا اہلوں“ سے خوف زدہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں، اگر وہ حقیقتہً نا اہل ہیں تو ان کی ایک چیز بھی اعلیٰ ادب کا جز نہیں بن سکے گی، اور نہ انھیں کبھی اس قدر قبولِ خاطر و حسنِ سخن حاصل ہو سکے گا کہ ان کے ناروا تصرفات زبانوں پر چڑھ جائیں، نا اہل ہر دور اور ہر زمانہ میں رہے ہیں، کبھی کبھی انھوں نے اپنے گرد پیش اپنے سے بھی گزرے ہوئے نا اہلوں کو جمع کر کے جموں شہرت کا طبل بھی بجایا ہے، مگر چار دن چمک ذمہ دکھلا کر ہیشہ کے لیے بھلا گئے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ ہرزندہ اور رو بہ ترقی زبان میں آئے دن تصرفات اور اضافوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے، اور یہ کہنا بھی غلط نہیں کہ جس زبان میں اضافہ و تصرف رک جائے

اصولی طور پر کسی عمل کا ایک مدت سے جاری رہنا جواز کی سند ہو سکتا ہے یہ کیا ہل دلیل ہے کہ بددیانتی، خفاشی اور دروغ بانی چونکہ ہیشہ سے ہوتی رہی ہے، اس لیے اب ان اعمال کو برائہ نہ کہا جائے؟

(۱) عصر حاضر کے بدلتے ہوئے ”اخلاق و کردار“ سے کس طرح مصالحت کی جائے؟ وہ کیا اصول ہیں جن پر ان بدلتے ہوئے ”اخلاق و کردار“ کی بنیاد قائم ہے؟ کینا خدا بخواسے اس کے لیے ”لذت گیری“ کو معیار قرار دیا جائے اور کیا افعال و اعمال انسانی کی صحت کا دار و مدار ”لذت“ قرار پائے۔ حضرت جوش غور فرمائیں کہ افراد و جماعتیں اگر اس معیار پر عمل کرنے لگیں تو خود ان کے لیے زندگی محال نہ ہو جائیگی؟ اگر یہ بدلتے ہوئے ”اخلاق و کردار“ کسی خاص اصول و معیار کے مطابق نہیں بن رہے ہیں تو ان کے بہتر ہونے کی کیا دلیل ہے؟ اور مصالحت کے بعد ان افعال کو کس طرح جانچا جائے گا؟

حقیقت یہ ہے کہ:-

موجودہ ”ترقی پسند ادب“ عقل نارسا اور دماغ نامخت کی پیداوار ہے اور اس کے جواز کی کوششیں اخلاقی کمزوریوں کو چھپانے کی ناکام کوششیں ہیں۔ یا پھر ایسی طغیانہ ضد ہے جو بچوں کو ماں باپ کی مخالفت کے بعد گندے حوض میں آتر پڑنے پر آمادہ کرتی ہے۔ میں جناب جوش سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنی فرصت کے چند لمحات اس پر غور کرنے میں صرف کریں، اور جو اسکے توان کے دماغوں کا جائزہ لیں واضح ہو جائیگا کہ ایسی کوششیں اپنے جرایم کو پوشیدہ کرنے اور اس سے زیادہ ان جرایم کو مٹی برحق قرار دینے کی گنگ و دو کے سوا کچھ نہیں، جو لوگ کسی وجہ سے برائیوں میں مبتلا ہو گئے ہیں وہ لعنہ اجابہ اور ظن کی نظر سے برا فروختہ ہو کر برائیوں کو بھلائیاں ثابت کرنے کی ناجائز مساعی میں مبتلا ہیں، ان میں سے ایک بھی ایسا نہ بنے گا جسے عام معیار انسانیت پر ”بھلا آدمی“ قرار دیا جاسکے ان سے مصالحت کر لینے کا خیال بدترین کمزوری ہے، یاد

سے داد و ابداء حاصل کرتے رہے، اور ہم اُن کے سورتوں میں مداح نئے ادب کی غماشی کا دکھڑا رو رہے ہیں، پھر فرطے میں "افسوس کہ اپنے اکابر کے ان اشعار کو دہج نہیں کر سکتا جن میں انسان کے جنسی اعضاء کے نام بڑے غلطے اور طعرات سے بیٹے گئے ہیں۔ لیکن ذیل کے اشعار بھی ماثور اندک کچھ کم نہیں ہیں، ملاحظہ فرمائیے اور قداد کی غماشی کا اندازہ کیجئے، قبل اس کے کہ میں قداد کے اشعار مثال میں پیش کروں، اس بات کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اس ناگزیر فریضہ کو بڑے اکراہ کے ساتھ انجام دے رہا ہوں۔ دو ایک بہت عریاں اشعار کو بھی مجبوراً دہج کرنا پڑا ہے۔ ہر چند یہ چیز اچھی نہیں؟

اس معذرت کے بعد جنابِ جوش نے جامی کی یوسف زلیخا، اور انیسر مینائی، جان صاحب، میر تقی میر، سید انشا، اللہ علیا، انشاء کے دو ادین سے چند غمخس اشعار نقل کیئے ہیں۔

اس جواب پر کسی تنقید و تبصرہ کی ضرورت نہیں خود حضرت جوش کی معذرت اس کی دلیل ہے کہ وہ ان اشعار کی نقل تک کو "بڑے اکراہ سے برداشت کر رہے ہیں" وہ ایسے اشعار لکھنا اور اس کا نقل کرنا اُن کے نزدیک بھی اچھی بات نہیں۔

ابھی ذکر کیا جا چکا ہے کہ کسی فعل کا مدت و راز سے جاری رہنا یا مدت میں اس کا وجود خود اپنی جگہ پر اس فعل کے جواز یا استحسان کی دلیل نہیں ہو سکتا۔ دنیا کے کسی صاحبِ عقل کے نزدیک ایسی دلیل قابلِ قبول نہیں ہوتی، اس لئے قدیم شعراء وادباء کے کلام سے غمخس اشعار کا انتخاب نئے ادب کی غماشی کو مبنی برحق قرار دینے کے لئے کامیاب نہیں، خود جوش جوش بھی اس کو کوئی "اچھی" بات نہیں سمجھتے، اگر کسی اور کے ہزاروں اشعار میں سے دو چار شعر معیارِ اخلاق سے

سمجھ لینا چاہیئے کہ اب اس کی حرکت قلب بند ہونے والی ہے یہ کام اہل بھی کرتے ہیں اور "ناہل" بھی، لیکن جنابِ کرم! یہ صحیح نہیں کہ نااہلوں کے ناروا تصرفات کی روک تھام نہ کی جاسکے اگر ایسی غفلت ہو کر سے تو ادب و زبان کا بیڑا غرق ہو جائے ہر زندہ زبان میں نااہلوں کے تصرفات کو چھانٹ کر باہر پھینک دینے کا سلسلہ بھی جاری رہنا ضروری ہے۔ یہ کہنا کہ نااہلوں کے تصرفات کبھی قبولِ خاطر و حسنِ سخن کا مقام حاصل نہ کریں گے، ایک مشہور رکبہ "بقا، اصلح" کی غلط تفسیر ہے، واضح رہے کہ فلسفہ کے اس کلیہ کا مفہوم "بقا، احسن" نہیں ہے اور فلسفہ میں بھی یہ چیز مسلم ہے کہ "بقا، اصلح" کا اصول اکثر سخت جان، اُتبر کی بقا کا موجب ہوتا ہے۔

یاد رکھئے کہ جس بلغم میں ناگ چھنی اور کیشلا کو اکیر کر چھینکا نہیں جائے گا، وہاں گلاب و جینیل کی جگہ باقی نہیں رہے گی، بلکہ تھوڑے ہی دنوں میں ناگ چھنی اور کیشلا سدا بلغم پر چھا جائیں گے۔ وہ کون سی زندہ زبان ہے جہاں ناروا تصرفات کی روک تھام نہیں کی جاتی، کیا آپ کو معلوم نہیں کہ دنیا کی مشہور ترقی یافتہ زبانوں میں مسلم علماء کی محاسن معیاری لغت کی ترتیب اور معیاری ادب کی تخلیق کا مابنا بل و منفہ کام کرتی رہتی ہیں۔ اگر اردو والوں نے اس کے خلاف آواز اٹھائی تو کیا جرم کیا؟

(۳) تیسرے اعتراض "فواحش کی اشاعت"

کے بارے میں جنابِ جوش ارشاد فرماتے ہیں:

"یہ اعتراض اور ہم کریں! یہ بیہوش جو بلنے کی

حد تک جیڑنا تک بات ہے، ہم کہ چشم بد دور،

فواحش میں پلے، بڑے اور پروان چڑھے میرا

آج نئے ادب کے فواحش پر بڑی عقیدہ گی کے

ساتھ اعتراض کرنے بیٹھے ہیں؟

اس کے بعد جنابِ جوش نے فارسی اور اردو کے چند شاہر شعراء کے نام دینے ہیں اور لکھا ہے کہ یہ لوگ چٹا رے لے کر غمخس خاتے رہے، چھپواتے رہے، اور چارے ابا و اجداد

ان حالات کو سامنے نہ رکھا جائے جن میں یہ ارشاد ہوا ہو۔
ماشاء اللہ تجوش صاحب شارح کلام امیر کا مرتبہ حاصل فرما
چاہتے ہیں اور مطالعہ کی زحمت گوارا نہیں فرماتے، کیا خدا
خواستہ حضرت امیر کے حضور میں بھی کبھی "انسان کے
جنسی رجحانات کی نفسیاتی تحلیل" کی گئی تھی، اور حضرت امیر
لے اس پر یہ حکیمانہ ارشاد فرمایا تھا؟ — اندر کے تجربہ
دعوئے کے ثبوت میں کس کس کو پیش کیا گیا ہے۔ اب تک
تو بچارے سو لوگوں پر بزرگوں کے اقوال اور آثار صحابہ
اپنے موافق مرام مطالب نکلنے کا الزام تھا۔ وہ بچارے
تو ادب و احترام کے جذبات رکھتے ہوئے شاید ایسی جزا
کبھی نہ کر سکتے۔

جناب تجوش کو معلوم ہونا چاہیے کہ حضرت امیر کا قول
اس حیا کے متعلق جو بھارت کے احکام شرعی و ریافت
کرنے میں عامل ہو۔ یا زیادہ سے زیادہ طیب کے سامنے
امراض کے بیان کو اس پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔ غرض کوئی
و غرض نگار ہی اور نئے ادب کی "نفسیاتی تحلیل" کو اس قول
کے ماتحت جائز کرنے کو کوشش کسی طرح جائز کوشش نہیں ہو سکتی
اس سلسلہ میں جناب تجوش کا یہ الزام کہ:-

"ہمارے اسلاف کا یہ قاعدہ تھا کہ وہ بچوں کو
بسم اللہ کے گنبد میں پالا کرتے تھے جہاں زندگی
اور زندگی کے تجربات کی ہوا اور دھوپ کا
گزر نہیں ہونے پاتا تھا۔"

صحیح نہیں ہے، ہمارے اسلاف اپنے بچوں کو زندگی کے تمام
نشیب و فراز سے باخبر کرتے تھے مگر سنجیدگی و متانت کے ساتھ
اس میں تشویق و تسمیح کا پہلو نہ ہوتا تھا جو نئے ادب کی جان ہے
یہی وجہ تھی کہ اس کا اثر بچوں کے اخلاق و کردار کی بہتر تعمیر
میں کام آتا تھا اور اگر اسی و آوارگی شاذ و نادر ہی کبھی پیدا
ہوتی تھی۔ آج بھی جو گھرانے شرفاء کے گھرانے کہلاتے ہیں
اور جہاں اسلامی و مشرقی اخلاق و ادب کی کار فرمائی ہے وہاں
نوجوانوں کو سب کچھ معلوم ہونے کے ساتھ ساتھ حیا کی چادر

گم سے بچنے کا کرپش کر دیئے جائیں تو اس سے صرف ان
کی کمزوری یا عدم احتیاط کا ثبوت مل سکتا ہے، یہ نہ ثابت ہو سکے
گا کہ نئے ادب کی طرح وہ غرض نگاری کو رواج دینے میں تنہک
رہے۔

دوسروں پر قدامت پسندی کا الزام دینے والے
جناب تجوش نے اس قسم کی دلیل دے کر "قدامت پسندی"
کے جرم کا ارتکاب کیوں کیا اور اس خود ساختہ فریضے کو بڑے
اکراہ کے ساتھ کیوں ادا کیا۔

اس سلسلہ میں اصل دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اس
زمانہ میں جب ان قدیم شعراء نے ایسے اشعار لکھے تھے، کیا ان
اشعار کو "نئے ادب" کی طرح مخروم بات کا سراپہ بنا کر پیش
کیا گیا تھا اور کیا دوسروں نے انھیں جنسی رجحانات کی
نفسیاتی تحلیل کے مغفم اور پرشکوہ علمی نام سے موسوم کیا تھا
اگر یہ نہ ہوا تھا اور غالباً اس کے جناب تجوش خود بھی معترف
ہیں تو انھیں اعلان فواحش نہیں کیا جاسکتا۔

جناب تجوش نے اس سلسلہ میں حضرت امیر المومنین
علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کا ایک قول بھی پیش فرمایا ہے، فرماتے ہیں
"اسلام کے سب سے بڑے عظیم جناب امیر علیہ السلام
کا قول ہے کہ بے جا حیا و محرمی کا باعث ہوتی ہے
اور نئے ادیبوں کی لے دے کر صرف یہی ایک
خطا ہے کہ وہ اس بے جا حیا کا پروا چاک کرتے
اور اپنے پڑھنے والوں اور پڑھنے والیوں کو
اس محرومی سے محروم رکھنے کی سعی کرتے
ہیں اور بس۔"

جناب امیرؑ کا ایک دوسرا حکیمانہ قول بھی سن لیجئے، ایک ایسے
ہی استدلال کے موقع پر سرکارِ لٹے فرمایا تھا کہ "الحق
(آریند بھا الباطل)؟ (ایک حق کلمہ جس سے باطل مراد
لیا گیا ہے) حضرت کے قول سے جناب تجوش نے بھی یہی کام
لیا ہے۔ جناب تجوش کو معلوم ہونا چاہیے کہ حدیث و آثار کے
کسی ٹکڑے سے استدلال اس وقت تک صحیح نہیں ہوتا جب تک

اس "بلینک درس" میں گیت اور شعر کی سی کیفیت نہیں پائی جاتی ۴

اس سلسلہ میں حضرت جوش نے ایک دوسرا غزلی پیش فرمایا ہے، کہتے ہیں:-

اس کے علاوہ دوسرے نقطہ نظر سے دیکھا جا تو ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ آج کل کا لوجوان مجبور اور سخت مجبور ہے کہ وہ بلینک درس ہی کو اپنے افکار کے اظہار کا آلہ بنائے یہ خطا لوجوان کی نہیں اس لئے آباد اور اصول تعلیم کی ہے کہ وہ اپنی مادری زبان پر قدرت نہیں رکھتا، اور فارسی سے قطعی بیگانہ ہوتا ہے جس کے بغیر اردو زبان آہی نہیں سکتی۔

اس ناواقفیت اور عدم قدرت کے بعد ظاہر بنے کہ اس کے واسطے بلینک درس لے سوا اور کوئی دوسری صنف سخن ہے ہی نہیں جسے وہ اختیار کرے۔

میں اس غزل میں حضرت جوش سے متفق ہوں، لیکن اس قدر اضافہ کے ساتھ کہ:-

"اور شعر کہنا اس قدر ضروری امر ہے کہ جس کے بغیر کوئی لوجوان زندہ رہ سکتا ہے اور نہ اس کی قوم کبھی ترقی کر سکتی ہے۔"

کیا پیرا عذر ہے ماشاء اللہ جب زبان پر قدرت نہیں تو آخر شعر کہنا ہی کیا ضروری ہے۔ اب تک کے قادیان شاعروں نے ہی تعیہ قوم اور تجدید افکار کا کون سا دارنامہ انجام دیا، جو آئندہ میڈیو لوجوان انجام دیں گے، آخر آپ جو کچھ شکر مانا چاہیں اسے نثر ہی میں کیوں نہ فرمائیں، شعر میں دنیا کو توئی پیام دینا ان کے لئے چھوڑ دیں جو زبان پر قدرت رکھتے ہیں۔ یہ کیا جنون ہے کہ ہر شخص شاعر بننا چاہتا ہے دنیا کی کسی زبان میں شاعروں کی ایسی باتیں نہیں فرمائی کہ اردو میں ہے۔ ان میں مزید اضافہ کی بجا ہر کوئی ضرورت نہیں محلوں

سروں سے نہیں آتاری گئی ہے۔ وہ برائیوں کو جانتے ہیں گرساتھ ہی ساتھ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ برائی ہے، جیاناغ ہے ورنہ اگر آپ کی طرح شرم دیا کہ وہ بھی دور پھینک دیں تو آپ سے زیادہ بھی طرح "انسان کے جنسی رجحانات کی نفسیاتی تحلیل" کر سکتے ہیں۔ اطباء اور ڈاکٹر کے بارے میں تو آپ کو بھی یقین ہے کہ تشریح اعضا اور ان کے افعال سے اچھی طرح واقف ہوتے ہیں اور یقیناً ہر طبی درس گاہ میں اعضا اور ان کے افعال و عوارض پر پوری طرح بحث کی جاتی ہے، لیکن کیا آپ نے کسی سنجیدہ حکیم یا ڈاکٹر کو دیکھا ہے کہ اپنی ان معلومات کو دوستوں کی محفلوں اور ادبی رسالوں کے صفحات میں بیان کرتا پھرے؟

"نفسیاتی تحلیل" کا پر شکوہ علمی نام دینے سے کام نہیں چل سکتا۔ جناب جوش اور ان کے اعوان و انصار بے مل کر ان حواسِ باختہ "جدید ترقی پسند" ادیبوں میں سے دوچار کے نام تو بتائیں جو کم از کم مبادی نفسیات سے واقف ہوں اور جن کی تحریروں میں واقعہ "انسان کے جنسی رجحانات کی نفسیاتی تحلیل" کی گئی ہو۔

(۴) چوتھے اعتراض "بلینک درس" کے متعلق اول تو جناب جوش نے تنبیہ فرمائی ہے کہ ہر نئی چیز پر تکیلا اٹھا کوئی اچھی ذہنی ملامت نہیں، اس کے بعد یہ تسلیم کیا ہے یہ شاعری ہنوز کھردری ہے بلے جو غیر مترغم اور زولیدہ و بیچیدہ ہے، اور یہ امید ظاہر فرمائی ہے کہ رفتہ رفتہ اس میں جن اور چمکنا پن پیدا ہو جائے گا۔ اس کے بارے میں مجھے کچھ کہنا نہیں ہے، آئندہ کیا ہوگا اور موجود کیا ہے اسے حضرت جوش جانیں اور ترقی پسند شعرا مجھے تو یہ شاعری حضرت جوش ہی کی زبان میں کھردری، بلے جو، غیر مترغم اور زولیدہ و بیچیدہ معلوم ہوتی ہے مجھے کسی نئی چیز کے خلاف صرف شبہ نہیں ہے بلکہ کوئی شکایت نہیں۔ اردو زبان میں ہندی کے گیت بھی چلتے ہیں اور فارسی و عربی محروں میں کہے ہوئے شعری، اور آپ مجھے بھی معلوم ہوتے ہیں، لیکن

کی ذات پر کوئی آغ نہیں آسکتی جو اُس کے ارادہ اور اُس کی نیت کے بغیر خود بخود معرض وجود میں آجاتی ہے؟

ابھی تک جنابِ جوش "اخلاق و کردار" زبان میں بھیج کر "فواش کی اشاعت" اور "بلینک ورس کی ترویج" کے سلسلے میں ترقی پسند ادب پر وار و ہونے والے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے "ترقی پسند ادب" کے جواز پر مصر تھے اور مشورہ دے رہے تھے کہ "ترقی پسند ادب" سے مصالحت کر لی جائے، لیکن خدا اور مذہب کے معاملے میں حضرت نے اتنا جوش دکھایا کہ اس ملعون و مردود ادب کے وجوب پر دلیل دینے لگے۔ اور پیغمبری کے کارناموں سے اسے جا بھایا۔ خود بخود داعیِ الجھن اور بحران کی عجیب و غریب مثال ہے۔ یہ نام نہاد "ترقی پسند" تو اب تک یہی کہہ رہے ہیں کہ خدا اور مذہب کے سلسلے میں ہم پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ صحیح نہیں، لیکن جنابِ جوش کی وکالت نے تو "بائنگٹ ڈہل" اعلان کر دیا کہ یہ الزام انھیں قبول ہے۔

جنابِ جوش بدرستی ہوش و حواس اور بے ثبات عقل و تیز فہم و فرائض کے خدائے انکار یا اقرار کا سوال درمیان میں نہیں ہے، کیا کسی معاملے نے اصطلاحِ قوم کے سلسلے میں "فواش کی اشاعت" جیاد کی رسوائی اور "انسان کے جنسی رجحانات کی نفسیاتی تحلیل" سے کام لیا ہے؟ خدا کی پناہ!

کیا آپ کو معلوم ہے کہ فاران کی پراسرار رچیٹیوں پر لات و چیل کے خلاف آواز دہن حق بلند کرنے والے بزرگ و برتر انسان نے انسانی "اخلاق و کردار" کا ایک معیار قبول و عمل کے ذریعہ قائم کیا ہے اور اس معیار سے گرنے والے کو ذلیل و جلع کے لئے مسخر اور بعض مواقع پر تو ایسے انسان کے لئے بڑی سے بڑی سزائیں مقرر فرمائی ہیں؟ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ اسی فرد گد و برتر انسان نے جیاد کو ایمان کا ایک شعبہ قرار دیا اور ایمان کو انسان کے لئے اولین معیارِ انسانیت قرار دیا ہے، بلکہ یہ بھی فرمایا ہے کہ "مٹسکن کو ہاتھ سے درست کر دینا چاہیے"

(۵) پانچویں اعتراض کہ "نیا ادب خدا اور مذہب کی توہین کر کے دل آزاری کا ارتکاب کرتا ہے" کا جواب دیتے ہوئے جنابِ جوش نے اپنے جواب کو چار حصوں میں تقسیم کر دیا ہے، فرماتے ہیں۔

د (الف) "ترقی پسند ادب مردانہ و اراستہ کا اقرار کرتا ہے کہ وہ معروف "خدا" اور مذہب کے باب میں عام رُک سے بالکل مختلف رائے رکھتا ہے لیکن جہاں تک توہین اور دل آزاری کا تعلق ہے اس سے اپنی شدید بے تعلقی و بیزاری کا اعلان کرتا ہے۔ صدقِ دل سے اور بے بائگِ دل اعلان کرتا ہے؟

اس اعلان و اظہار کے بعد جنابِ جوش نے یہ مذر پیش کیا ہے کہ ترقی پسند ادب دنیا میں رشد و ہدایت کے مقدس فرائض انجام دینا چاہتا ہے اور وہی خدمت انجام دے رہا ہے جو انبیاء نے انجام دی تھی، اُس سے خود بخود ان حضرات کی دل آزاری ہو جاتی ہے جو تحقیق و تفکر کی جانب میلان نہیں رکھتے ہیں۔

اس بگڑے ہوئے جوش بے ادبی اور گستاخی کے حدود طے فرما کر ایک تشبیہ دیتے ہیں، سنئے اور سروِ مینے، فرماتے ہیں: "آج سے تیر سو برس پیشتر جب اس کرۂ

ارض کے ایک سب سے بڑے انسان نے،

ایک ایسے افوق البشر انسان نے ایسے عظیم

جلیل و اکمل انسان نے جس سے بہتر انسان بریہ

آفتاب آج تک طالع نہیں ہوا ہے، فاران کی

پراسرار رچیٹیوں پر لات و چیل کے خلاف آواز دہن

حق بلند کیا تھا، اُس وقت اہل عرب کی بھی دل آزاری

ہوئی تھی، لیکن کس کی مجال ہے اور کس کے ذہن

میں کیٹنگی اور رذالت کی اتنی بے پایاں مقدار ہے

کہ وہ یہ کہہ سکے فاران کے اس آواز کے پس پردہ

دل آزاری کی نیت کا رفرہ تھی۔ اس لئے

کہ ایسی ناگزیر و لا ملاحِ دل آزاری کے کسی معاملے

یا زبان سے اس کو برا کہنا چاہیے اور کم از کم دل سے برا سمجھنا تو ادنیٰ درجہ ایمان ہے، اس سے کمتر درجہ ایمان کوئی نہیں۔ اور یہ بھی ارشاد فرمایا کہ ایمان کے بغیر کسی عمل کی کوئی قیمت باقی نہیں رہتی۔

کسی معقول آدمی کے ذہن میں ”کیننگی و رذالت کی اتنی بے پایاں مقدار“ موجود نہیں جو فاران سے بلند ہونے والے آوازہ حق اور موجودہ نام نہاد ترقی پسندوں کے خروشِ ناحمود کے امین کوئی درجہ تشبیہ پاسکے۔

(ب) مندرجہ بالا عجیب و غریب اور نہایت غلط قسم کی تشبیہ دینے کے بعد جنابِ جوش نے ترقی پسندوں کی طرف سے اس طرح ناسندگی فرمائی ہے، فرماتے ہیں۔

”اب رہی یہ بات کہ نیا ادب“ خدا“ کے متعلق مختلف رائے کیوں لکھتا ہے۔“

”سو یہ کوئی ایسی سیدھی سادی اور سہل چیز نہیں؟ جسے کسی ایک مضمون میں بیان کیا جاسکے۔ اس کے واسطے تو ضخیم دفتر کی ضرورت ہے؟“

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ جب ہندوستان آزاد ہو جائے گا اس وقت چالیس پچاس سال کی کوششوں کے بعد تعلیم و تدریس اور ضخیم کتابوں کی اشاعت کے ذریعہ اہلئے وطن پر واضح کیا جائے گا کہ ”ترقی پسند مفکرین“ کا نقطہ منظر کیا ہے۔ خیر ارجاب واضح کیا جائے گا اس وقت

اس سے بحث بھی کی جائے گی۔ اس وقت جنابِ جوش اس پر بحث کرنا نہیں چاہتے اور میری رائے میں جوش صاحب اس پر بحث کرنے کے لئے کافی مطالعہ اور عمیق فکر کے محتاج ہیں۔ وہ جن بوروی مصنفین کے خیالات سے متاثر ہیں، ان کے خیالات اب پارینہ اور فرسودہ خیالات قرار پائے ہیں۔ تجربی علوم اور فلسفہ کی حالیہ ترقیوں نے کسی صحیح العقل کے لئے ”مذہب کے معروف عقائد سے انکار کا اب کوئی امکان باقی نہیں رکھا ہے۔ حضرت جوش نقیب اور شاعری سے کنارہ کش ہو کر اگر اس موضوع پر

تفصیلی مطالعہ کرنا چاہیں تو اہلانِ فراویں، انھیں تنقید اور کارآمد مشورے دئے جاسکتے ہیں۔

حضرت جوش نے ماہرِ نقادوں کے بعض اعمال کی طرف اشارے کئے ہیں، اور یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ خدا کا اقرار کرنے والے بھی اپنے اعمال کی خرابیوں کی وجہ سے درحقیقت ”منکرانِ اقرادی“ ہیں۔ اس کا جواب کیا دیا جائے، ماہرِ نقادوں نے اپنے اعمال کے خود ذمہ دار کیا۔

— رہا یہ اصولی مسئلہ کہ عمل اور ایمان دو الگ چیزیں ہیں جن میں سے ایک کا وجود دوسرے کا مستلزم نہیں، عمل کی کمزوریوں کے باوجود ایمان قائم رہتا ہے، ایک ہزار سال سے با رہ ثابت کیا جا چکا ہے اور ساری دنیا کے اہل دانش کا مسئلہ مسئلہ ہے۔ یہ مسئلہ اس قدر غریبی نہیں کہ اسے بار بار براہین سے ثابت کیا جائے۔ ہر صاحبِ فکر بغیر کسی منطقی دلیل کے اس مسئلہ پر غور کر سکتا اور اچھی طرح سمجھ سکتا ہے، اقرار اور یقینِ عمل کے بغیر بھی پایا

جاتا ہے بلکہ مکمل ہو جاتا ہے لیکن عمل بغیر یقین و اقرار وجود میں آنے کے باوجود قابل قبول نہیں رہتا۔ دنیا کی ہر سلطنت کے قوانین ہر سطح کے ضوابط اور ہر مذہب کے احکام اسی اصولِ مسلمہ پر مرتب ہیں۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ چور کا مجرم عمل میں غلط کارہونے کے باوجود حکومت کے وجود سے انکار کرنے والے باغی کی طرح منزلے موت کا مستوجب

نہیں سمجھا جاتا، مافوس کہ اتنی صاف و سیدھی سہی بات حضرت جوش کی سمجھ میں نہ آسکی۔ آپ نے اس جگہ قرآنِ کریم کی آیت کریمہ وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ سے بھی استدلال فرمایا ہے، دلیل اس طرح قائم کی گئی ہے کہ:-

(۱) خدا نے اس آیت میں وعدہ فرمایا ہے کہ ”اگر وہ (مسلمان) خلوص کے ساتھ ایمان و عمل صالح پر قائم رہیں گے تو اس دنیا کی سرداری انھیں کے لئے ہے“

(۲) لیکن آج معاملہ اس کے برعکس ہے؛

مسلمانوں کی پستی و زبون مانی کی اس وقت انتہا نہیں ہے: (۳) اس لیے: ”اگر خدا کا وعدہ“ اعلون“ چاہیے تو ترقی پسندوں پر اعتراض کرنے والے مدعیان اسلام کا ادعا اسلام جھوٹا ہے“

(۴) اور اگر معترضین کا ادعا ہے اسلام سچا ہے تو نعوذ باللہ خدا کا وعدہ اعلون جھوٹا ہے؟ اور ظاہر ہے کہ معترضین خدا کے وعدہ کو جھوٹا قرار دینے کی جرات نہیں کر سکتے لہذا خود ان کا ادعا ہے اسلام جھوٹا ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ حضرت جوش نے منطق کی کوئی ابتدائی کتاب بھی شاید نہیں دیکھی ورنہ استخراج تیلج کی سب سے آسان شکل میں غلطی نہ کرتے، آئیے میں اس آیت کے پورے بیان کو نقل کر کے بتاؤں کہ حضرت جوش کا استدلال کس قدر بوج اور بچر قسم کا ہے۔ (۱) یہ آیت کریمہ وہ وعدہ اعلیٰ کے بعد نازل ہوئی تھی

بیان یہ ہے:

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا الذُّنُوبَ هُمْ وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يَصْتَوْذِعُوا غَلِي مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ۚ أُولَٰئِكَ جِزَآؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِّن تَحْتِهَا

أَلَانِهَا دَخِلُوا فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ ۚ هَٰذَا بَيَانٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ۚ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ

الْأَعْلُونَ ۚ إِنَّكُمْ مُّؤْمِنِينَ ۚ إِنَّ يَمْسَسَنَكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ ۚ وَتِلْكَ الْآيَاتُ لِقَوْمٍ لَّا يَعْلَمُونَ ۚ اللَّهُ الَّذِي يَأْمُرُ بِتَحْدِثِ مَنكُم مَّشْهُدًا ۚ

وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ۚ آل عمران ۱۸

ترجمہ یہ: وہ آیتیں جو تم ہی کو کفار و منافقین یا تم کو کفار بنائیں خود یا آدمی کو کفار بنائے یا پس آمرزش طلبند برائے گناہاں خود و کیت کہ یا مکرر گناہاں را اگر اللہ نہ باشد ہمیشہ برآپندہ کرد و دنیا بنامی و اند“ اس گروہ جو اسے اپنا آمرزش است از پروردگار اپنا دوست بنا کر میر و دیر آن جو گناہاں با وجود باشد و دران و نیکو مزیت عمل کنند با تحقیق و در گزشتہ است پیش از شما و اعدا، پس سیر کنید در زمین پس یہ بینید کہ مگر نہ بودہ است آخر کار و در و ظلو یا ان این کلام بیان است برائے مردمان و راہ نمودن و پندیت مر پر میر گاران را، و نہ ست شویہ و نہ اندوہ خورید و عالا محم شہا ترانید اگر متسید گردید گناہاں، اگر برسد بہ شہا زخمی پس بدرستیکہ رسید گروہ کافراں را زخمی مانند این، و این روز با یہ مگر دایم آن را میمان مردمان، و برائے آنکہ یہ بینند خدا کے صبر آماں را کہ گروہ یزید و فرایہ د از شما گناہاں و خدا دوست نمی دار و تہکاران را۔

(ترجمہ سعدی)

اگرچہ یہ سلسلہ بیان ابھی اور چند آیتوں تک جالگئے مگر ہم کے لئے اس قدر بھی کافی ہے، غور کیجئے واضح ہو جائیگا۔ تمام مفسرین متفق ہیں کہ اعد کی شکست سے مسلمانوں پر جب یاس سا طاری ہونے لگا اس وقت یہ آیتیں نازل ہوئی تھی، اور خبر دی گئی تھی کہ اس وقت کی شکست سے تم کو ست و دیاوس نہ ہونا چاہیئے۔ اگر تم ایمان والے ہو تو آخر کار تم ہی غالب رہو گے۔ یہ خبر تھی تو فتح کہ سے پوری ہو گئی

اور وعدہ تھا تو مسلمانوں کے قریش پر استیلا سے وفا ہو گیا۔ یہ سمجھ ہے کہ خدا لے آؤ گا رو نیا پر غالب آنے کا ہم سے وعدہ کیا ہے، لیکن یہ قاعدہ بھی یاد رہے کہ بعض اہل کفر کی بنا پر تِلْكَ الْآيَاتُ لِقَوْمٍ لَّا يَهْتَابِينَ النَّاسِ کے اصول مقررہ کے مطابق ایسے زمانے بھی آتے رہتے ہیں جب کہ مسلمانوں پر دوسری قوم غالب آ جاتی ہے۔ اس سے یہ استدلال کرنا کہ ایسے وقت میں مسلمان، صاحبِ ایمان نہیں رہتے اعلیٰ درجہ کی کچ نہی ہے، مذکورہ بالا آیتیں جب نازل ہوئی تھیں خود اسی وقت مسلمان شکست خوردہ تھے اور کہیں ان کی حکومت نہ تھی، باوجودیکہ علی مرتضیٰ و عمر فاروق ان میں موجود تھے بلکہ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان میں تشریف فرما تھے۔

حضرت جوش جنصوں نے اس مشہور آیت کا حوالہ دینے کو غالباً پہلی مرتبہ قرآن مجید کھولا تھا واقف نہیں ہیں کہ حق کا کسی وقت بڑی سے بڑی مدت کے لئے مغلوب ہو جانا ناحق کے منہی جتن ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتا۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ خدا کا وعدہ بھی سچا ہے اور ہمارا دعوئے اسلام بھی۔ ہم میں بعض افراد کی غلطی غامیاں یا اکثر افراد میں بعض غامیاں نتائجِ ایمان کو یقیناً ہم سے دور کر دیتی ہیں لیکن ہمیں ایمان و اسلام سے خارج نہیں قرار دینی ہیں۔ بعض افراد یا کسی خاص طبقہ کے اعمال پر کھلے بندوبست بحث کرنا چاہا نہیں۔ میں حضرت جوش سے صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ،

شیشہ کا گھر بنا کر دروں پہ چینکیں تھہر
کسے ہیں جھولے بھالے ایسے مکان کو؟
(ج) اس اعتراض کا ایک تیسرا جواب دیتے ہوئے
حضرت جوش فرماتے ہیں:-

”اس کے علاوہ تحقیقی اور اصلی خدا کا نہ تو
معتزوں کی ہی پتہ ہے اور نہ آدمیوں کو، دونوں
اس باب میں بے پایاں تاریکی اور ہنایت

جہالت میں مبتلا ہیں، البتہ رسالت کے بتائے ہوئے ایک کتابی خدا کا انھیں بھی پتہ ہے اور انھیں بھی۔ لیکن اس کتابی خدا کا جو تخیل پیش کیا گیا ہے، ہر چند اس میں اطلاق و تنزیہ کا عنصر بھی شامل ہے لیکن جب اس کے صفات کے تمام اعداد کو جو ذکر میزانِ کل دی جاتی ہے تو وہ ایک ایسا شخصی خدا برآمد ہوتا ہے جو قطعی طور پر غیر عاقلانہ، غیر حکیمانہ اور غیر سائنسفک ہے اور معیاری ”الوہی وسعت“ ”الوہی حکمت“ ”الوہی معللت و بعیرت“ اور ”الوہی بخیریت“ کے معیار پر نہیں اُترتا ہے۔ اور اسی بنا پر ترقی پسندوں کا یہ خیال ہے کہ اگر خدا کا وجود اس کائنات کی شرط لازمی ہے تو اس دنیا کا خدا ہرگز اُتنا چھوٹا نہیں ہو سکتا، جتنا چھوٹا خدا اہل مذہب نے پیش کیا ہے۔ اس تحریر سے حسب ذیل تیغقات قائم ہوتی ہیں۔

(۱) تحقیقی اور اصلی خدا الیک ہے۔

(۲) رسالت کا بتایا ہوا خدا کیا اعلیٰ خدا نہیں ہے؟

(۳) رسالت کا بتایا ہوا خدا کیا واقعہ غیر عاقلانہ غیر حکیمانہ اور غیر سائنسفک ہے؟

(۴) یہ ”معیاری الوہی وسعت“ کیا ہے جس پر رسالت کے بتائے ہوئے خدا کو جاننا جا رہا ہے؟

(۵) یہ معیار الوہیت کس نے قائم کیا اور کس دلیل سے اسے مسلم معیار سمجھا جائے؟

(۶) مذہب کا پیش کیا ہوا خدا کیا واقعہ چھوٹا ہے۔

ان چھ سوالات کے جوابات دینے سے پہلے ایک بات ذہن نشین کر دینا ضروری ہے کہ دنیا کے دقیق علمی مسائل پر بحث کرنے کی تمنا کسی عالم و فاضل شخص سے زیادہ ایسے جاہل افراد میں پیدا ہوتی ہے جو دوچار صحبتوں میں بے خبر چند باتیں سن لیا کرتے ہیں اور غلط فہمی سے یہ سمجھنے لگتے ہیں

(۱۰) بے دلیل اور بھل باتیں ہیں، جب آپ کے پاس ہماری طرح دس حواس ظاہر و باطن کے علاوہ کوئی اور ذریعہ علم نہیں تو کیوں آپ کی بات مستند قرار پائے۔ (۱۱) اطلاق و تیز پہ کو دیکھتے ہوئے کوئی عقل مند مذہب کے تصور خدا کو تنگ اور چھوٹا نہیں کہہ سکتا۔ حضرت تجوش نے یہ شورہ دیکھے کہ ایک ادارہ عقلیت کے تحت خدا کے وجود پر اعتراضات کے جوابات کے لئے قائم کیا جائے۔ یہ ایک نہایت فضول حرکت ہو گئی خدا عقلی دلیلوں سے نہیں بلکہ حقیقی تلاش سے معلوم کیا جاتا ہے۔

اگر کسی ہسپتال میں عامی و جاہل آدمی جا کر دوا اور علاج کے متعلق طرح طرح کے اعتراض کرنے لگے تو ڈاکٹروں کا فرض اس کو سمجھانا نہیں بلکہ اسے نکال دینا ہوگا۔ فنی امور میں اس قسم کے جاہلانہ اعتراضات کا جواب نہیں دیا جاتا۔ یہ فن ہے اس میں کچھ دن رہ کر سیکھنا اور سمجھنا پڑتا ہے۔

(۱۲) تجوش صاحب نے ایک بات یہ بھی کہی ہے کہ اب تک تمام مسلمان شعراء نے ایسی باتیں کہی ہیں جو اسلام کے خلاف ہیں۔ اور آخر میں یہ فیصلہ فرمایا ہے کہ قرآن مجید کے حکم کے مطابق شاعروں کی ابتلع گرا ہوں کا کام ہے یہ لوگ ایسی ہی واپس بات کو اس کرتے رہتے ہیں۔ انھیں احتساب سے آزاد چھوڑ دینا چاہیئے۔

میں شاعر نہیں، میں کسی شاعر کا متبع بھی نہیں یہ احکام تجوش صاحب نے اپنے اور اپنے ہم پیشہ شاعروں کے لئے جاری کئے ہیں اس سلسلہ میں کیسا عرض کروں؟

البتہ یہ عرض کر دوں کہ تجوش صاحب کا یہ استدلال کہ ”اب تک ہمیشہ سے ہی ہوتا رہا ہے“ اس لئے اس کے خلاف کچھ نہ کہو کسی عقلمند کے سامنے صحیح نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں ہزاروں برائیاں ہیں جن کی ابتداء کے متعلق

وہ بزرگ خود علامۃ الدہریں گئے ہیں۔ اس جگہ عموماً ایک بات بھی جاتی ہے اور وہ یہ کہ جب تک کوئی بات عقل میں نہ آئے کس طرح مان لی جائے اگر اہل مذہب ہر عامی و جاہل کے سامنے خدا کا ایسا تصور نہ پیش کر سکیں جو اس کی عقل کے مطابق ہو تو ایک عامی شخص خدا کے وجود پر ایمان لانے کے لئے متکلف نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ یہ دلیل اب بیسویں صدی کے وسط میں ایک جاہل عقلیت اور فرسودہ خیال سے زیادہ کچھ نہیں لیکن ہر جاہل اسی دلیل کی آڑ میں ہے — ذرا غور سے دیکھئے۔ دنیا کے کتنے معاملات اور کتنی حقیقتیں ہمارے یقین کے اجزاء ہیں مگر ان میں سے ایک بھی عقلی دلیل اور تجربی برہان سے ثابت نہیں کئے جاسکتے۔

یاد رکھئے کہ انسانی عقاید عقلی دلیل پر قائم نہیں ہیں۔ بلکہ انسان کا قلب جس امر کو قبول کرتا ہے اس پر یقین پیدا ہوتا ہے اور یقین کے تحت عمل شروع ہو جاتا ہے یہ ایک فریب نفس ہے کہ عقلیت سے دنیا کا کوئی کام چل سکتا ہے۔

(۱۳) حقیقی اور اصلی خدا اور رسالت کے بتائے خدا میں کوئی فرق نہیں ہے۔ رہا یہ سوال کہ اس کا پتہ کسی کو نہیں یہ بھی صحیح نہیں اس کا لوگوں کو پتہ ہے البتہ وہ حواس کے ذریعہ حاصل ہونے والے علوم کی دسترس سے باہر ہے اسے جدید فلسفہ بھی تسلیم کرتا ہے اور قدیم بھی۔

(۱۴) صفات کے بغیر خدا کا تصور جدید فلسفہ اور نفس کے نزدیک نامعقولیت ہے۔ رسالت کا بتایا ہوا خدا غیر مطلقانہ اور غیر مکملانہ نہیں، عقل حضرت تجوش جیسوں کی سند نہیں ہو سکتی؟

(۱۵) ”میعاری الہیت“ یہ معیار آپ کی عقل ہمارا کی پیداوار ہے جو خاص حکمت کے سامنے بے اصل ٹھہرتی ہے آپ کی عقل کو حقائق کی دریافت اور ان کی نتیجہ میں حجاب نہیں قرار دیا جاسکتا۔

اور کیوں نہ ہم اُسے - قوت سزا دیں - ہم سے کہا جاتا ہے کہ ہم اپنے مخالفوں سے رواداری کیوں نہیں کرتے، اگر واقعہً سنجیدگی کے ساتھ کسی کو کچھ سمجھنا ہو تو ہم اُس سے کبھی ناخوش نہ ہوں لیکن آپ ہی انصاف سے فرمائیں کہ جب آپ جیسے لوگ مفسرین بیٹھیں تو ہمارے پاس آپ کو سمجھانے کی کیا صورت رہ جاتی ہے۔ ہر حال لوڈے نے جسے اپنی اخلاقی بد اعمالیوں کے چھپانے کا کوئی موقع نہیں ملتا - طریقہ اختیار کر رکھا ہے کہ جواز و عدم جواز - گناہ و ذُوب اور بدی و نیکی کی بندشوں سے آزاد ہونے کی غرض سے خدا اور مذہب پر اعتراض کرے - اگر شرافت و حق پسندی کا کوئی جذبہ ترقی پسندوں میں موجود ہے تو خود گریبان میں سُرُال کر دیکھیں کہ اس ایک مقصد کے سوا اُن کی مخالفت مذہب و تہذیبوں سے اور بھی کچھ مقصد ہوتا ہے؟

جناب جوش ملیح خان ہیں کہیں اس سلسلہ میں خود اُن کے اعمال پر کوئی احتساب کرنا نہیں چاہتا۔ ادب پر احتساب کا سوال درپیش ہے، ادب پر نہیں - جمہور و محب

کسی کو علم نہیں، اور کوئی نہیں جو اُن کے قدیم الایام سے ہونے یا عام طور پر رائج ہونے سے انکار کرے لیکن اُس سے وہ برائیاں اچائیاں نہیں ہو جاتی ہیں۔ سستی کی رسم ہندوستان میں اتنی مدت سے جاری تھی کہ اُس کی ابتداء کے متعلق کوئی صحت کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اُس سے سستی کی رسم محمود یا قابلِ برداشت نہیں ہو سکتی - اسی طرح ظلم و جبر، لوٹ مار، اور چوری بھی ہمیشہ سے ہو رہی ہے لیکن یہ قدامت اُس کو قابلِ برداشت نہیں بنا سکتی - "ترقی پسند ادب" کے متعلق یہ تو الزام بھی نہیں کہ یہ لوگ "خدا" کے منکر ہیں، آج کل ایک اجنبی حکومت کے ماتحت ہر لاد مذہب کو سب کچھ اختیار حاصل ہے۔

کہاں ایسی آزادیاں تھیں میسر

انا لکھی کہو اور پچھانسی نہ پاؤ

لیکن سوال یہ ہے کہ کسی لاد مذہب کو چارے نہ بھی معتقدات پر پڑنے اور اُس کا مذاق اُڑانے کا کیا حق حاصل ہے

جہاں تازہ کی، انکار تازہ سے ہے نود

مضامین

عبداللہ جادو ریا بادی

یہ دنیا ہے اور اس دنیا کے چیمے بھی بہت کچھ ہے سب انھیں دنیا کے رنگین پردوں کی چاک کر کے پس پردہ نہیں کھینکتے اس کے لٹو مولانا عبد اللہ کی سی ظیفیانہ نظروں سے عالمانہ بصیرت ضروری ہے۔ کوئی دیکھ بھی لے تو تشویش کھینچنے کے لئے مولانا عبد اللہ جادو کا قلم کہاں سے لایا گیا۔ یہ حد کی دین ہے چاہے پروردگار ردی - زیر نظر مجموعہ میں ادبی تنقیدیں ہیں اور معاصرین کے تذکریہ میں حکیم شری ملاح اقبال کی کتابوں پر تبصرے ہیں، بیسویں صدی نے کیسے اشخاص پیدا کئے۔ اُن کے صحیح و غلط مولانا عبد اللہ جادو ریا بادی کے قلمی آئینوں میں دیکھئے۔ ادب انشاؤں میں کیا کیا موبیں انھیں مولانا کی تحریر میں شاہد کیجئے یہ اُن ادبی جواہر پاروں کا مجموعہ ہے جس کا مدت کا انتظار تھا۔ یہ مجبوراً آپ کو ختم کتابوں کے مطالعہ سے بے نیاز کر دے گا۔ قیمت تین روپیہ باقاعدہ

محبت اور نفرت کے خالق
ڈاکٹر اختر حسین پٹواری کی معرکتہ آکارا تصنیف

ادب انقلاب

انسانی زندگی، اجتماعی و انفرادی دونوں حلقوں سے انقلابات کا گہوارہ ہے اور ادب انسانی افکار و خیالات کا مکمل عکس۔ اس عکس کی نقاشی اور اس کے پورے خط و حال کی تشریح ایک مشکل و دقیق اور نازک کام ہے۔ ڈاکٹر اختر حسین پٹواری اپنی زبان کے وہ باریک بین ادیب ہیں جنہیں فطرت فیاض کی طرف سے کمال نظر و کمال بیان دونوں عطا ہوئے۔ ان کی تصنیف ”ادب و انقلاب“ اس کمال کا نقشہ ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس تک ہماری زبان میں اس موضوع پر دوسری کتاب نہیں لکھی گئی۔ مشکوک ہے کہ یہ پہلی کتاب نقش ثانی بلکہ نقش ثالث سے زیادہ مکمل ہے۔ اردو کی اس شاندار کتاب سے آپ کی لائبریریوں کو خالی نہ رہنا چاہئے۔ کتابت، طباعت، کاغذ اور دیگر خوبیوں کیلئے ادارہ اشاعت اردو کا نام کافی ہے۔ قیمت ہے جلد چھین گروپش

رئیس الاحرار

مقالات محمد علی

حصہ اول

محمد علی — ہندوستان کا آتش نوا
عظیم جب تک زندہ رہا۔ اپنی شعلہ ساما نیوں سے انھیں کولڈت سوزتے لطف تپش سے جلنے اور جلتے رہنے کے کیف سے روشناس کراتا رہا۔
اس نے تقریریں بھی کیں اور مضامین بھی لکھے۔ اسکی زبان آب رواں کی طرح چلتی تھی۔ اس کا قلم ہمیشہ غار اسٹاف کا کام دیتا تھا۔
محمد علی امرتھم سوانح نگار رئیس احمد جعفری نے بڑی عرق ریزی اور دیدہ کاوی سے یہ مجموعہ مرتب کئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا مجموعہ پرنس میں جا چکا ہے۔ آج ہی اپنا نام درج رجسٹر کر لیجئے۔ ورنہ ممکن ہے آپ کو دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے۔

قیمت اندازاً
تین روپے آٹھ آنے

ادارہ اشاعت اردو۔ عابد روڈ حیدر آباد

علیٰ آخر

دکن کی صبح

اشرارے دکن کی بہاریں دکن کی صبح جیسے جھوم لالہ دگل مین، چمن کی صبح
 خبنم کے موتیوں سے درخشان سمن کی صبح یعنی حریفِ عالم غربت، وطن کی صبح
 پرچیم کہلا ہوا وہ خزاں میں بہا رکھا؛ منفرد وہ دیدنی آفتِ زرنگا رکھا؛
 شاخوں پہ گلِ لطافت مہبالے ہوئے رندانِ مست، ساغر و مینالے ہوئے
 درے تمام وسعتِ صحرا لے ہوئے غنچے سرور و نور کی دنیا لے ہوئے
 موجوں میں خم وہ گیسوِ غنچہ ترشت کے؛ ہر سو کھلے ہوئے وہ دریچے بہشت کے؛
 رنگیں پہاڑیوں پہ وہ کرنوں کا اضطراب سبزے کی وہ بہار وہ خبنم کی آبِ تاب
 وہ رنگ و بو کی موج رواں اور وہ تھیں آب وہ ندیوں کا حن وہ بہتی ہوئی شراب
 نہروں کو رشتہ مہ و پروں کئے ہوئے؛ کرئیں بساطِ خاک کو رنگیں کئے ہوئے؛
 جنگل کی دیوؤں کے وہ شادابِ خد و حال تیور وہ ہر نیوں کے تو وہ مورنی کی چال
 شانوں پہ گائگریں وہ برستے ہوئے جمال صورت پذیر ہو کے رہی جنتِ خیال
 اک موج نور غنچہ نورس لے ہوئے؛ دامن میں اپنے صبح بنارس لے ہوئے؛

نیم واڈ ریپے

احمد ندیم قاسمی

دیکھنے والا۔ لازم موقعہ پر گرفتار رکھا جا رہا تھا میں کپڑے خون میں تر۔ اور پھر پہلی پیشانی پر جمنٹ کے سامنے اقبالی ہو گیا کبخت۔ اس کا باپ تو اپنی ساری پونجی بیچ کر بھی مقدمہ آڑے لگا رہا۔

لیکن محمود کے لئے دوپوں کا لالچ فروغی حیثیت رکھتا تھا اس کے پاس روپیے پیسے کی کمی نہ تھی۔ اسے آرزو تھی تو محض زندگی کے ایک خواب کی تعبیر کی۔۔۔۔۔ ایک دلا وزیر خواب جو گھر سے ملائے کا نتیجہ تھا۔ اور جس نے اس کے دونوں پر سامنے اور دونوں پر کڑوں کے مار سے پھیلا رکھے تھے۔

کتا بوں میں اس نے پڑھا تھا کہ دیہاتی لڑکیوں کے خون میں ابھی تک یونانی تصور کی وہ دھن باقی تھی جس نے دیوتاؤں کے دماغ مصلح کر دیئے۔ اور زندگی کے کڑے قانون محض اس حسن کی ہم نشینی کے لئے توڑ پھوڑ ڈالے گئے۔ وہ شہروں سے بیزار تھا یہاں کی سڑکیں تک بھی تو مصنوعی تھیں۔ کنکریاں بچھاؤ۔ انجن چلاؤ۔

مار کوں کا تعفن پھیلاؤ۔ اور تھیں دھرتی کے جسم پر بڑا خارش ڈال دو۔ یہ بڑے بڑے ہونٹوں کے دبیز پردوں کے پیچھے پریدلو کی مدھم آوازیں۔ گھبرائے ہوئے قہقہے اور پڑا ہوا رکنسیر حیرت مائل کے اچاؤ کردہ آلات سے بکھی ہوئی پکلیں جو در تک جھکے رہنے کے جادو سے نا آشنا تھیں۔ یہ مگر جتے ہوئے بازار اور یہ بھبکتی ہوئی دکائیں!۔۔۔۔۔ یہاں زندگی دیوانی ہو رہی تھی!

اور وہاں۔۔۔۔۔ دیہات میں۔۔۔۔۔ اس کے محبوب معنفین کے قول کے مطابق۔۔۔۔۔ زندگی آزی اور ابدی شگفتگی کی جھلکیاں لئے ہوئے تھی۔ وہاں کے

اُسے دیکھنے والے کہتے۔ پریہ کیل کیسے بنا؟ وکیلوں والی تو کوئی بات نہیں۔ اس میں۔ اس کی ہر بات نس بھر اشعر ہے اس کی ہر حرکت میں غنہ دگی ہے، اس کی آنکھوں سے ہمیشہ خواب سے جھانکتے رہتے ہیں۔ اتنے ہلکے پھلکے مزاج کا فوجوان تعزیرات ہند کے غار دار میں کیسے الجھا! یہی کوئی راز کی بات ہے!

کہنے والے سچ کہتے تھے۔ دکات کا پٹہ اختیار کرنے میں اس کا ایک راز پوشیدہ تھا۔ جب وہ اپنے دفتر کی گھونٹنے والی کرسی پر بیٹھ کر اخبار کی آڑ سے سامنے سڑک پر پریشان حال دہقانوں کو اپنی طرف آتا دیکھتا تو اس کی بصارت اس کی آنکھوں میں ریت کے موٹے نمٹے ذرے بن کی چنبھ لگتی۔ اور اس کے ہونٹوں پر باریک سی شکنیں ابھرتیں جو کچھ دیر کے بعد بخوری پیریاں بن جاتیں۔ اس کا غشی کان پر نہیں رکھے، عینک کو باک کے درجہ ہونے والے پر شکستے آندہ آتا اور کہتا: قتل کا کیس ہے محمود صاحب!

دفعہ ۳۰۲ کے موٹے موٹے جھوٹے دیوار پر ابھر آتے۔ لیکن جب اسے معلوم ہوتا کہ اس قتل میں زن کے بجائے زرد اور زمین کا تھ ہے تو وہ اخبار کو مڑ کر ردی کی ٹوکری میں جھپک دیتا اور نبلی روشتائی کے قلم کو لال روشتائی میں ڈبو کر سیاہی چوس پر بے ڈھنگے سے دستخط کرتے گھٹتا۔

غشی عینک اٹھا کر باک کے بانسے کو مڑاتا۔ اور منہل کو ایک کان سے دوسرے کان پر جلتے ہوئے کہتا: محمود صاحب۔ اتنے اچھے کیس لئے آقا ہوں میں۔ مگر آپ ٹپس نہیں ہوتے۔ پانسو روپے فیس بھی بچا لی ہے۔ دن دھارے کا قتل ہے صاحب۔ ساڈا کاؤں

”اشرار را لڑکی بولی۔“

”خدا کی خواہش برعکس نڈرائی۔“

اور آوارہ نوجوان بیڑی منگاتا محمود کے سامنے سے ایک
گیت گاتا گزرا۔

چھوڑو جی۔ بتیان چھوڑی کرت ہو

بگھے ہو، کیوں جو را جوری کرت ہو

نکٹے میں سنو اس کی چوری کرت ہو

مان بھی جاؤ جی۔ ہٹ نہ دکھاؤ جی

من کلکت ہے۔ دھیر بندھاؤ جی۔ آؤ جی۔ آؤ جی

اور اس نے پیچھے پڑوں کے پورے پیچھے ہٹے کام لے کر
ایک بھونڈا کھڑکھڑاتا نعرہ لگایا: آؤ جی! :

قرب کے ایک بالا خانے کی کھڑکی پٹھ سے نکلی اور کھٹ
سے بند ہو گئی۔ اور ایک ہار یک سا قہقہہ لگیں دیواروں سے
روشن افروز سے کھٹ کر محمود کے کانوں کے قریب غنبناک بھر
کی طرح جھنجھٹانے لگا۔

اسی روز اس نے قرب کے ایک پاؤی گاؤں میں جلتے گا
تہیہ کر لیا بخشی نے جب یہ سنا تو اس کی فینک ہانک کے بانٹے سے لگے
جموڑی مونچھوں پر ہلک گئی۔ آنکھوں پر سپلے جھک آئے۔
بھوس بنی کھا گئیں غلم کے اٹے بسرے کو ذوات میں ڈبو کر بولا:
اور میں محمود صاحب ۹ :

”تمہیں ہر مہینے ہاتھ خوار ملتی رہے گی۔ محمود لا۔
اور نشی کی آنکھیں گھل گئیں۔ بھوس بنی گئیں اور پیٹنگ
ایک کرناک کے بانٹے پر ہوشی۔ ہونٹ لڑنے لگے بیٹھے کہ راجہ
ہر کسی نیک کام کا چل ہے۔۔۔ ورنہ بنالام، دام، کون دے گا
اس گلے گزرنے والے میں۔ اور محمود صاحب تم کہیں غل جاؤ۔
برسی بلا۔۔۔ پر یہاں نقد سودا چلتا ہے۔ تم خوار نہیں دے گے تو
پنٹت، بلی رام لیڈر تو کہیں نہیں گئے۔ جواک برس سے تجو کار
نشی کی تلاش میں ہیں! :

یدھا سادا شہری لباس پہنے ہاتھ میں چڑے کا ایک
بگ لٹکانے وہ بٹیشن پر آیا اور کسی غیر معروف مقام کا ٹکٹ خرید کر

لالہ زاروں کے مالی کام خود غفلت نے سنبھال رکھا تھا۔ وہاں کا
خن سادہ اور معصوم تھا۔ وہاں کی معاشرت میں ورثہ کا سانچہ اور نرمی
تھی۔ وہاں کی لڑکیاں بے نوٹ سکرا نہیں بکھرنے میں غل سے کام
لیتی تھیں۔ ان کی جھکی ہوئی ہلکوں کی آوٹ میں بے داغ گیتوں کے
ہجوم تھے۔ کیونکہ ادنیٰ چوٹیوں پر منبروں کے تلے ادیب چھ سداؤں
میں کیکر دس کی جھد ری چھاؤں میں انھوں نے چرنے کاتے اور
دودھ بڑے تھے۔ غفلت کی ہم نشینی نے انھیں سادہ اور پاک
بنادیا تھا۔

طالب علمی کے زمانے سے وہ دیہاتوں کی ان پراسرار
رنگینوں سے فیض یاب ہونا چاہتا تھا۔ جن کے تذکرے کرتے ہوئے
بڑے بڑے اہل قلم فصاحت کے دریا بہا دیتے تھے، نکالت کا پیش
اس نے اسی لئے اختیار کیا تھا۔ لیکن اس کے ہاں دیہاتی آئے
مگر دیہاتیں نہ آئیں۔ ایک بار ایک بڑھیا لاشی مکتی اس کے دفتر
کے قریب سے گزری۔ وہ اندھی تھی۔ اور اس کا ہاتھ ایک نوخیز لڑکی
نے تمام رکھا تھا۔ جو کسی کی طرف دیکھتے ہوئے جھجکتی تھی اور جھجکتے
ہوئے ہر کسی کو دیکھ لیتی تھی۔ اس کے جی میں آئی کہ بڑھ کر لڑکی سے
کہے ”چھو کر۔ تو دیکھا معلوم ہوتی ہے مجھے۔ اگر تجھ پر ظلم ہو ہے
اور تو عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا چاہتی ہے تو ادھر! میں تیرا کام
دام لینے بنا کر دوں گا۔ تیرا فرض بس اتنا ہو گا تو ہمارا واقعہ مجھے
سنا دے۔۔۔ اور پھر شکر ادا دے۔۔۔ اور پھر اپنے
پیلے ڈپٹے سے اگلے ہوئے بال چھپاتے ہوئے مجھے مرنے اتنا
کہہ دے۔“ وکیل میاں۔ تو بڑا دھڑے! :

وہ دروازے تک آیا بھی۔ لیکن آچانک اسے نوں گھول
ہو بیٹھے وہ ہوا میں اٹک گیا ہے، وہ دونوں بکلا رہیں تھیں۔ اور
شام کے کھانے کے لئے ایک آوارہ نوجوان کے آگے ہاتھ پھیلائے
کھڑی تھیں! بابو۔ ایک پیہرے بانٹے بابو۔ اشرار بابو
باندھے! :

”اور تو گھر گھٹ لٹالے! آوارہ نوجوان پاں کی بیکٹ
چلے جڑے میں سنبھلتے ہوئے بولا: تو ہندی زچلے اور بڑھیا
ڈھوک بجائے اس جوگ پر! :

پھر زبانی آدوبوں کی ریت نہیں۔ ایسی قیمتی حکیم ہی تو رکھتے ہیں اپنے پاس؟

ایک سرمدی چٹان آخری انگلی میں سرگٹ اٹکا کر اور ایک ہونک کش نکال کر بولا: "یانا، یانا!"

قریب ہی ایک پوریا گزری سی پلو پر پانی ڈالتے ہوئے بولا: "یا بخارے!"

پرلی سیٹ پر دو بچی ہوئی دیہاتیں اچلوں میں نائیں چھا کر گنگے لگیں۔ اور محمود گھبرا کر بولا: "بھئی! نہ میں حکیم ہوں۔ نہ نانی ہوں۔ نہ بخارا۔ میرے نکلا ہوں گھر سے۔ اس بیگ میں چند کپڑے اور ایک کیمرو ہے۔ میں وکیل ہوں!"

"وکیل ہیں آپ؟" عقب سے کسی نے محمود کی گردن کا چھوا محمود نے پلٹ کر دیکھا تو ایک لادھی آنکھیں پھاڑے اُسے گھور رہے تھے، معاف کرنا جی۔ آپ وکیل ہیں نا؟۔ ایک بات پوچھنی ہے آپ سے۔ اگر ایک شخص ایک دوسرے شخص سے قرض لے۔ اور رسید لکھ کر نہ دے۔ اور پھر قرض چکانے سے انکار کر دے تو قرضہ دینے والا شخص کیا کرے؟

"پلو بھرائی میں ڈوب مرے؟" محمود بیگ سنبھالتے ہوئے بولا۔ اُنھار ایک کونے میں جا بیٹھا اور سوچنے لگا: یہ حقے گزرتے تھے۔ ٹھیں کھر کھرتے۔ ریتیں لگاتے پھجائی دہقان شاید ان معنفوں نے نہیں دیکھے جنہیں ان کے دلوں کے بلور پر کوئی دہبہ نظر نہ آیا۔ مگر ہو سکتا ہے۔ یہ دیہاتی نہ ہوں۔ قصباتی ہوں اور پھر قصبوں میں رہیں نہ بھی وہ لاریاں تو بیچ ہی چکی ہیں جن کے عقب میں زندگی کی پاکیزگی جیختی چلائی گئی تھی زہ جاتی ہے؟

جوں توں کر کے وقت کٹا۔ اسٹیشن پھاڑ کے دامن میں تھا۔ پٹیٹ فارم سے باہر آیا۔ چند گڈنڈیاں اور دھڑلے مکتی لپکتی چاڑیوں کی صوری دستوں میں گھل گئی تھیں، گاڑی وہاں کی پسیکی پسیکی کھیر چوڑی آفت پر سمنی جا رہی تھی اور اسٹیشن کے جنگل کے سرے پر کڑی کے تھے کا سہارے کٹ باؤنگٹ گن رہا تھا۔ کسی اچھے سے گاؤں کا پتہ تو چھنے کے لئے محمود واپس

تھروڈ کلاس کے ایک ڈبے میں بیٹھ گیا۔ اس ڈبے کے مسافر ہندوستان کے تمام صوبوں کی نائیں

کر رہے تھے مگر اکثریت ان دیہاتیوں کی تھی جو محمود کے خوابوں کے درسوں کے بھولے بھالے کر داتھے، اور جن میں ابھی تک انوں میں بخشی ہوئی زندگی کی دھندلی سی جھلکیاں باقی باقی تھیں۔ مسافروں سے غلغلہ کی کر بیٹھنے کی تہید خوش مذاقی ہے۔ یہ مقولہ اس نے کسی کتاب میں پڑا تھا۔ اس لئے وہ اس پاس دیکھنے لگا۔ ایک بنگالی کی دینک کے منہ سے فریم پر ایک کھٹی بار بار بیٹھتی تھی۔ اور وہ جھٹکا کر بار بار اپنا ہاتھ جھٹکتا تھا۔ محمود آگے جھٹک کر بولا: "کھٹی آپ کو ننگٹ کر رہی ہے؟"

"ہم" بنگالی نے اُترت ازار ہتر کا میں اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کی۔

"بھٹاس پر بیٹھتی ہے کھٹی۔ محمود بولا۔

"ہم" بنگالی نے اخبار کا زاویہ اور بلند کر لیا۔

"زس گلے کھائے ہوں گے آپ نے؟" محمود خوش مذاقی پر تزلزل ہوا تھا۔

"ہم" ہیں؟" بنگالی ہلکا ہلکا اٹھا، زس گلے؟ اور کا زس گلے اور کے زس گلے کا بچہ ہے۔ اور کا زس گلے۔ یہ ہوتا ہے۔ اور اس نے پہلو سے سترہ اٹھا کر انگلیوں میں گھمایا۔

"اور اور کا زس گلے؟" محمود نے پوچھا۔

"اور کا؟" بنگالی سوچ میں پڑ گیا۔ اور کا زس گلے۔

اور کا بس آپ کی ناک مافق ہوتا ہے؟

اس پاس بیٹھے ہونے مسافر کو خیلے قہقہے لگانے لگے، سب کے سب اس کی اچھی بھلی ناک کو گھورنے لگے، جس میں شرارت بھری نظریں جیسے سوراخ سے کر رہی تھیں۔

اُس طرف سے ایک دیہاتی فینڈا کھٹکا راہ آہم۔

اور پھر محمود کے قریب آکر بولا: "اس قیمتی میں کیلے میاں؟"

"کیوں؟" محمود سنبھا گیا۔

دہقان اپنے ساتھیوں کو گوشہ چشم سے اشارہ کرتے ہوئے: "یہ قیمتی کھو لو نائیاں۔ ذوا دار کو یوں بغل میں ڈباؤ"

ڈھال تیار ہی ہے کہ تو پھر ملی گلیوں کے کنارے، کچے گھر دوں
کا سہارا لے کر بیٹھنے والے دیہاتیوں سے — خیر؟ —
وہ ٹکٹ گئے تھے۔

ہندی پور رضا سا کاؤں تھا۔ گارے میں بکڑے ہوئے
گول مول پتھروں کے ذوزنق کی شکل کے گھروندے، بککروں
سے پٹی ہوئی نگلیاں، شیلے کھد کے لباس پہنے ہوئے کڑیل
گرو۔ اور سر پر کاکڑوں کی قٹا بجائے ہوئے لمبے لمبے دگ بھرتی
پنہا دیاں۔ جن کی گوری کلائیوں کو جت کی پوزیوں نے سیلا کر دیا
تھا۔ گاؤں سے پورب کی طرف ایک گھائی پر رضا سا بھرتا جس کا
پانی ٹخنوں ٹخنوں تھا۔ گھاسے اہے کہیں الفوڑے بچے، کبھی کسی
کسی دور افتادہ چوٹی سے کسی دھوپے کی صنگ پڑ جاتی۔ ورنہ
ہر طرف سکوت طاری تھا۔ جس کو بچھڑوں کے ڈکرانے اور بوڑھوں
کی کھانسی کی ہوں ہوں نے زیادہ شدید کر دیا تھا۔

عمود گاؤں میں داخل ہوا۔ تو کھو یا کھو یا، ایک گرو سے
چو پال کا پتہ پوچھا۔ تو جواب ملا: ”چو پال بند ہے آج کل۔ غبرا دیا
کی سالی مرگئی ہے، کوئی دوسری چو پال پاس لینے کی نہیں آہٹ
بھرا تو گاؤں ہے۔ تو سا فرگتا ہے مجھے۔ ساٹنے مسجد میں پڑوہ؟“
”مگر اس کے مینار؟“ عمود کے داغ پر لاہور کی شاہی
مسجد سواتھی!

”مینار بنا بھی یہ مسجد ہی ہے۔ مسجد کی پہچان مینار نہیں
عمر ہے؟“ گرو منسکرایا۔

عمود مسجد میں آیا۔ من کے باہر ایک کھاٹ پر منہ کر بیٹھے
پاک کپڑے نکلے۔ وضو کیا اور نا زپڑنے لگا۔ بڑا حرا آیا اسے نماز
پڑھنے میں۔ کیونکہ قریب ہی ڈھول اور ٹھنٹیاں بج رہی تھیں۔

اور ڈھول اور ٹھنٹیاں سیاہ کی نشانیاں ہیں۔ اور پنجابی دیہات
کے سیاہ اپنی خصوصیات کے لئے منفرد ہیں: ایک بار پہلو کی گلی
میں چند ہاریاں جاتی نظر آئیں، موٹی موٹی ضخیم تنوں کی نفیلی
آپ اس کے سامنے گھومتی پھر رہی تھیں۔ لیکن مسجد کا احترام
لازم تھا۔ نگلیوں سے اس نے کچھ کوشش بھی کی دیکھنے کی۔ مگر
پنہا ریاں تیرگام چنی ہیں گاؤں کی جیساں ایک نکت ایک طرف

طرف بڑھا۔ بیگ کی چرچر سے ٹکٹ باؤ چونکا تو عمود بولا: باؤجی
معاذ کیجیے گا۔ آپ مصروف تھے۔ مجھے کسی ایسے گاؤں کی راہ
بتائیے جو نزدیک بھی ہو، اچھی جگہ پر بھی ہو جگاؤں کی ساری
خصوصیات سبھی موجود ہوں۔ میں اجنبی ہوں۔ سیر پر نکلا ہوں
گھر سے۔ اور پھر مجھے کسی خاص گاؤں میں تو جانا نہیں۔ بس
کوئی اچھا سا پیارا سا گاؤں ہو! —
باؤ گھوم کر عمود کے قریب آگیا۔ بولا: مجھے آپ کی بات
سمجھ نہیں آئی! —

عمود منسکرایا: بات یہ ہے باؤجی کہ میں سیر پر نکلا ہوں
مجھے کسی ایسے گاؤں کا پتہ بتائیے جس میں شنگھت ہوں۔ نیموں
کے چھتارے ہوں، ہلہلے کھیت ہوں۔ بعدی منڈیریاں
اور آڑی سیدھی گلیاں ہوں۔ جہاں کی چوپائیں آدمی آدمی
رات تک قہقہوں سے گونجتی رہیں۔ جہاں کی مسجدوں میں
سید سے سادے نمازی اور جہاں کے مندروں میں بھوئے
بجلے چاری ہوں۔ جہاں کی لڑکیاں کھلے آنکھوں میں نگین
چرنے کا تیس اور نیم اندھیرے کپڑوں میں بیگیں بڑھاتے ہوئے ریلے
ٹیکٹ گائیں۔ جہاں — عمود بے خواب ہو گیا تھا!

ٹکٹ باؤ عمود کی بات کاٹ کر بولا: معاذ کیجیے گا۔ آپ
بات کر رہے تھے۔ دور دور تک گاؤں بکھرے ہوئے ہیں۔ ان
پھاڑوں میں نزدیک کے گاؤں بتائے دیتا ہوں۔ یہ گڈنڈی
سیدھی کندھ کڑ جاتی ہے۔ اس مکان سی گڈنڈی پر چوہر ہے۔ اس
سلنے والی گڈنڈی پر آپ کو کھنواہی ملے گی۔ وہ درختوں کے
درمیان پتلی سی راہ — وہ جس کے اس پاس گائیں
چر رہی ہیں — یہ ہندی پور جاتی ہے۔ اور — — —

عمود جھٹ بول اٹھا: ہندی پور؟ معاذ کیجیے گا۔ آپ
بات کر رہے تھے۔ ہندی پور ٹیکٹ دے گا؟ اور ہندی کی خوشبو
میں لپٹے ہوئے سر پر ہاتھ پیرتے ہوئے بولے پٹنے پر ملاقات
ہوگی آپ سے؟ —

باؤ منسکرایا جیسے کہ رہا ہے: ”تو کیا پالے گا ہندی پور میں
نہ وہاں اور بس بارغ ٹھنڈی شرک۔ نہ شلہ پھاڑی۔ اور تیری پانی

بولے: اچھی بات ہے، اچھی بات ہے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک طرف ہٹ کر "سرگوشیاں کرنے لگے؟ پزیرہ فرنگیوں کے سے رنگ ڈھنگ، یہ کہنیوں تک آستینیں، یہ کافوں کی لوں تک بالوں کے گچھے، یوں بات کرتا ہے جیسے تحصیلدار ہے عدالت میں بیٹھا ہوا۔ یہ کریمیا پٹے تو میرا نام بدل دینا۔ شیرجنگ کی جگہ جھینگڑا کہہ دینا؟۔۔۔۔۔ خبیہ پولیس، ملوٹے کی چوخی ایسی ناک والا ایک بوڑھا سنوار کی ڈبیا کو چنگی سے بجاتے ہوئے بولا: "بھگے؟ خبیہ پولیس، پولیس کے کان دکات یلے جائے تو جوجی میں آئے کہنا؟"

لیکن محمود ان سرگوشیوں سے بے خبر اپنے حجرے میں بیٹھا کمرے کو صاف کرتا رہا۔ اور پھر اُسے بغل میں لٹکا تا مسجد کی میسر میاں اُترا۔ پاس ہی ایک لڑکا گزر رہا تھا۔ اُس کے سر پر ہاتھ پیر کر پوچھا: "شادی والا گھر کدھر ہے میاں صاحبزادے؟" "میں صاحبزادہ نہیں، لڑکا بولا: "میں تو کھانا چار کا لڑکا ہوں۔ ہاں۔"

"پزشادی والا گھر کدھر ہے کھچے چار کے لڑکے؟" محمود رہائی چوں سے اپنا نغیاتی کھیل شروع کر رہا تھا۔

لڑکا بولا: "پوربی محلے کی بڑی گلی میں، اور پھر ناجا کوتا ایک طرف نکل گیا۔ اور چپخنے لگا۔ "کل بازار لگے گا۔ بڑی گلی میں بجارا آیا ہے، پٹلے اور سرسہ اور بھنجیریاں خریدیں گے ہم؟" محمود گھبرا ہوا سرور گراس خلع فہمی کو چار بجے کی نادانی پر محمول کر کے شادی والے گھر کی تلاش میں ہل کھڑا ہوا۔ اور جب دھول کی آواز کو ٹوٹا وہ ایک گلی کا کافی حصہ کر لیتا تو

سانے رستہ بند ہو جاتا اور وہ ہر تار پھر تا پھر مسجد کے قریب آفتقا، کہیں کہیں کتے اُس پر چھٹے، کتوں کو بھونکتا سُن کر بالوں میں بکریاں اور بیٹرس مہیا تیں اور جھتوں پر بیٹھی چوٹی عورتوں کی گودیوں میں سوئے ہوئے بچے چونک کر بلبل آٹھتے، آخر جب وہ شادی والے گھر کے قریب پہنچا۔ تو اسے معلوم ہوا کہ یہاں لڑکیاں الگ گاتی ہیں اور لڑکے الگ۔ یہاں دلی پار والی ریتیں نہیں چلتیں!۔

مڑ جاتی ہیں۔ اور پھر کنگھیوں سے دیکھنا بھی تو دیکھنے کا مزہ چڑا نہ ہے! دھاسے فافغ ہوا تو امام صاحب کے قریب کھسک آیا، اور بولا: "اجازت ہو تو کچھ عرض کروں؟" "کہو کہو" امام صاحب تسبیح کے دانوں کی گنتی جاری رکھتے ہوئے بولے: "شہری معلوم ہوتے ہو؟"

"جی شہری ہوں، دیہات کی معاشرت کے متعلق ایک کتاب لکھنے والا ہوں، ہندی پور پڑھایا رکھاؤں ہے، یہاں کے لوگوں کی سادگی اور شرافت کے چرچے سن کر سب سمجھا، کہ اپنا دلچسپ سفر ہمیں سے شروع کروں۔ آپ یہیں کے رہنے والے ہیں نا؟"

امام صاحب سکرا کر بولے: "نہیں۔ میں ہری پور ہزارہ کا پٹھان ہوں، پندرہ برس سے رہتا ہوں اس گاؤں میں، خدمت کر رہا ہوں بھولے دیہاتوں کی؟"

محمود ہندی پور اور ہری پور کی نگر سے جھپٹ سا گیا۔ بولا: "پندرہ برس سے؟ تو یہ کہیں نہاکو آپ کی جائے پیدائش ہری پور؟ لیکن آپ رہنے والے ہندی پور کے ہیں۔۔۔۔۔ تو حضرت میں یہ کہنا چاہتا تھا، کہ کیا میں چند روز یہاں حجرے میں رہ سکتا ہوں؟"

امام صاحب کی تسبیح کی روانی رک گئی: "لا حول ولا قوۃ۔" "یاج لوگ مسجد کے حجرے میں کیسے رہ سکتے ہیں؟ پر دیسی طلباء کے لئے بنا رکھے ہیں یہ گھر وندے؟"

"تو میں آپ سے کیا ان کے سبق لے لیا کروں گا؟" محمود جھٹ بول اٹھا۔

اور پھر جب امام صاحب کو معلوم ہوا کہ محمود کھانا پیتا تو جوتا ہے تو گھر سے اُس کے لئے تو شک اور نیک لے آئے، اور نمازیوں میں مشہور کر دیا، کہ یہ گروڈڑا اندوہ لایا ہے، کھچتی ہے پر علم دین حاصل کرنے کے لئے سوسکے کٹڑے قبول کر لیتے تھا۔ اسے یقیناً اسلام پھر کر دھت بدل رہا ہے؟

نمازی محمود کی اودھ کتری مونچھوں کے آخری مصنوعی خم کو دیکھ کر ہلکے بولے گئے، اور پھر جیسے دامن خچڑانے کے لئے

یڑھیاں چٹھ رہے تھے۔ بولے "کہاں پلے مسافر میاں؟
 تم سے ایک ضروری بات کہنی ہے"
 "میں سن چکا ہوں سب باتیں" محمود بولا "آپ کی
 ہر باتوں کا شکریہ۔ السلام علیکم"
 "وعلیکم السلام ورحمتہ اللہ وبرکاتہ" لیکن —
 امام صاحب نے گھبرائے ہوئے محمود کو ہر جان نظروں سے
 دیکھا "لیکن سنبھل کر جاننا ہے۔ چوپاں سے کترا کر دکاؤں
 والی گلی سے نکل جانا۔ تصویروں والی گل چھپا لینا کہیں۔
 دہقان بگڑے بیٹھے ہیں اس چوپاں پر — تنہا رہنے سختی
 پنچایت ہوئے والی ہے"

وہ گاؤں سے نکل کر ب ایک درے میں پہنچا تو مڑ کر
 ہندی پور کو دیکھا — اتنی وسیع دنیا میں ایک
 بھورا ساحق درجہ — جیسے کھلے میدان پر مری
 ہوئی چڑھیا — کیڑوں سے بھری ہوئی! —
 بدبو سے سڑی ہوئی! — ابد گنواروں کا وطن —
 آریوں کی آمد سے پہلے کا ہندوستان — جس نے
 ایک پڑے لکھے کھاتے جیتے شہری کو اُگل دیا تھا!
 اسٹیشن پر آکر ٹکٹ خریدنے لگا تو کھڑکی کی پرلی
 طرف سے بابو بولا۔ "سیر ہو گئی سرسڑ؟"
 "جی ہو گئی" محمود بولا۔

"اب تک ہو جانی چاہیے تھی" بابو نے کٹاک سے ٹکٹ
 نیچے کیا اور محمود کی طرف پھینک دیا!
 سکاڑی میں آکر بیٹھا۔ گھبراہٹ ہو اتو تھا ہی، لوگ گھور
 گھور کر دیکھنے لگے، 'قرب ہی بیٹھے ہوئے دہقان نے
 شریر مسکراہٹ کو ہونٹوں کے پیچھے دبائے رکھنے کی کوشش
 کرتے ہوئے کہا "بابو جی۔ آپ کے منہ پر کھٹی میٹھی ہے"
 اور محمود دنگور کر بولا۔ "ہاں ہاں بیٹھی ہے، بیٹھی
 رہنے دو۔ تمہیں کیا؟"

شریر دہقان بولا "مگر کیا آپ نے کوئی میٹھی —"
 "ہاں ہاں۔ میں نے رس نگے کھائے ہیں!"
 محمود گرج اٹھا۔ لہجہ بھرکی خاموشی کے بعد سارا کرہ کرخت
 قبہوں سے گونج اٹھا اور اگلے اسٹیشن پر محمود دو سرے
 ڈبلے میں سوار ہو گیا۔

اور جب لاہور پہنچا تو فشتی کو بلایا اور بولا "دیکھو فشتی۔ یہ
 جو دہقان آتے ہیں منامدھے لے کر۔ یہ دس روپے کہیں؟
 تو تم سو کہو، یہ سو کہیں تو تم ہزار کہو۔ شہر کے مقدمہ باز
 سیدھوں سے یارا نہ گناہو۔ اور دیکھو۔ وہ الماری کے
 نیچے خانوں میں جو موٹی موٹی کتابیں بڑی ہیں نا، انہیں
 کسی حلوائی کے ہاں بیچ دو۔ آج مل روئی جھنگی
 ہو رہی ہے!"

ملک کے مایہ ناز و ہر دلعزیز شاعر ابہر تعادری کا دوسرا مجموعہ

نغماتِ ماہر

نغماتِ ماہر میں کیا ہے؟

جوانی کی مسکراہٹیں، دوشیزگی کی آنکھائیاں، حُسن کے سدا بہار بھول، قوم و ملت کا دھڑکنے والا
 دل، آزادی کی مضطرب رُوح، زندگی کی تفسیر پاکیزہ زبان، بلند افکار، اچھوتائیں، عظیم الفیاضانہ زبان

اور وہ سب کچھ

جسے شعروادب کی رُوح کہہ سکتے ہیں۔

نغماتِ ماہر کے بغیر آپ کا ذوق فتنہ اور آپ کے تاثرات ناقص رہیں گے۔

قیمت تین روپے

فورا آرڈر دیجئے

تقدیریں

از منظور بخاری بی اے

انسانی زندگی میں کیسے کیسے جوہر پوشیدہ ہیں۔ اور دنیا میں انسان نے کیسی کیسی مشکلات پر قابو پا کر ترقی کی، بڑے بڑے انسانوں کی ایجادیں اور تصنیفیں کس طرح ظہور پذیر ہو سکیں۔ وہ کیا حالات ہیں جس سے کسی انسان میں بڑا بننے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ کیوں اور کس طرح کوئی انسان ایک بے یک ہماری لگنا ہوں میں ممتاز شخصیت بن جاتا ہے۔ ایسے رُوح پرور سوالات کا جواب آپ کو

تقدیریں

دے سکتی ہیں جس سے آپ پر ظاہر ہوگا کہ کس طرح آج کا حقیر ہمیشہ ور کل کا ذی مرتبت انسان بن گیا۔ (زیر طبع)

سیلاب

سیلاب ہندوستان کے اُس شاعر کے فو افسانوں اور ایک ڈرامہ کا مجموعہ ہے جو سنی سناٹی باتیں کہنے کا عادی نہیں جسکی بصارت مغربی معینک کی مرہونِ منت نہیں۔ اور جس نے ہندوستان کو مبیا دکھا اور پایا ہے ویسا ہی دلاویز کہانیوں کی صورت میں پیش کر دیا ہے ”احمد ندیم قاسمی“

سیلاب کے افسانوں میں آپ کو اپنے حقیقی رنگ کی اوج کمال پر نظر آئے گا۔ اسکی کہانیوں میں ٹھٹھکتا ہو گا گہرا احساس، سنجیدہ تفکر اور ایک مشاہدہ آکھو مبہوت کر دینگا اور آپ یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ ہندو دیہات کے اس نوجوان کا کس نے اردو ادب میں جس نے بابکا اضا د کیا ہے وہ کس قدر اہم خوبصورت اور غیر فانی ہے پہلے آپ نے اسے افسانوں کا مجموعہ گرداب، پڑھا اب سیلاب پڑھئے اور دیکھئے کہ ہمارے ہونہار ادیب کا تخیل کس قدر شاداب اور بے لوث ہے

زیر طبع

ادارہ اشاعت اردو۔ عابد روڈ۔ حیدر آباد دکن

خوابِ مولانا محمد تقی عثمانی مدظلہ العالی

(جامعہ عثمانیہ چٹاوار)

خطابِ بہِ سلامیان

اے مسلم خوابیدہ از آواز آذان خیز
از نالہ نویندی دل سوختگان خیز

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

مشرق ز شفق سرخ چیک چشم خون است
آفاق پرازفتہ و آشوب و جنون است

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

تہذیب بہ طرفدار تعدی شد و اجبار
ہر قوم بہ قوم دیگر آمادہ پیکار

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

عالم ز تعصب شدہ است احمق و اعمی
ایمان متزلزل ز سراب زر دنیا

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

تو داری شب گنجینہ ایمان و یقینی
پیشام ازل را تو مبالغہ بز مینی

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

در جسم ہوا لرزہ زلیارہ جنگ است
شرمندہ ز افعال بشر خرس و پلنگ است

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

فریاد ز "تہذیب" ویتہ کاری "تہذیب"
دنیا ہمہ دوزخ ز خونخواری "تہذیب"

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

عظیم الدین صاحبِ محبت
ایم۔ اے

حکیم اشعراءِ امجدیہ آبادی

شیراز کی سرزمین نے ساتویں صدی ہجری میں ایک شاعر پیدا کیا جس نے مکت و عرفان کے پتوں سے تختان و بوستان تیار کئے اور اُس کی جاں فزا خوشبو نے مشرق و مغرب کو معطر کر دیا۔ چودہویں صدی میں سرزمینِ حیدر آباد نے ایک دوسرا سعدی پیدا کیا جسے ہم آجہد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے آجہد کو حکیم اشعراء کا لقب دے کر شاعر کو صحیح مقام دیا۔ محبت بہت دئے جاتے ہیں مگر اتنا صحیح لقب شاید دوسروں کو نہیں ملا ہوگا۔

یہ مقالہ جناب عظیم الدین صاحبِ محبت ایم۔ اے کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جو موصوف نے استخوانِ ایم۔ اے کے لئے پیش کیا تھا۔ نوجوان ادیبِ محبت نے جس وقت نظر سے آجہد کا مطالعہ کیا ہے وہ قابلِ داد ہے، ہم شکر کے ساتھ جنابِ محبت کے اس مقالہ کو ناظرینِ کرام کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ (مدیر)

صاحبِ خانہ کے فلسِ میت کے کام آیا۔

پہلا باب

حالاتِ زندگی

پچھن | آجہد کے پیدا ہونے سے پہلے اُن کی والدہ صوفیہ کی ایک لڑکی مر چکی تھی۔ ابھی یہ زخم ہلکا ہی تھا کہ شوہر نے بھی ایک اور داغ دیا۔ لے دے کر آبِ گھر کا چرغ آجہد ہی تھے۔ غمِ نصیب ماں نے اس سخت جگر کی پرورش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔

تعلیم و تربیت | چالیس دن کے یتیم بچے کو پروان چڑھانے اور تعلیم دلانے میں ایک بے کس اور بیوہ نے جو جو مصیبتیں اٹھائیں وہ ناقابلِ بیان ہیں۔ اگرچہ عزیز و اقارب مہر بکے تھے شوہر کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا مگر اُس ماں نے رسم کے موافق خانگی طور پر قرآن مجید اور اردو کی دو ایک کتابیں ختم کرا دیں اور درسہ میں بھی داخل کرا دیا تو آجہد کو تعلیم سے زیادہ رغبت نہ تھی لیکن حافظہ قوی ہونے کی وجہ سے جو کچھ پڑھتے وہ بچھری مٹھری جوتا تھا

پندائیں۔ وطنِ ناگ | آجہد کا نام ابوالاعظم سید احمد حسین اور ناکا تخلص آجہد ہے۔ آپ کے والد مولوی سید رحیم علی کسی مسجد کے امام تھے جنہیں یکے بعد دیگرے چار بیویوں سے بیس بچے پیدا ہوئے مگر تضاء کے ہاتھ سے ایک بھی نہ بچا۔ اکیسویں بچے آجہد ہیں جو سن ۱۳۷۷ھ / ۱۹۵۷ء میں روزِ دو شنبہ منج کے وقت حیدر آباد دکن میں تولد ہوئے۔ آجہد ابھی چالیس ہی دن کے تھے کہ اُن کے والد ناز مجر سے واپس آئے ہوئے مرضِ فالج سے آنا "فانا" انتقال کر گئے۔ چھلکی رسم میں جہانوں سے بھرا ہوا گھر دم بھر میں ماتم کدہ بن گیا جو پانی نہ اور اُس کے بچے کے نہانے کے لئے گرم کیا گیا تھا وہ

اخلاق و عادات | احمد نہایت خلیق، ہنسنا و خوش

آجاب اور شاگردوں سے نہایت خلیق سے پیش آتے ہیں۔ ہر لینے والا یہ سمجھتا ہے کہ وہ اسی سے زیادہ غلوں سے لٹے ہیں نیا شخص پہلی ہی ملاقات میں ان کا گردیدہ ہو جاتا ہے اور دوبارہ لینے کا اشتیاق رکھتا ہے۔

خود داری اور سیر حشری | جہاں طبیعت میں منکسر المزاجی اور غنا داری ہے وہاں خود داری

بھی بدرجہ غایت پائی جاتی ہے۔ وہ عاجز سے سرکشی کر لے کر کفر سمجھتے ہیں مگر مغرور کے آگے سر تسلیم خم کرنا انہیں نہیں آتا۔ سیر حشری کا یہ حال ہے کہ کبھی وہ باہ و شمت کا خیالی ٹک دل میں نہیں لاتے اور اپنی موجودہ حالت میں ہی خوش رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دولت و ثروت کے بندوں اور زر پرستوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ان کی شاعری کا دامن مدحہ قصائد سے پاک ہے۔ ان کا یہ خیال ہے کہ فیقر اپنے کمال ہی میں مست ہے چنانچہ ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

ہر وقت خدا پر جو نظر رکھتے ہیں
کب دل میں خیالِ بیم و زر رکھتے ہیں
شاہوں کو ہو بحر و بر مبارک آجہد
ماشوق لب خشک و چشم تر رکھتے ہیں

احسان شناسی | احمد کا خاص جوہر ان کی احسان شناسی ہے وہ یہ نہیں دیکھتے کہ احسان کنیو

کس درجہ کا آدمی ہے دوست بنے یا شاگرد۔ استاد ہے یا بزرگ۔ جس کسی نے ایک مرتبہ احسان کر دیا وہ اس کے حق میں ہمیشہ دعا کرتے رہتے ہیں اور جب کبھی یاد کرتے ہیں تو کلام تحمیں زبان پر جاری ہو جاتا ہے۔

سفر تنگوار | ۱۳۲۵ھ میں ۲۰ سال کی عمر میں کسی خانگی وجہ سے سفر تنگوار سے اپنی عزیز ماں سے ملکر آجہد تنگوار پہنچے

نیا مقام تھا کہیں ٹھہرنے کو جگہ نہ ملی تو کنٹونمنٹ کے میسائی مشن میں آکر پڑے۔ مشن میں تعلیم بھی دیا کرتے اور نئے

کتب کی ابتدائی تعلیم کے بعد آجہد پر باب اسلم کھلا اور حیدر آباد دکن کی ایک مرکزیدہ درس گاہ و نظامیہ میں سلسلہ مدرسہ میں شریک ہوئے مگر وہاں بھی باضابطہ تعلیم نہیں پائی۔ تعلیمی تک پہنچنے کے بعد ۶ سال میں مدرسہ کو خیراد کہہ دیا۔ خانگی طور پر علامہ سید علی شوستری ساد الملک سے فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ انھیں دونوں پنجاب یونیورسٹی کے استانات منشی منشی عالم اور منشی فاضل میں کامیاب ہوئے۔ ملازمت کے بعد بھی طالب علمی کا سلسلہ جاری رہا اور ساد و فلسفہ مولانا سید نادر الدین مرحوم سے فیض حاصل کرتے رہے۔

اساتذہ | عربی مثل بال مثل صحیح ہے کہ ”شاعر کو مبدائے فیض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہوتا“ مگر یہ ایک ناقابلِ افکار حقیقت ہے کہ شاعر کا وجدان شعری اس کے مطالعہ اس کے ماحول اس کے اساتذہ کے رجحانات اور خیالات سے ضرور متاثر ہوتا ہے۔ چنانچہ آجہد کو بھی مدرسہ نظامیہ میں مولوی سعید الدین سہارنپوری اور مولوی عبدالوہاب بہاری جیسے نگار و روزگار اساتذہ مل گئے۔ اسی زمانے میں تحصیل علم کے شوق نے اس قدر آکسایا کہ روزانہ مدرسہ سے مولائے پہاڑ تک جو شہر سے دس میل ہے جاتے رہے اور آفا شوستری کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کرتے رہے۔ اس کے بعد مولوی نادر الدین جیسی نادار و بوجہ مستی بل گئی جس نے ان تمام جوہروں کو چمکایا جو ایک درد مند دل میں پوشیدہ تھے۔ غرض آجہد کا خلیق تلمذ ایسے حضرات سے رہا جو شاہیر وقت شمار کئے جاتے تھے اور جن میں سے ایک کو بادشاہ وقت کے استاد چوئے کا بھی شرف حاصل تھا۔

شکل۔ صورت۔ لباس و وضع | آجہد گندمی رنگ کے اور قد و راز ہے۔ پیشانی۔ آنکھ۔ کان وغیرہ متوسط۔ ہلکی ہلکی مونچھیں ہیں اور رازھی منڈاتے ہیں۔ لباس تکلفات سے بری ہو تا ہے۔ جسم پر معمولی کپڑے کی شیر دانی اور نمبر نمونی ٹوپی ہوتی ہے۔

کرسمینوں اور پادریوں سے مذہبی مباحثے بھی کیا کرتے تھے اور اتوار کے دن پادری صاحب شہر میں تبلیغ کے لئے جاتے تو آجہد بھی ان کے ہمراہ ہوجیتے تھے۔ مطلق یہ تھا کہ ایک طرف پادری صاحب کھڑے عیسوی آرگن بجاتے تھے تو دوسری طرف آجہد دین محمدی کی اشاعت کیا کرتے کام ختم کر کے دوپلا ایک ہی ہٹا ٹی میں مشن کو لٹٹے تھے۔ آجہد کی اس زوش نے بنگلور کے سارے مسلمانوں کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ کوئی انھیں عیسائی کہتا تھا اور کوئی مسلمان۔

سفر حج ۱۳۳۷ھ میں ام سال کی عمر میں آجہد نے وہاں کا سفر کیا جہاں سے آقاب اسلام طلوع ہوا تھا اور انے بنی کی مقدس بارگاہ میں درودوں کے پھولوں کا تحفہ لے کر پہنچے۔ آجہد کا یہ سفر گورنر ۶۶ جینے پرشتل تھا مگر ہاوشا کی طرح رسمی نہ تھا۔ وہ ارض مقدس سے زہدان خشک کی طرح صرف تسبیح، کھجور، زمزم، مسواک اور سرسہ نہیں لگا بلکہ ہندی پیالے میں جھازی سے کرتے جس کے ہر قطرے میں معرفت کا ایک دریا تھا۔ وہ اس سے زیادہ اور بھی کچھ لاتے مگر شہنشاہ رومانیت کے دربار میں پھینچنے کے بعد بے خودی نے اس قدر خود فراموش کر دیا کہ کسی چیز کی خبر نہ رہی۔ بقول آجہد

”آنکھ محو دید تھی اتنا تو مجھ کو ہوش ہے“

باوجود ان حالات کے آجہد نے اپنے جھازی تارڑ کو احباب کے اصرار پر حج آجہد کے نام سے کتابی صورت میں پیش کر دیا ہے اسی کو سفر حج کی سوغات سمجھنا چاہیئے۔

ملا زومت آجہد کی ملازمت کی پہلی منزل درس و تدریس سے شروع ہوتی ہے جب کہ وہ ۱۳۳۷ھ میں مدرسہ چھوڑ چکے تھے۔ سخت گرانی کا زمانہ تھا۔ والد کا اندوختہ ختم ہو چکا تھا ایسے مجبور ہونے کو دو روپیے ماہوار پر ایک لنگا کے پڑھانے کے لئے چار میل جایا کرتے تھے۔ سترہ اشوارہ سال کی عمر میں پہلی شادی ہوئی مگر اس کے سال بعد ۱۳۴۷ھ میں بنگلور پٹے گئے۔ ایک دوست کی سفارش

سے کسی پارسی ڈاکٹر کے ہاں شاہ نامہ پڑھانے کے لئے اس کے منشی بن گئے۔ چند روز کے بعد ڈاکٹر کو ان کے سابق منشی کی زبانی معلوم ہوا کہ آجہد کسی نانک کے ایکڑ میں اور کمپنی چھوڑ کر یہاں جاگ آئے ہیں اور میٹر کمپنی ان کی تلاش میں پھر رہا ہے۔ ڈاکٹر نے آجہد سے اس واقعہ کی تصدیق چاہی آجہد نے کہا شاید یوں ہی ہو اور نوکری چھوڑ کر الگ ہونے اس واقعہ کے بعد اپنے اسناد لئے ناظم تعلیمات بنگلور کے پاس پہنچ گئے۔ انھوں نے اسی دن سنی اسکول میں ہندو روپیے پر مدرس مقرر کر دیا اور آئندہ جلد ترقی کا وعدہ کیا۔ دو مہینے تک سنی ہائی اسکول میں مدرس کرتے رہے۔ کئی انسکٹر تعلیمات اور پرنسپل ان کے شاگرد ہو گئے۔ رہنے کو مدرسہ ہی کا دلچسپ اور پرفضا مکان۔ پڑھنے کے لئے مدرسہ کا کتب خانہ۔ خدمت کے لئے مدرسہ کے طلبہ کھانے کے لئے قدر دانوں کی ضیافتیں۔ دل بہلانے کے لئے دوستوں کے ساتھ باغوں کی تفریح۔ رقص و سرود کے جلسے غرض وہ تمام سامان جو مسرت کو مکمل کر سکتا تھا ہر دین میں آجہد کے لئے تھیا ہو گیا تھا گویا عفریام محقق طوسی کے باغ میں زندگی بسر کر رہا تھا۔

اسکول میں بھی بنگلور کے مولویوں نے آجہد کو مالک کا ایکٹر مشہور کر کے بدنام کرنے اور اسکول سے نکلوانے کی کوشش کی مگر پرنسپل سمجھ دار آدمی تھے اور آجہد کی قابلیت کے معرفت تھے اس لئے سافر کش مولویوں کا کوئی خیال نہیں کیا۔ لیکن آجہد اپنی والدہ کی کشش سے تین چار مہینے بعد حیدرآباد واپس ہو گئے۔

بنگلور سے آکر چند مہینے کے بعد مولوی عزیز مرزا مرحوم بی۔ اے۔ ہوم سکریٹری کی علمی قدردانی کی شہرست سن کر ایک دن ان کے مکان پر پہنچ گئے۔ مولوی صاحب اس وقت باہر ہی تھے۔ آجہد نے سلام کر کے رابعیات آجہد کی ایک جلد پیش کی۔ مولوی صاحب نے کتاب ہاتھ میں لے کر فرمایا کیا مولوی آجہد صاحب نے بھیجی ہے۔ شاید مولوی

میں بیکھینا پڑا۔ ہمیں سے دنیا کی بے ثباتی کا وہ درس ملا جو بھلائے نہ بھولا۔ اس تباہی کے چھ سال بعد ۱۳۳۷ھ میں احمد نے دوسرا عقد کیا۔ مگر اس رفیقہ نے بھی ۱۳۴۷ھ میں داغِ مفارقت دے دیا۔ کچھ زمانہ تنہائی میں گزارنے کے بعد ایک دوست کے اصرار سے تیسرا عقد کیا مگر اختلافِ طبائع کی وجہ سے اس بیوی کو طلاق دینا پڑا۔ ایک سال کے بعد چوتھا عقد کیا یہ بیوی اب تک حیات میں۔

شاعری کی ابتدا | احمد کی شاعری کا شعور ۱۳۳۷ھ میں پیدا ہوا جب کہ ان کی عمر نیندو سال کی تھی۔ شیخِ فاضل کے دیوان کے مطالعے سے اس شوق کی ابتدا ہوئی احمد کی شاعری کا پہلا شعر ہے۔

ہمیں غم گرہ دشمن ہو گیا ہے آسماں اپنا

گرما رہا بھونکا ہوا ہاں وہ مہرباں اپنا

اس شعر کی خوبی کا اندازہ کوئی کیا لگا سکے گا۔ جب تک طبعِ خداوند نہ ہو کیا ایک مبتدی اس قدر بلند مطلع موزوں کر سکتا ہے۔

آپ نے ابتدائی اردو غزلیں جب کتنوری کو اور فارسی کلامِ غلامی ترکی کو دکھایا لیکن مشورہ کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک نہ چلا اور اساد فطرت نے احمد کی موزون دینی طبع کو رباعی کے قالب میں ڈال دیا چنانچہ نظموں اور تعزیمینوں سے زیادہ مقبولیت رباعیوں کو ہی حاصل ہوئی۔

اس سید محمد کاظم ۴۸ مہینہ بخلص تھا۔ کتنوری کے رہنے والے تھے۔ حضرت منام کتنوری کے والد تھے۔ انتقال کو ۳۰۔۳۲ سال ہوتے ہیں۔ بلکہ میں اس وقت ان کے اکثر شاگرد موجود ہیں دیوان چھپ چکا ہے۔

اسے ترک علی شاہ ترکی فاضل (پنجاب) کے باشندے تھے۔ مولانا غلام قادر گرامی مرحوم ان کے برادرِ نسبتی تھے۔ ترکی درباری شاعر اور جہادِ جکشن پر شاہِ جہاد۔ شاہ کے مصاحب خاص تھے۔ اردو والد فارسی میں صاحبِ دیوان ہیں۔ عمر طبعی کو پہنچ کر انتقال کیا۔

ان کے تخیل کی دنیا میں کوئی عجیب ہستی کے انسان تھے۔ اس وقت کتاب دینے والا کم عمر اور شکستہ حال انسان ان کے خیال میں رباعیاتِ احمد کا مصنف نہیں ہو سکتا تھا۔ جھوٹے احمد لے سکا کر کہا۔ جی ہاں یہ کتاب بھی احمد ہی نے بھیجی ہے اور پیش کرنے والا بھی احمد ہی ہے۔ مولوی صاحب احمد کی صورت دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ چہرہ چھایا یہ وہی رباعیاں ہیں جن کے متعلق مولانا حالی نے لکھا ہے: "تعب ہے کہ طالبِ طبع کے زمانے میں جو منافی شعر و سخن ہے ایسا عمدہ اور اعلیٰ مذاق شاعری کا کیوں کر پیدا ہوا؟" احمد نے کہا یہ وہی رباعیاں ہیں اس کے بعد مولوی صاحب ہریان ہو گئے اور سفارش کر کے بلکہ کے ایک مدرسہ دارالعلوم میں میٹر روپیہ ماہوار پر مدرس رکھوا دیا۔

چند سال بعد احمد نے دفترِ صدرِ محاسبی میں تہاد لکھ لیا اب تک اسی دفتر میں برسرِ خدمت ہیں۔ ۳۰ ماہ کا عرصہ ہوتا ہے کہ احمد کو ترقی ہوئی اور وہ اس وقت تین سو روپیہ سے زائد ماہوار پا رہے ہیں۔ مگر اس ترقی نے ان کی زندگی پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ انھوں نے اپنی شان نہیں بڑھائی۔ انھوں نے موٹر نہیں خریدی بلکہ وہی پرانی سائیکل ان کی سواری کا کام دیتی ہے اور اس بائیکل میں ایک کپڑے کی قبلی بندھی رہتی ہے جو اکثر سودا سلفٹ رکھنے کے کام آتی ہے۔ سنا ہے کہ جس دن احمد نے اس نئی خدمت کا جائزہ لیا تو انھیں گھونسنے والی کرنسی پر بیٹھنا پڑا۔ مگر کچھ دیر بعد جسم کے حرکات و سکنات کے ساتھ کرسی بھی گھونسنے لگی تو احمد نے اس کو بھی شان و شوکت میں شمار کیا فوراً وہ کرسی بدل ڈالی اور اپنی پہلی ہی پرانی کرسی اس کی جگہ رکھ لی۔

شادی | احمد نے پہلی شادی ۱۳۳۷ھ میں کی مگر تیسرے ہی سال ۱۳۴۷ھ میں دوسری کی مشہورِ وطنیانی کاما دتہ پیش آیا جس میں احمد بارہ گھنٹے تک ہنسنے کے بعد ہتھیل کی بناؤں و عورتوں کے ذریعہ چلنے گئے مگر احمد کو اس غلیانی میں اپنی آنکھوں سے پیادہ بیوی عزیز بھی کو قضا کے دھارے

آجمد کے شاگرد | حضرت اجمد کے جملہ کاغذہ پر نظر ڈالنا ہمارے مقالہ کا مقصد نہیں ہے۔ سوانح نگاری

کی قدیم سنت کا خیال کرتے ہوئے ان کے چند شاگردوں پر سرسری طور پر نگاہ دیتے ہیں۔ یوں تو اجمد کے شاگردوں میں علاء، فضلہ، مشائخ، ادیب اور شاعر سب آجاتے ہیں مگر وہ جو ان سے زیادہ قریب ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

باز | میر تراب علی خاں باز خوش اخلاق، خوش فکر، شاعر ہیں مطالعہ کا بے حد ذوق ہے۔ آپ کے کتب خانہ

میں اس وقت کئی ہزار کتابیں موجود ہیں۔ بازان شاگردوں میں ہیں جنہیں اجمد کی زندگی کے ہر پہلو سے واقفیت سے تنقیدات عبدالحق حن کے دورِ رخ، ارسلان باز وغیرہ آپ کی تصنیفات میں سے ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی | مولوی نصیر الدین ہاشمی شاگرد بھی ہیں اور حضرت اجمد کو دینی عقیدت

بھی رکھتے ہیں۔ اس وقت دفترِ جرائدِ حیدر آباد میں برسرِ خدمت ہیں۔ ملازمت کی طوق کے باوجود علمی تحقیق اور ادبی خدمات میں مشغول رہتے ہیں۔ دکن میں اردو دیوارپ میں کئی مخطوطات، مکتوبات اجمد، حضرت اجمد کی شاعری، خواتین اجمد عثمانی، رہبر سفرِ یورپ وغیرہ ان کی تصنیفات ہیں۔ حضرت اجمد کے بہت سے خطوط ہاشمی کے پاس محفوظ ہیں۔

جم عصر شاعر | حیدر آباد کا دل نواز اور شعر آفریں ماحول بیرونی دکن کی بے مثل فیاضانہ قدر و انیسوں کے باعث ہرزائے میں باہر سے شعراء آتے رہے اور حیدر آبادی شعراء کے باہمی میل جول اور شاعروں کی شرکت سے محفلِ سخن کو گراتے رہے چنانچہ اجمد کی شاعری نے جس وقت زبانِ کھولی اس وقت حیدر آباد میں غزل گو شعراء کا طوطی بول رہا تھا۔ متعدد اساتذہ اور امامِ حیدر آباد دکن میں موجود تھے مگر ان کو ہم اجمد کے ہم عصر میں شمار نہیں کرتے بلکہ اس دور کے اہتمام پر جو لوگ آئے اور زمانہ حال تک رہے یا اس وقت موجود ہیں ان کو صحیح معنوں

میں ہم اجمد کے ہم عصر کہہ سکتے ہیں۔ ذیل کی فہرست پر نظر ڈالنے کے بعد اجمد کے زمانہ کی شعری فضا اور حیدر آباد کے ماحول کے متعلق صحیح اندازہ ذہن نشین ہو سکتا ہے اور اس وقت جب کہ دبستانِ شاعری کے متعدد اساتذہ اپنے کمال کا سکہ بٹھانچکے تھے ایسی حالت میں اجمد کا ان اساتذہ کی صفوں کو چیرے ہوئے آگے بڑھنا اور ایک سرسبز اور وہ شاعر بن کر چھا جانا واقعی بہت بڑی بات ہے۔ باہر سے جو شعراء حیدر آباد آئے ان کے نام یہ ہیں۔

حیدر یار جنگ نظم جلالی۔ سید محمد فاضل کنڑی فصاحت جنگ، بقیل، بانک پوری۔ پروفسر وحید الدین تلمیذ شریح خاں جوش، کاظم علی باغ۔ واجد حسین یگانہ نہ شکستہ خاں عطمت۔ شوکت علی خاں غازی وغیرہ۔ حیدر آبادی ہر ہر شاعروں میں حسبِ ذیل اساتذہ گرامی ہیں۔

ہمارا جسر کشن پرشاد بہادر شاد۔ صفی اورنگ آبادی عزیز یار جنگ بہادر عزیز۔ تراب یار جنگ بہادر سجد۔ علی اختر وغیرہ۔

خطاب | موجودہ ہندوستان میں دو تین ہی شاعر ایسے ہوں گے جن کو ان کی قابلیت کی بنا پر خطابات دئے گئے ہوں بعض شاعر اپنے نام کے آگے طرح طرح کے القاب لکھ لیتے ہیں یہ اکثر خود ساختہ ہوتے ہیں کسی نے کسی شاعر کو خطاب دیا بھی تو اس خطاب دینے والے کی شخصیت کا اندازہ بھی لگا پڑتا ہے واقعی اس میں اتنی استعدادِ علمی ہے کہ وہ شعروں کے جو اہر کو نہ کہ سکتا ہے اور تنقید کے آداب سے واقف ہے تو درحقیقت اس کا دیا ہوا خطاب بہت رکھتا علامہ سلیمان ندوی کے جو علمی سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے آپ نے سارفنروری ۱۹۳۳ء کے شذرات میں لکھا تھا کہ

”سارفنروری ۱۹۳۳ء کے شذرات میں لکھا تھا کہ علامہ سلیمان ندوی نے اپنی اس تحریر میں جو الفاظ استعمال کیے ہیں ان کی نشاندہی کرتے ہوئے خود شاعری کو وہ ظاہری خوشامد نہیں کر رہے ہیں بلکہ ہر نظر ان کے دلی آقا ہیں۔“

پروفیسر شیخ عطاء اللہ ام، اے
شبذ معاشیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
کی نظر میں

ادارہ اشاعتِ اردو

شائع کی ہیں۔ مولانا عبد الماجد کے ایمان افروز خطبات اور ماہر کے روح پرور لغات کی اشاعت ہندوستان کے ہر ادارہ اشاعت کے لئے باعثِ افتخار ہے۔ اس الملاح سے مقصود کتابوں پر ریویو نہیں۔ کاغذ کی کرائی بلکہ نایابی کے زمانے میں جس ادارہ نے ظاہری و معنوی اعتبار سے اس قدر بلند پایہ مطبوعات پیش کی ہیں حلقہ مسلم یونیورسٹی میں اس کا تعارف منظور ہے۔ اس کی ضرورت یوں بھی پیش آتی کہ اس ادارہ کے ناظم جناب چودھری محمد اقبال سلیم صاحب کا مہندرمی نے ادارہ اشاعتِ اردو حیدرآباد اور اساتذہ مسلم یونیورسٹی کے درمیان اتحاد عمل کی دعوت دیتے ہوئے علی گڑھ میں زیر ترتیب تصنیفات کی اشاعت پر کام دگی ظاہر فرمائی ہے۔ جن احباب کے پاس سادات برائے اشاعت موجود ہوں یا جو حضرات کسی تعینیت و تالیف کے آغاز سے پیشہ اشاعت کے متعلق اطمینان پاتے ہوں چودھری صاحب موصوف سے براہ راست خط و کتابت کریں۔ اس زمانہ میں جب کاغذ نایاب ہو رہا ہے ادارہ اردو کی یہ پیش کش سختی متانت و تعاون سے مجھے امید ہے کہ نہ صرف علی گڑھ بلکہ شمالی ہندوستان کا حلقہ و معنفین اس تجویز کا پر جوش خیر مقدم اور علمی اعتراف کرے گا۔

حیدرآباد میں حال ہی میں "ادارہ اشاعتِ اردو" کا قیام عمل میں آیا ہے۔ اس ادارہ کو سید عبدالقادر لکھنوی، مسٹر نگو رنٹس ایجوکیشنل ریسرچر انکائن اعظم ایشیم پریس حیدرآباد کے وسیع مالی ذرائع، شہرت اور تجربہ کے ساتھ ساتھ ایک اہل بصیرت و فراست اور صاحبِ عزم و ہمت گروہ کی قیادت اور سرگرمی بھی حاصل ہے، اس طرح سرمایہ علم اور کاروباری لیاقت و شہرت کا یہ نادور اجتماع ادارہ کی کامیابی کا ضامن ہے اپنے قیام کی طویل مدت کے اندر اندر ادارہ اشاعتِ اردو نے جو بلند پایہ مطبوعات پیش کی ہیں وہ اس کی علم دوستی جو ہر شناسی اور کاروباری سلیقہ کا ثبوت و تائید ثبوت ہیں۔ ادارہ نے حسب ذیل مطبوعات اردو میگزین میں ریویو کئے

(۱) مزدوں کی مسیحائی (۲) محمد علی (ذاتی ڈائری کے چند اوراق) (۳) مضامین عبد الماجد۔ یہ تینوں کتابیں مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کے تصنیفات ہیں۔ جن کا اسم گرامی تصنیفات کی بلند پایگی اور مضامین کی اسکاوقی نوعیت کا سرمایہ دار ہے۔ (۴) لغات ماہ اور (۵) محسوسات ماہر (۶) جمہوریہ چین اور (۷) دالی کوئٹ یسٹنل کی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ بعنوان "یقین و دل ان کتابوں کے علاوہ بھی اس ادارہ نے چند اور کتابیں

منقول از کانفرنس گزٹ علی گڑھ۔

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۴۲ء

ماہر القادری

محسوساتِ ماہر

کچھ اس ادا سے خون تمنا کیا گیا	جیسے میری طرف سے تقاضا کیا گیا
وہ زیت آہ جس پہ نگاہِ کرم ہوئی	وہ دردِ ہائے جس کا مداوا کیا گیا
اتنے ہی وہ گرفتِ نظر سی تھے دور دور	جتنا قریب جا کے نفازا کیا گیا
میں اپنی غم پرست طبیعت کو کیا کروں	جب خود ہوا نہ درد تو پیدا کیا گیا
وہ ہنس دئے کہ عرضِ تمنا فضول ہے	میں اس خیال میں کہ اشارا کیا گیا

پسح تو یہ ہی کہ غم ہی محبت کی جان ہے

(ماہر ترین ماسام)

تیرے لئے خوشی کو گوارا کیا گیا

اسرار

علی اختر کی نظموں کا پہلا مجموعہ

انگڑائیاں

انگڑائی میں صعود ہے۔ پرواز ہے۔ جس ہے
پھیلاؤ ہے۔ رقص ہے۔ بیداری ہے، غنودگی ہے
اور وہ سب کچھ ہے جسے زندگی کے صبح غماص کا
مجموعہ قرار دیا جاسکے۔

انگڑائیاں

مرتبہ احمد ندیم قاسمی

اردو افسانہ نگاروں کی اس پرواز اور بیداری کا
ایک بے مثل شاہکار ہے جس نے گذشتہ دس برس
کے اندر مغربی ممالک تک کو مبہوت کر دیا۔ یہ مجموعہ
ہندستان کے ہندو مشہور افسانہ نگاروں کے شاہکار
افسانوں کا خوبصورت مجموعہ ہے ان افسانوں کو منتخب
کرنے والا خود بھی افسانہ نگاروں کی اس نئی جماعت میں
شامل ہے اسلئے اسکی نگاہ انتخاب کی صحت مسلم ہو اس
مجموعہ میں عربی ادب کو دخل ہے نہ بے محل تقریر یا بے
یہ افسانہ زندگی کے اس میرے کے مختلف پہلوئیں جسے
اردو افسانہ نگاروں نے تراشا۔ ہر فن کار کی
تراش کا طریق الگ ہے۔ لیکن انداز بیان کے
حسن مشاہدہ کے کمال اور اسرار فطرت کی نقاب کشائی

اختر کے یہاں شور و ہيجان ہنگامہ
و تلاطم نہیں، لیکن صداقت کی گونج اور
حقیقت کی بلند آہنگی ضرور پائی جاتی ہے
اختر کی شاعری زہرا لود بخمی اور غیر
سنجیدہ طنز پائی رنگ سے بھی پاک ہے
اور اسی لئے اس کے نصاب میں خاص کیفیت
و دلکشی پائی جاتی ہے۔ اختر کی
شاعری مشک زبان کی شاعری نہیں اور
یہ محض شکستگی بیان کی، لیکن اس میں صداقت
کا اتنا گہرا رنگ ہوتا ہے کہ ہم اس سے متاثر
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ یقیناً اپنے آپ کو
انقلابی شاعر کہلانا پسند نہیں کرتا،
لیکن میں سمجھتا ہوں کہ انقلاب کی صحیح روح
سب سے زیادہ اسی کے کلام میں پائی جاتی ہے
جس کا تعلق سرمایہ و عمل کی سطح سے بہت بلند
اس دنیا سے ہے جہاں بغیر انما الحق کہے ہوئے
بھی انسان کو سولی پر چڑھا دیا جاتا ہے۔

(شیار پنجوری)

ادارہ اشاعت اردو۔ ماہ روڈ جہ آباد کراچی

کوثر چاند پوری

منزل مقصود

عابد، حسین بھی تھا، نوجوان اور تعلیم یافتہ بھی، محزن
 تینوں چیزوں میں اُس کی اقتصادی مشکلات کو حل کرنے کی
 قوت نہ تھی، وہ شوخ اور بذلہ سچ بھی تھا، لیکن زندگی کے
 مصائب نے اُن اوصاف کو بھی طبعی نہ رکھا تھا بلکہ آدھنار دیا تھا
 وہ کلکتہ کے ایک شہور ہوٹل میں ملازم تھا، تنخواہ کم تھی کام بہت
 زیادہ تھا لکھنے پڑھنے اور حساب و کتاب کا سارا بوجھ عابد ہی
 کے سر تھا، منجھرنے اپنے فرائض کو صرف دستخط کرنے تک محدود
 کر دیا تھا عابد کو یہ ملازمت پسند تو نہ تھی البتہ بہت سی مجبوریاں
 نے جمع ہو کر گوارا بنا دیا تھا، اُس نے حال ہی میں ایک مقامی کالج
 سے بی۔ اے کیا تھا اور چند ماہ مختلف دفاتر اور سرکاری اداروں
 میں تلاش روزگار کی ہمہ میں ناکام رہ کر ہوٹل کی نوکری کو غنیمت
 سمجھ کر قبول کر لیا تھا بلکہ سچ بات یہ ہے کہ نوکری نے اُسے
 قبول کر لیا تھا۔

عابد کالج کی زندگی میں ہمیشہ ممتاز اور ہر دلعزیز رہا
 وہ اپنی قابل رشک تندرستی اور جسمانی طاقت کے باعث
 کھیلوں میں بھی نمایاں کامیابی حاصل کرتا اور دلچسپ انداز
 بیان، نیز ظریفانہ مگر جذبات انگیزگی وجہ سے مجالس میں بھی
 رونق محفل بناتا لیکن ملازمت کے متعلق جو امیدیں عرصہ
 سے اُس کے قلب و دماغ میں پرورش پا رہی تھیں اُن پر
 ایسی ہی اوس پڑتے ہی اُس کی طبیعت جھجھکتی تھی اب
 نہ اُس میں کوئی دلچسپی باقی رہی تھی نہ نظرافت اور شوخی، وہ
 صرف کلرک بن کر رہ گیا تھا اور دوات قلم کے علاوہ دنیا کی
 کسی چیز سے واسطہ نہ رکھتا تھا۔ پھر منجھرنے کی بددماغی، سخت
 گیری اور خود غرضی نے اُسے بالکل ہی بیکار کر دیا تھا۔

جھڑکیاں کہانے اور ماکانہ غصہ کو برداشت کرنے کا وہ قلعہ
 عادی نہ تھا نہ یہ عادت پیدا کرنا چاہتا تھا اسی لئے اپنی چٹھی
 کے اوقات کا بھی زیادہ حصہ وہ ہوٹل کے کاموں میں صرف
 کر کے منجھرنے کی جنگی کے امکانات کو بالکل ہی معدوم کر نیکی
 کوشش کیا کرتا، اُس کوشش نے نہ تو اس کی رگوں میں
 حن کی کوئی تڑپ باقی رکھی تھی اور نہ دل میں اتنی زندگی
 چھوڑی تھی کہ اس کی دہرکنوں سے رگوں کو جگاتا رہے
 وہ روزانہ ۸ بجے ہوٹل پہنچ کر مصروف ہو جاتا اور شام کو
 ۵ بجے تک اپنے فرائض ادا کرتا رہتا اُس پر بھی کافذات
 کا ایک بستہ اُسے گہرے جانا پڑتا اور رات کے دو تین
 گھنٹے مختلف کافذات کی ترتیب و تکمیل میں صرف کرنا پڑتے
 دفتر کے اوقات میں اُسے رجسٹروں کی خانہ پری بھی کرنی
 پڑتی اور باہر کے کاموں میں بھی حصہ لینا پڑتا ایک دو مرتبہ
 بازار اور بینک جانا تو لازمی تھا ایک معمولی سی سائیکل اُسے
 دیدی گئی تھی، جس نے پیدل چلنے کی تکلیف سے نجات
 دیدی تھی ایک دن وہ جب معمول و بجے سے کچھ پہلے
 بینک پہنچا اور وہاں سے فارغ ہو کر چلنے کے ارادے
 سے اُس نے سائیکل اٹھائی کر اتنے میں ایک خوبصورت
 دو تیرہ سالہ لڑکی اُس کے قریب آ کر پوچھا کیا آپ ہیں
 ملازم ہیں؟

”جی نہیں، اُس نے بہت زیادہ مصروف آدمیوں
 کی طرح بے توجہی سے جواب دیا۔

”پھر کہاں ملازم ہیں آپ؟“
 ”ہوٹل میں؟“

گہنشی بجاتے ہی دوسرے دروازے سے نچھ و اٹھ ہوئی، اس کا چہرہ امید اور ندامت کے جذبات سے تھمایا ہوا تھا، اس نے آتے ہی عابد کو دیکھا، اور بلند آواز سے پوچھا کیا آپ مجھے نہیں جانتے؟

میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں، عابد بلدی سے بول تھا، تم نے ابھی ابھی تو کہا تھا، تم مجھ کو نہیں جانتے؟ میں ان کا نام نہ جانتا تھا انھیں خوب جانتا ہوں، بلکہ سفارش کرتا ہوں کہ آپ کے یہاں کوئی جگہ ہو تو انھیں ضرور ملازم رکھ لیجئے۔

شکل یہ ہے کہ میں تیس روپیہ سے زیادہ کی اس وقت کوئی جگہ نہیں دے سکتا۔ میں اس تنخواہ پر کام کرنے کو تیار ہوں، مجھ نے ملوی سے کہا۔

(۳)

مجھ تعلیم یافتہ تھی مگر جو کام اس کی سپرد کیا گیا تھا اس کا اُسے باطل تجربہ نہ تھا۔ شروع میں اُسے کافی دشواریاں پیش آئیں لیکن عابد کی امداد ہر مرحلہ پر اس کی دستگیری کرتی ہی رفتہ رفتہ مجھ کو اتنا سلیقہ ہو گیا کہ وہ عابد کی امداد کے بغیر ہی اپنے فرائض انجام دینے لگی۔

مجھ اور عابد دونوں دفتر کے اوقات میں ساتھ رہتے شام کو اپنے اپنے گھر چلے جاتے، ایک دوسرے سے جدا ہو کر دونوں کو تنہائی کی تکلیف محسوس ہوتی، مجھ دل میں سوچتی عابد ساتھ نہیں اور عابد سوچتا، مجھ نہیں، رات بھر بے چینی سی رہتی اور ہوتوں میں اس کا معلوم ہوتا کہ تنہائی کی اذیت باقی نہیں رہی۔ آ نکھیں احساسات کی توجانی کرتیں، دلوں کو محسوس ہوتا کہ وہ کوئی پیام لا رہی ہیں مگر زبانیں خاموش تھیں ان میں اپنا کام کرنے کی جرات موجود نہ تھی۔ دوں میں مناسب تدبیر کے ساتھ ایک قسم کی آگ سلگ رہی تھی جس کا دھواں ابھی وہیں گھٹ رہا تھا۔

ایک دن مجھ نے پوچھا گھر جا کر آپ کیا کرتے ہیں؟

صرف آرام!

حالانکہ دماغی مصروفیت کے بعد تفریح نہایت ضروری ہے یقیناً ضروری ہے مگر میں اس کا سنہوم دریا کے کنارے یا کسی سبز زرا میں بیٹھنے تک محدود نہیں سمجھتا، تنہائی میں تھوڑا کی حلاقت سے اگر دلغ سبز زرا بن جائے تو باغات میں جا کر تفریح کرنے کی ضرورت نہیں رہتی، پھر تھک جانے کے بعد آرام ہی سب سے بڑی تفریح ہے۔ ہاں مگر یہ باتیں نصیب کہاں ہوتی ہیں، مجھ نے عابد کی شرارتی ہوئی آنکھوں میں جذبات کے کچھ دھندلے سے خاکے عکس کرتے ہوئے کہا۔

جنھیں نصیب نہیں ہوتیں وہ آزاد ہیں، چلیں پھر میں اور اپنی طبیعت پہلائیں!

یہ جو صاحب روز آئے شہر سے باہر چلے جاتے ہیں کل کہہ رہے تھے تندرستی کے لئے تازہ ہوا بہت ضروری ہے۔ انھوں نے غلط نہیں کہا مجھ کا شوق وہ تمہیں تازہ ہوا حاصل کرنے کی سہولتیں بھی ہم پہنچا کر ہیں۔

اس کے لئے بھی وہ تیار ہیں انھوں نے چند بار مجھ سے کہا کہ موٹر میں میں تنہا جاتا ہوں تم پسند کرو تو میرے ساتھ چل سکتی ہو!

عابد یخچر کی خوت اور اس کی دعوت آئینہ مالکانہ روش سے واقف تھا اس نے مجھ کی زبان سے یہ الفاظ سنتے ہی اپنے دل میں ایک چھین سی محسوس کی اس کی آنکھوں سے چنگا پ سی چیزیں اور رنگوں میں ایک آگ پھیلتی ہوئی معلوم ہوئی وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہ نہ سکا۔

خاموش کیوں ہو گئے عابد صاحب کیا آپ بھی پلٹنا چاہتے ہیں مگر صاحب کے ساتھ؟

نہیں ہرگز نہیں! وہ بہت مغرور آدمی ہیں!

بالکل نہیں عابد صاحب، میں آپ کے اس تبصرے سے متفق نہیں یہ جو صاحب بہت خوش اخلاق اور سنجیدہ انسان ہیں!

مکن ہے آپ کا خیال صحیح ہو میری رائے یہ ہے کہ غرباء کے جذبات صرف موت سے اور امراء کے دولت سے سیر ہو جایا کرتے ہیں۔

اور مردوں کو ازدواج کے سلسل میں آپ کیا مشورہ دیتے ہیں۔

مرد کی حب منشاء شادی میں سب سے بڑی معاون چیز موطر ہے اور یہ بھی دولت کے تابع ہے، اس لئے حسن اور جوانی کو دوسرا درجہ دیا جاسکتا ہے!

خود اپنی ذات کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟
نی الحال تو میں امارت کے مقابل میں غربت سے زیادہ قریب ہو رہا ہوں میرا ارادہ ترک ملازمت کہہ کے باہر جانے کا ہے، ایسی صورت میں اپنی ذات کے بارے میں کوئی نظریہ قائم نہیں کر سکتا۔

آپ ایسا خطرناک اقدام کیوں کر رہے ہیں؟
اب میں کوئی اور کام کروں گا، ملازمت سے میری طبیعت اکتانگئی۔

اور باہر جانے میں کیا مصلحت ہے کام تو یہاں بھی کیا جاسکتا ہے!

یہاں کی آب و ہوا مجھے موافق نہیں!

پھر کہاں جانے کا مقصد ہے؟

یہ ابھی میں بتا سکتا۔

اگر آپ بتا سکتے تو مکن تھیں بھی ساتھ دیتی!

مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت نہیں اور اگر آپ یہ اشارہ کرنا چاہیں گی تو میں منجور صاحب کی غلطی آپ کو روکے گی کوشش کروں گا۔

منجور صاحب کی غلطی! ————— عابد صاحب میں

اس غلط فہمی کو رفع کرنا چاہتی ہوں، سنئے

مجھے کبھی کوئی غلط فہمی نہیں تفصیلات یہ رہے

اکثر ناگوار ہو کر رہی ہیں میں تمہارے اور منجور صاحب کے متعلق ایک غلط فہمی سننا چاہتا، دیکھو میرا وقت خراب کیا۔

غور تو انہیں نام کو نہیں۔

مکن ہے مجھ تمہارے ان میں یہ اوصاف پسند آکر رہے ہوں!

مگر یہ نظریہ ہو کرتے ہیں!

تم فطرت بھی بدل سکتی ہو۔

آپ میری اس قوت پر یقین رکھتے ہوں تو مجھے اپنے ادب پر تجربہ کرنے کا موقعہ دیجئے۔

آپ کا ہر وقت اس تجربہ کا موقعہ حاصل ہے!

(۴)

مجھ دفتر سے اٹھتے ہی منجور کے ساتھ تفریح کو چلی جاتی اور عابد اپنے سینہ کی آگ کو شفا کرنے کی کوشش میں مصروف تھم چلا آتا، تھوڑے ہی دنوں میں مجھ اور منجور میں کافی مراسم ہو گئے، منجور نے اس کے مقابلہ میں وہ خود داری بھی ترک کر دی جو دوسرے ملازموں کے ساتھ برتنے کا عادی تھا، اس ارتباط کے نتائج عابد کے سامنے تھے اسی لئے وہ آہستہ آہستہ مجھ سے الگ رہنے کی کوشش کر رہا تھا، اب اسے اپنے اور مجھ کے درمیان ایک بہت بڑی علیحدگی نظر آتی تھی، لیکن مجھ کے طرز عمل میں کوئی فرق نہ آیا تھا وہ بدستور عابد کے پاس آتی، دیر تک اس سے باتیں کرتی، اور اپنے متعلق شوروں سے یستی، ————— ایک دن مجھ نے عابد سے سوال کیا، عورت کو ازدواج کے معاملہ میں کن امور پر سب سے زیادہ زور دینا چاہیے؟ میری رائے میں اس مسئلہ کا بہترین حل دو قسمندی ہے، عورت کو سب سے پہلے دولت و امارت پر نظر کرنی چاہیئے، پھر تندہی، عجز و حسن صورت پر، اور سب سے آخر میں اخلاق و عادات پر۔

ابھی تک شادی کا منشاء آپ کے نزدیک صرف

شکرِ بڑی ہے، جیسا کہ پہلے دن آپ نے کہا تھا، آرزوؤں کی

تشنگی غالباً آپ کے خیال میں کچھ اہمیت نہیں رکھتی!

میری رائے میں دولت ہر مذہب کو سیراب کر سکتی ہے

یہ طاقت تو میرے عقیدہ میں صرف موت کو مالا

یہی ہے، جب مطلب سرچھوٹنے سے ہو تو کسی خاص قسم کے
پتھر کی جستجو فضول ہے، میں آوارگی پا رہتا ہوں اب چاہے
وہ ہوا میں میسر ہو یا پانی میں۔
میں بھی آپ کا ساتھ دوں گی!

تباہی میں ساتھی کی ضرورت نہیں
پھر دم دوڑوں الگ الگ تباہ ہو جائیں گے؛
نغمہ غالباً تمہیں منجر صاحب کی تکلیف کا احساس
نہیں رہا؛

یہ احساس کبھی میرے دل میں پیدا ہی نہیں
ہوا تھا۔ لیکن تمہاری موجودگی سے آغوش بڑا سکون تھا
میری رائے میں اب میری عدم موجودگی میں آغوش
سکون حاصل ہو سکتا۔
یہ کیونکر؟

اتنے میں انجن نے سیٹی دی اور دونوں کپڑی
کھول کر بیٹھے گئے، گاڑی، بتدریج تیز چرتی رہو گئی؛
کلکتہ کی عادات نگاہوں سے یوں اوجھل ہونے لگیں جیسے
حافظ سے پچھن کے واقعات آہستہ آہستہ محو ہو جایا کرتے
ہیں، کلکتہ اور اس کا تصور ریل کے چرخ
کھاتے ہوئے دہریوں میں دہندلا ہوتا جا رہا تھا اور جس قدر
کلکتہ دور ہوتا جا رہا تھا عابد اور نغمہ اتنے ہی قریب آتے ہوئے
معلوم ہو رہے تھے، عابد بندھے ہوئے بستر پر کھنٹی ٹپکتے
ہوئے بیٹھا تھا، نغمہ بغیر کسی سہارا کے بیٹھی ہوئی تھی
اور تیز و تند ہوائیں اس کے بالوں کو بار بار چہرے پر
پھیلا دیتی تھیں، عابد نے پوچھا نغمہ تم کچھ کہہ رہی تھیں۔
ہاں میں یہ کہہ رہی تھی کہ میری موجودگی سے منجر
صاحب کو بڑی تکلیف تھی!

کیوں؟ — تمہاری ذات سے ان کی بہت
سی توقعات وابستہ تھیں۔

میں نے ان کی توقعات کو اسی ہفتہ دو سری بار
نہایت خفارت سے ٹھکرا دیا تھا۔ شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ

چاہے آپ میرا داغ خراب کر دیں۔
نغمہ اور عابد دونوں خاموش ہو گئے۔
نغمہ کی آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے، وہ غصے سے
کانپ رہی تھی،

(۵)

اگلے دن ہوڑہ ایکسپریس سے عابد کی روانگی تھی
وہ ٹھیک وقت پر بمبیشن پہنچ گیا اور اپنا سامان گاڑی
میں رکھ کر ٹیلے کا گاڑی چھوٹنے میں چند ہی منٹ باقی تھے
کہ نغمہ بھی آگئی اور بڑے پرجوش انداز سے عابد سے ملی،

آپ نے کیوں تکلیف کی؟
آپ کو پہونچانے چلی آئی تھی اور مجھے یہ بھی معلوم کرنا
تھا آپ جا کہاں رہے ہیں آپ کا پتہ کیا ہو گا؟
نغمہ یہ تو مجھے خود بتیں معلوم میں کہاں جا رہا ہوں
اور میرا پتہ کیا ہو گا؟

آخر کوئی منزل مقصود تو آپ نے ضرور متعین
کی ہو گی۔ نغمہ طوفان انگیز ردیا میں کشتی ڈال کر اس کی
بڑی بڑی موجوں کو دیکھنے کے بعد یہ سمجھتا کہ ہماری کشتی
ساحل سے جا گئے گی یقیناً بے وقوفی ہے،
میں ایسے سمندر میں کشتی ڈال رہا ہوں، جس کا کوئی کنارہ
نہیں!

مگر ریل میں بیٹھ کر یہ سوچنا کہ ہم نے کہاں کا ٹکٹ
لیا ہے وہاں نہ پہونچیں گے اس سے بڑی بے وقوفی ہے؛
محض ٹکٹ خرید لینا منزل مقصود کو متعین نہیں
کرتا۔ نغمہ میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ میں ساحل کی تلاش
میں روانہ نہیں ہوا، جو شخص ساحل سے آگیا کہ دریا کی
موجوں سے بہت کر لے گئے گا ہر پہرے کہ وہ ہمیشہ یوں ہی
بہتا رہے گا؛

آپ تو ریل میں سوار ہوئے ہیں کسی دریا میں
نہیں کودے؛

شاید تم نے دریا کا مفہوم ہی غلط سمجھا منیر میرا دریا

یہ جو صاحب نے کالج کی زندگی میں بھی ایک بار مجھ سے استدعا کی تھی جسے میں نے منظور نہیں کیا تھا، ہولی میں دفعۃً میرا ان کا سامنا ہوا، انہوں نے مجھے اور میں نے انہیں پہچان لیا، لیکن میں ضرورت سے مجبور تھی ڈگری میرے لئے لازمی تھی، غالباً انہوں نے میری ضرورت مندی کو قیمت سمجھا، اور پھر اپنی اقتداء پیش کی، میں نے اسے بھی شکرا دیا، میں نے شاکی کا مفہوم صرف آرزوں کی آسودگی کو قرار دیا ہے اگر یہ مقصد حاصل نہ ہو تو اس میں اور پیل کی زندگی میں ذرا بھی فرق نہیں کیا جاسکتا،

پھر اب ہیں اپنی منزل مقصود متعین کر لینی چاہیے! نہیں، اب کچھ نہ سوچئے محبت جہاں لے چلے وہیں چلے چلئے! محبت! --- کیا تم بھی اس کی کارفرمایوں

پر کچھ اعتقاد رکھتی ہو مجھ؟

کچھ نہیں بہت زیادہ!

مگر مجھ سے زیادہ نہیں!

دفعۃً ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر کھڑی ہوئی

مال گاڑی سے ایکسپریس نکل دیا، بڑے زور کا دھماکہ ہوا۔

شور و غوغا، آہ و بکا، اور نالہ و شیون کے سوا کچھ سنائی

نہ دیتا تھا:

چند گھنٹے کے بعد ملتی امداد کے لئے ایک جماعت

آئی اور زخمیوں کو لے کر چلی گئی، --- لاشیں یہیں

پڑی رہیں، ---

عابد اور مجھ اپنی غیر متعین منزل مقصود پر پہنچ

گئے تھے، معلوم نہیں محبت کی کارفرمایوں پر دونوں میں سے

کس کا اعتقاد زیادہ تھا: ---

میں نے ابھی تک نہیں سمجھا ہے کہ
کیا محبت ہی ہے جو انسان کو
انسان بناتی ہے
یا وہ چیز جو انسان کو
انسان بناتی ہے

”سنسار“

یہ تمدن کے خرافات کا فرسودہ نظام
جینوں کے جوم اور سمٹ کی شرکیں
موٹروں، بگیتوں، ٹانگوں کی ٹریفک پیلا
دولت و عیش کے یوان
غریبوں کا ٹھو

(۲)

موت کی سینج پہ مزدور کی زوہن کا کفن
تھر تھرتے ہوئے ہونو نہ فداکت کا جہیز
پان دہستی کے سوا کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں
جمو نہڑی قبر کا تاریک خاک ساغ
جیسے مٹنے، نہ تپائی نہ کوئی کرسی و میز
بھینس کی ایک سٹری لاش کے پہلو میں خا
مرثیہ خوان حیات !!

(۳)

سینہ، جہل میں، مجہول عبادت کا قرب

ذہن آزاد پہ اک بوجھ
ہمالہ کی طرح !!

(۴)

ماضی و حال کے دورا ہے پر
اک کلب !!

جس میں مے و غم و مستی و گشاہ
نفس کے ہاتھ میں نگین گن ہوں کچراغ
یعنی تہذیب کے کتوں کی پنا گاہ وہ گھر
معیت کوش، جہنم پر دوش !!
اس میں مزدور کی دنیا کے خدا
اور کسانوں کے رسول

پالتے ہیں مے گلہام سے عیاش دماغ

”پاگل“

آثار اقبال

ترتیب عبدالقدوس علی شمی
کیا سچی بات کہی تھی علامہ اقبال نے کہ

”بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ ور پیدا“

اہل چین کی انتہائی بُدیہی ہوتی اگر دیدہ ور کے نعروں
میں جلتے۔ لیکن اہل چین نے علامہ اقبال کے نعروں
نہیں جھلایا اور شاید کبھی نہیں جھلا سکیں گے۔ اب تک
اقبال کی زندگی اور ان کے افکار پر اتنا لکھا جا چکا
کہ اقبال کا مطالعہ کرنے والا کسی درجن کتابوں کا محتاج
ہو گیا۔ جناب عبدالقدوس صاحب شمس الہام صاحبِ حسان
ہے کہ انہوں نے ایسے مضامین کو جن کے بغیر اقبال کو
اچھی طرح نہیں سمجھا جاسکتا لکھ کر دیا اور مضمون پر
اپنی طرف سے نوٹ کا اضافہ کر کے مضمون کی فائیت
کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اب ایک کتاب آثار اقبال
کے ذریعے آپ کو تقریباً تمام شاہیرِ اہل قلم کے رشتہ
قلم سے واقفیت ہو سکتی ہے۔ بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا
ہے کہ اب تک اقبال پر اس سے جامع اور مفید کتاب نہیں
لکھی گئی۔ انتخاباتِ مضامین کیے گئے ہیں مگر یہ نام نہانے کے
اس میں ضرور اثر ہیں مگر نئے نہیں۔

ہندوستانی زبان کا پہلا منصوبہ علی شاہ

کاروانِ علم

فیض محمد صدیقی و بادشاہ حسین

(۱) اس میں ہندوستانی طبیخی خزانہ اور حیات کے مسائل سے بحث
کی گئی ہے (۲) اس میں ساحل، موجدوں، انشا پر ازوں
فن کاروں اور سائنس انوں کے سوانح چتا دج ہیں (۳)
اس میں ان تمام مسائل کے حل میں جو دن رات آپ کو اور
آپ کے بچوں کو دعوت نکرویتے رہتے ہیں (۴) یہ دنیا کے
مختلف ممالک کے عروج و زوال کی داستان ہے (۵) اس میں
ان بہترین افسانوں کے نمونے ہیں جو مختلف ممالک کی خصوصیات
کی نمائندگی کرتے ہیں۔ (۶) اس میں حیاتِ انسانی کی
تشریح کے بعد ان مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے جو صحیح علم
پر اثر انداز ہیں (۷) یہ ادبیاتِ عالیہ کا بہترین مجموعہ
(۸) یہ طبی، کیمیائی، صنعتی اور تحقیقاتی مسائل کا علم ہے
(۹) یہ نباتی اور حیوانی زندگی کا دلچسپ مرقع ہے
(۱۰) اس میں ہر ملک کی موسیقی اور مصوری کی تفصیلات
درج ہیں۔ (۱۱) یہ ایسی عام معلومات سے پر ہے جو ہر
علم ہر اچھے شہری کے لئے ضروری ہے۔

قیمت دو روپے بارہ آنے مجلد

بہترین تحفہ گروپش

سال ۲۰۲۴ء

ادارہ اشاعت ازو - عابد روڈ - حیدرآباد دکن

جہاں بانو بینگم نقوی

ایک خط

شہانہ !

اپنے دلچسپ خط کا شکر یہ قبول کرنا اور مجھے مسلسل کام۔ بے معنی سی مصروفیتیں۔

دل تو پا چاہتا ہے تمہیں خوب طویل طویل خطوط لکھوں۔ لیکن اس نوعیت کا سکون نصیب نہیں ہوتا۔ ایک طویل سانس بھی تو لینے کی ضرورت نہیں ملتی۔ نہ وہ دل ہی رہا نہ وہ دماغ ہی پہلے خط لکھنا ایک مسرت بخش مشغول تھا۔ ایک خوش آئینہ سی طرح تھی۔ اب تو زندگی ایک مسلسل بے کیفی کا نام ہے۔ جس میں دن اور رات کا بھی امتیاز مٹ گیا۔ یہ امتیاز کا مٹ جانا کتنا اچھا ہوتا ہے۔ تم کیا جانو اس کی لذتوں کو۔ میرے خیال میں بخاؤ تو ہی اچھا ہے۔ اہنہ۔ جانے دو جی۔ ان سب جذبات کا اعادہ زندگی کی گونا گوں مجبوریوں میں لامحالہ ملکہ طفلانہ سی حرکت ہے۔ بتاؤ۔ اور کیا لکھوں۔ اپنی روداد زندگی بہ حقیقت یہ ہے کہ میں بہت جلد زندگی سے تنگ گئی۔ اس کی ان تھکن دہنی

بعض وقت تو اس کی ناگزیر سی یکسانیت۔ کبھی اس کی غیر شاعرانہ جدتیں۔ یہ ایک ہی طرح کے دن اور ایک ہی قسم کی راتیں۔ زندگی صرف لمحات ہی کے گزرنے کا نام ہو گیا ہے۔ وہ کیونکر گزرتے ہیں اس سے زندگی کو کوئی تعلق نہیں۔ یعنی زندگی اور عوام معنی ہو گئے ہیں۔ جگر کے ایک شعر کو ذرا سا بدل دوں تو کیا ہو جائے اسے کیا چیز ہے یہ نکلے ہوش و حواس اپنی صورت سے بھی آپ ہم کو کیا آتی ہے

تم بیسے سلی لوگ اس ہوش و حواس کے نکلے کی ہندی کو نہیں پہنچ سکتے۔ گہرائیوں میں جانے سے زندگی کے سرایت اسرار معلوم ہوتے ہیں۔ تم کیا جانو اس کیفیت کو

لیکن پھر خیال آتا ہے۔ وہ بیہوشی کتنی اچھی تھی کسی بات کی فکر نہ تھی۔ لاکھ جھڑکیاں سنتے اور پھر وہی کام کر گزرتے۔ دہشکارے جاتے اور پھر وہی جاتے جہاں گایاں پڑتی ہیں نہ مار کی پرواہ تھی نہ جھڑکیوں کا احساس۔ اب تو ناک پر کبھی بیٹھنا مشکل ہے۔ کسی نے ذرا نیڑی نظریے دیکھا اور جی برابر اہونے لگا۔ اچھی بات بھی بے ٹکی ہوئی تو سہی نہیں جاتی۔ بڑی تو بڑی ہے۔ احساسات کا بجا دہنی تیز زوالی میں سب کو ہالے جاتا ہے۔ کسی سے بات کرنے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ اپنی کسی بات کا جواب نہیں ملتا تو دل پٹتے سے اکھڑ جاتا ہے۔ کسی کی تیکھی نظریں سہی نہیں جاتیں۔ بے حس انسانوں سے طبیعت گھبرانے لگی ہے۔ احسان سے متعلق تجھانے تھا را کیا تحلیل ہے۔ بعض طبیعتیں ہوتی ہیں کہ انھیں احسان کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے۔ احسان لینے میں نہیں۔ احسان۔۔۔ آف۔ جب کوئی کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھڑوں پانی پڑ گیا۔ پھر اس کے مقابل سر نہیں اٹھتا۔ کوئی مروت سے پیش آتا ہے تو اس کا یہ طرز عمل غیر منزوری اور اجنبی۔ اجنبی سامحوس ہونے لگتا ہے۔ یعنی یہ کہ بات کیا ہے۔ اس بے پناہ مروت کا بھلا یہ کون موقع تھا۔ آخر یہ سب کیوں بے بس لگے کیا فرض تھا کیسی عجیب سی نوازشیں ہیں۔ کتنی غیر دلچسپ سی حرکتیں ہیں۔ ناممکن۔ غیر یقینی۔ غیر قیاسی۔ جھوٹ۔ فریب۔ دھوکا۔ اس منشی کے کچے پیچھے غمانے کو ناسخا را نہیں کھیلنا ہے۔ پتہ نہیں۔ اس کے پس منظر میں وہ کو ناسخا را فریب چھپا ہوا ہے۔ یا یہ کہ یہ تو انسان نہیں لگتے۔ کوئی

دیوتا ہیں۔ پھر یہ غیر ذمہ دار حرکت کیسی؟ اپنے بھی تو اپنے نہیں ہوتے۔ غرض شہناہ۔ اسی قسم کے خیالات دماغ کو پرانگندہ کر دیتے ہیں۔ سوالات کا تخیل میں ایک تسلسل سا بندھ جاتا ہے اور سچ پوچھو تو دل میں ان مراعات کے قبولیت کی نہ صلاحیت ہے نہ سائی، ایک بے نیازی سی ہو چلی ہے۔ دنیا کی ہر چیز سے دل بھر گیا ہے۔ یہ تمہاری سلاج! اس کے ڈھکوسلے تو ایک آنکھ نہیں جلتے جس سے فنا بلیعت نہیں چاہتی، اس سے دیکھا دیکھی شرما حضور! کیوں لوگ ملنے پر مجبور ہیں۔ جس سے فنا فرض ہے اس سے کیوں کتراتے ہیں۔ بلا وجہ کی دشمنیاں۔ غیر متوقع دوستی۔ ظاہر و دایوں کی طوفان بے تیزی۔ یہ ثروت و نعمت کے دھندلگے میں پٹنی ہوئی دنیا۔۔۔۔۔!!

”ہم بھی کچھ ہیں۔۔۔۔۔ یہ میں ہیں۔ یہ خود پرستی۔ یہ شان۔۔۔۔۔ سچ اگر کہہ دوں تو کیا بڑبے۔۔۔۔۔ صرف ”ایک“ ہی شے شایان شان ہے۔ ہمارے تمہارے جیسے ان دنوں کے لئے۔۔۔۔۔ ہم کو اعزاز ملتا ہے۔ تو ہم یہ کچھ گتے ہیں کہ یہ تو کیا ہم اس سے زیادہ ہی کے مستحق تھے ہماری قدر نہیں کی گئی۔ اس رتبہ بلند کے تو ہم پیدا انشی حقدار تھے پتھے موتی کی پرکھ جو ہری کو چرتی ہے۔ غرض ہم کیا نہیں کہتے

اُسے دن۔ بھانے ہم خود کو کیا کچھ ہوئے ہیں۔ اپنے پہچاننے میں ہم کتنی غلطی کر گئے ہیں۔ خود سے اتنے قریب رہ کر بھی جب ہم میں ”خود شناسی“ کی صلاحیت نہیں تو اوروں کو کیسا خاک پہچان سکیں۔۔۔۔۔ نہ احساس کتری اچھا کہ سب سے خود کو ذیل تصور کرنے لگیں۔ نہ احساس برتری ہی زیب دیتا ہے۔ غرض زندگی کی نفسیات بڑی نیڑی ہے۔ لیکن اس الجھی ہوئی دور کے بس وہی سرے ہیں۔ ہم اس الجھاؤ کو سمجھنے سے معذور ہیں۔ یہ جاری نظر کا دھوکہ ہے کہ اس ایک ہی الجھن کو بے گنتی دھاگوں کا الجھاؤ سمجھ لئے ہیں۔ نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم۔۔۔۔۔ ہم اپنے راستے سے ہٹک گئے ہیں۔ قطرہ اگر دریا سے الگ ہو کر اپنی اہلیت کو بھول جائے۔ اپنے سرخسے سے ہٹک جائے تو اس کا کیا علاج۔ جس قطرہ میں موتی بننے کی اہلیت نہیں وہ آنسو بن کر آنکھوں سے نہ گرے تو پھر کیا رہا اکی ہستی کا مقصد۔۔۔۔۔

یہ ذرا اونچی اونچی باتیں ہیں۔ سمجھ میں نہ آئیں تو چھ لینا۔ ذرا اور وضاحت سے بتا دوں گی نقطہ تعاری ریکانہ

میری خوشیوں کا جننا زہ تو نہیں
دیکھتا ہوں تیرے خوشیوں پر اپنی
خوشیہ و غم و غما

تو جیتا
دل کی دنیا میں جاگ افسردگی
دردِ نبی جا رہی ہے زندگی

خورشید احمد جامی

اے دوست

بڑے سائے میں کروں اے دوست تیرا انتظار
 زندگی کی تلخینوں سے بدگمانی ہو وہی
 شب کے سائے میں چھپ چھپکھپکھلاتیں گیں
 نکہتوں کی گود میں سو جائی تاروں کا خمار
 ہر تمنا مضرب ہر آرزو کیفِ افریں
 یوں بسائیں خوابِ لودہ نشلی بستیاں
 بہکی بہکی سی فضاؤں میں ہونعموں کی تلاش
 نرم زو موسیقیوں کی دہار پر بہتے ہوئے
 شوق کی بھولی ہوئی راہیں گھم جائیں کہیں
 اس غلامِ آباد میں کچھ روز شاید جی سکیں

پھر اسی بدنام چوراہے پہ آکر بار بار
 ہر نفس میں عشق و الفت کی کہانی ہو وہی
 تار کے کھمبے سے لگ کر دلنشین باتیں کریں
 میری گردن میں پڑی ہوں کیفِ زبا ہنوں کے ہا
 زندگی کے ساز میں رقصیدہ نعماتِ حسیں
 چاندنی راتوں سے جا کر چین لائیں متیاں
 دلی ہر دہر کن بنے شعر و ادب کا ارتعاش
 نیند آجائے پیامِ آرزو کہتے ہوئے
 مختصر یہ ہے کہ پھر بدنام ہو جائیں کہیں
 آ کہ پھر اکبار وہ جامِ محبت پی سکیں

قدوس مہبائی، بی۔ اے (آنر)

غصے کی گھڑی

اور ان کی جسمانی طاقت یا جرم کے کارناموں سے کیا جاتا ہے۔ جس طرح ڈاکو، قاتل، اور جرم انسان سب سے زیادہ باعزت قیدی سمجھے جاتے ہیں اسی طرح کم میعاد کے قیدی، کمزور اور خفیف آدمی اور عورت کے قاتلوں کو سخت ذلیل اور بزدل شمار کیا جاتا ہے۔ عبد العزیز کسی عورت کا قیدیوں میں سختی نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ تھارلین فاغان اور لکھا پڑھا آدمی۔ جیل کے افسروں نے عبد العزیز کی پوزیشن کو سمجھ لیا تھا۔ اور اس آزمائش سے بچانے کے لئے جس سے اس کو عام اخلاقی قیدیوں کے ساتھ رہ کر گزارنا پڑا اس پر یہ نوازش اور مہربانی کی گئی کہ اسے سیاسی قیدیوں کی بارک میں کام کاج کے لئے بھیج دیا گیا۔ وہاں اسے کسی بے عزتی، کسی ذہنی تکلیف کا ڈر نہ تھا۔

جیل میں بعض باتیں ہر قسم کے قیدیوں میں مشہور ہو جاتی۔ بالخصوص ایک قیدی کی نفسی کیفیتوں میں عام طور پر یہ جذبہ بیدار رہتا تھا کہ وہ جلد از جلد رہائی پائے۔ یکساٹی شاید جیل کی زندگی کا خاصہ ہے۔ کوئی قیدی ایسا نہ ملے گا جس کی نگاہیں اپنے گرد و پیش کی، چھوٹی، بڑی چیز سے خوب مانوس نہ ہو گئی ہوں۔ یہ قیدی اپنے سامنے پہنے والے درختوں کی روزانہ نشوونماؤں میں مصروف رہنے پر مجبور رہے۔ پھول، پھل اور لکھنوں کی تعداد اور ان کی تبدیلی اس کی نظر میں رہتی ہے۔ جن قیدیوں کو بند کوٹھڑیوں

عبد العزیز کو جیل کے کل دو مہینے کی سزا دی حالانکہ اس پر قتل عہد کا الزام تھا۔ اس نے اپنی ماں کو مار ڈالا تھا۔ جب وہ جیل میں داخل ہوا تو نئے قیدی کا پڑانے قیدیوں نے معمول کے مطابق استقبال کیا۔ گایاں۔ قہقہے۔ آواز۔ اس نے حیرت سے سب کچھ سنا لیکن اسے کیا خبر تھی کہ یہ جیل کی رسم کہن ہے۔ وہ ہکا بکا ایک کونے میں اس طرح دیک کر بیٹھ گیا جیسے کوئی اجنبی کتا کسی محلے میں آنکے اور محلے کے تمام دوست اور ساتھی کتے اس پر بیٹھا کر دیں اور وہ دم دبا کر دھاگ کھینے کے قابل رہے نہ لڑ سکنے کے۔ قیدیوں کی یورش اور میزوں کی جھٹکا سے ہراساں چارو سمٹ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ دیکھ رہا تھا لیکن اسے ہرچیز پر یہ الفاظ کھٹے نظر آتے کہ۔ ”بچاؤ اٹھیر تو جاؤ دیکھ ہم سب تیری کیا گت بنتے ہیں۔ اگرچہ وہ طبعاً تھا نہایت نرم مزاج کبھی نہ جھگڑنے والا اور سلیم الطبع انسان۔“

قیدی افسر یا سربراہی نے دوسرے قیدیوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر اس یورش کو روکا اور نئے قیدی کو ہلا کر ہڈیاں کس کر اسے کس طرح جیل کی زندگی گزارنا ہے۔ لمبی سزاؤں کی میعاد گزارنے والے قیدیوں کے ساتھ اسے رکھا نہیں جاتا تھا کیونکہ ان کی نظر میں چھوٹی چھوٹی میعاد سزاؤں کے قیدی انتہائی حقیر کے سختی ہوتے ہیں جیل کے اندر اخلاقی جرائم کے قیدیوں کا نفور و امتیاز صرف ان کی سزاؤں کی طوالت

سیکڑوں ایسے قصے ہوتے ہوں گے۔ لیکن میں جس بات کو روتا ہوں وہ خود اپنی ذات کی بربادی ہے۔ ماں کی موت اپنے باقول —۔۔۔۔۔ بربادی نہیں تو کیا ہے —۔۔۔۔۔

”میری نئی نئی شادی ہوئی! بوی حسین ملی —۔۔۔۔۔ میں اُس پر لٹو ہو گیا۔ حسین بیویوں پر لوگ شادی کے ابتدائی ہینوں میں میری ہی طرح لٹو جاتے ہوں گے —۔۔۔۔۔ مگر عورت —۔۔۔۔۔ وہ عورت جو شریک زندگی بن کر انسان کا گھر بساتی ہے اکثر اس کی خانماں بربادی کا سبب بھی ہو جاتی ہے۔ وہ دنیا کی ساری محبتوں سے ہاتھ اٹھا کر صرف اسی کی ذات میں اپنی محبت کو مرکوز کر دیتا ہے۔ میں آج یہ سوچتا ہوں کہ کیا ماں کی محبت اتنی پُرس پُرسی ہوتی ہے کہ ایک نئی ذات بوی یا شوہر کی اسے ختم کر دے —۔۔۔۔۔ کیا وہ ہستی جو خون جگر پلا کر پالے دو دن کے اندر اندر اپنے مقصود محبت، اپنی اولاد سے یا اس ہو سکتی ہے —۔۔۔۔۔ اور اب ذرا عالمانہ اور حکیمانہ انداز بیان اختیار کر کے اُس نے کہنا شروع کیا:۔۔۔۔۔

”یہ فطرت نہیں ہو سکتی بلکہ محض حیوانی خواہش کا دوسرا نام ہے —۔۔۔۔۔ مجھے اب اس بات کا یقین ہو گیا ہے —۔۔۔۔۔ ہاں تو اس وقت —۔۔۔۔۔ میں کیا کہہ رہا تھا —۔۔۔۔۔ ”ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خیالات کی ہمت اور جذبات کی شدت میں وہ یہ بھول گیا تھا کہ اُس کے افسانے کا سرِ کہاں چھوٹ گیا ہے۔ لیکن جلد ہی اُسے یاد آگیا اور اُس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا:۔۔۔۔۔

”تو میری نئی بیوی لے جب میری محبت کا یہ عالم دیکھا تو اُسے یقین ہو گیا کہ وہ مجھ سے جو چاہے کر سکتی ہے۔ اُس نے بڑی چالاکी سے پہلے میرے چھوٹے بھائی کے خلاف جو تباہ ساز قہر ہی رہتا تھا شکایتیں شروع کیں —۔۔۔۔۔ مختلف قسم کی شکایتیں، کبھی اُس کی بد فہمی کی شکایت کبھی یہ شکایت کہ وہ اُسے چھیڑتا ہے اور کبھی ایسی شکایتیں

سے باہر رہنے کی رعایت حاصل ہوتی ہے نامکن ہے کہ وہ روزانہ آسمان پر گزرنے والے ستاروں کی گردش پر نگاہ نہ رکھتے چلا —۔۔۔۔۔ موسموں کے تغیر کا بھیخ دن انہیں یاد رہتا ہے —۔۔۔۔۔ دیواروں اور دیختوں کے سامنے سے وہ وقت

کا بھیخ اندازہ کرتے ہیں —۔۔۔۔۔ جیل کے اندر رہنے والے اور آنے جانے والے پرندوں سے رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ اپنی بارکوں اور کونٹھروں میں چینیٹیوں کی حرکات و سکنات پر بھی ان کی نگاہ رہتی ہے۔ اور وہ ان کی عادت سے واقف ہو جاتے ہیں —۔۔۔۔۔ تحقیق وجہ تو یہ ہے خلاصہ اس ذہنی تربیت کا جو بھرانہ ذہنیات پر بھرانہ جلا کر دیتی ہے اور اچھے و ناخوش کو اور زیادہ دور رس اور باریک بین بنا دیتی ہے —۔۔۔۔۔ لیکن عبدالعزیز کو ان سب باتوں کا تجربہ نہ تھا اس لئے اُس کی نگاہوں میں اجنبیت اور وحشت دکھائی دیتی تھی —۔۔۔۔۔

سیاسی قیدیوں کی بارک میں آتے ہی تمام سیاسی قیدیوں نے بھی اُس پر توجہ کیا۔ البتہ ان کی نگاہوں میں تحقیق کا جذبہ نہ تھا —۔۔۔۔۔ بلکہ صرف وہی قدرتی تجسس جو جیل کی ضروری پیداوار ہے ان کی نگاہوں سے ٹوگرتا رکھ کر ایک تسکین و تسلی سی محسوس ہوتی اور اُس نے اپنا قصہ سننے پر آمادگی ظاہر کی۔ —۔۔۔۔۔ سبھی کو اپنے اپنے جرم کا قصہ سنانا پڑتا ہے۔ وہ کب تک بچتا۔ تھوڑے سے اصرار کے بعد اُس نے قصہ شروع کر دیا:۔۔۔۔۔

”میرا جرم صرف شیطانی جذبے اور وقتی مادے کا نتیجہ ہے —۔۔۔۔۔ کون اپنی ماں کو مار سکتا ہے؟ پھر جب کوئی بڑا سبب بھی نہ ہو —۔۔۔۔۔ اور میری ماں تو دنیا میں میری سب سے بڑی سوسن، تنگسار اور مہربان ماں تھی —۔۔۔۔۔ شاید سبھی کی مائیں ایسی ہوتی ہوں گی؟ اس کی آنکھیں پر نم ہو گئی تھیں۔

”میرا واقعہ ذرا بھی اہم نہیں ہے۔ روزانہ دنیا میں

چھٹ کر آگئی اور میں نے پوری قوت سے جھائی پر ایک ہاتھ چھوڑ دیا۔ افسوس ہے کہ جھائی بچ گیا مگر وار ماں کے سر پر بھر پور دھکا جس سے سر پیٹ گیا اور وہ آنا خانہ میں مر گئیں۔

عبد العزیز اتنا بکرا موش ہو گیا۔ خیالات میں اسکا
کھو جانا کچھ یہ ثابت کر رہا تھا کہ اس کی موت اور اس ناگہانی
مادھے کا نقشہ اس کے ذہن میں کھینچ گیا ہے۔ سب سننے
والے رحم اور انفس کی نظروں سے اس بدنصیب انسان
کو دیکھ رہے تھے۔ ایک آہ کھینچ کر عبد العزیز نے
سر اٹھایا۔۔۔ اور کہا۔۔۔

”صیبت تنہا نہیں آتی۔“ میں اس
انجام کا وہم و گمان بھی نہیں رکھتا تھا۔ سچوہر، وزیرِ اعلیٰ بننے والے
تھا لیکن ”یہ ان کا زمانہ تھا“ کب واپس آ سکتا ہے۔ چھوڑی دیر
میں پڑوسی آگئے۔ اور پوچھیں مجھے کفر قاتل کر کے لے گئی۔ اگرچہ
میں ضمانت پر رہا کر دیا لیکن مجھ پر قتلِ عمدہ کا مقدمہ چلایا جا رہا تھا
اور ہیری ایڈوکیٹ اور جج کا عالم اور یہ تھانہ میں نے مقدمہ کی پہلی کرنٹنگ
ضروری سمجھی۔ زندگی موت سے بدتر معلوم ہو رہی تھی لیکن اسی مہمان
نے پہلی دیر اور ڈیفنس کا انتظام کیا جیسے میں چور سمجھ رہا تھا اور اسی
کے مہمان سے مجھے منزلے موت سے بریت بل سکی

”عجیب بات یہ جو کہ ماں کی ایسی حیرتناک موت نے بعد وہ
 گم شدہ زیور خود جوئی کے سوسے صدوق سے میں نے اتفاقاً
 برآمد کر لیا۔۔۔۔۔ زیور کا اس طرح بل جانامعل کا ردعمل تھا جب کہ
 ذہن و دماغ نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ماں کی موت کا سبب بیونی لی ڈاٹ
 ہے۔۔۔ اور اسے طلاق دیدینی۔ غصے کی آندھی اگل نے میرے
 اپنے ہاتھوں ماں کو کھلایا۔ اور اسی حیوانی جذبے نے عمر بھر کی
 مونس و رفیق شریک زندگی کو مجھ سے جدا کر دیا۔۔۔ اب میری
 زندگی میں ہمیشہ ہمیشہ اپنی حماقت کی تکلیف وہ یاد کے ساتھ
 آتی ہے۔۔۔۔۔“

کردہ روپیہ چاہتا ہے۔ میں ہمیشہ ایسی شکایتوں کو
 مانتا رہا۔ شریہ جہانی سے مجھے بے انتہا محبت تھی وہ ذہین تھا
 اور اس کی آنکھ مارا، اس لئے میں اُسے نرمی سے سمجھا دیا کرتا
 تھا۔

”لیکن ایک دن بیوی نے شکایت کی کہ اس نے منہ دہچھے
میں سے ایک سونے کا زیور خراب ہوا ہے۔ میں نے ماں سے یہ واقعہ
بیان کیا لیکن میری شکایت پر تو جرح کرنے کے بجائے ماں نے مجھے
کچھ اس طرح پر نصیحت کی جو مجھے ناگوار ہوئی۔ انھوں نے اس
بڑھنے والی کشیدگی کا تذکرہ کیا جو میری بیوی میرے اور ماں کے
درمیان پیدا کرنا چاہتی تھی۔ بھائی کی بیگناہی کا انھوں نے
یقین دلایا اور صاف کہہ دیا کہ یہ بات گھڑی ہوئی ہے۔ میں عجیب
گڑگوڑ کے عالم میں تھا۔

”خاتم کو اسکول سے بھائی واپس آیا۔ ہاتھ میں کتاب اور ہڈی اسٹک لئے۔۔۔ کتابیں رکھ رکھ کر وہ کھینچنے کے لئے جانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے روک لیا اور غصے میں پوچھا کہ وہ کیوں زور پرجائیگا۔ لیکن اس نے میری بات ٹال دی اور یہ کہہ کر ماہر جانے لگا کہ مجھ بھی جان تو تھیں اماں سے اور ہم سے لڑا دینا جانتی ہیں۔۔۔ میں نے اسے روک لیا اور غصے کی شدت میں ایک ٹلما خوار کر کہا۔

”بد معاش! باتا کیوں نہیں؟ باتیں بسائیں تو زبان کھینچ لیں گا۔ جلد بتا کہاں چھپایا تو نے وہ زیور۔۔۔“

کسے دیدیا۔۔۔ کس کے ہاتھ بچھڑیا۔ مجھے اپنی جوی کی معصومیت کا تصور اس وجہ سے اور بھی زیادہ ہو گیا کہ بیک وقت ماں اور بھائی دونوں نے اس غریب کے ظلمات شکایت کی اور میں نے سمجھ لیا کہ دونوں نے سازش کر لی ہے۔ حافی برابر کا تھا۔ عمر میں صرف تین سال چھوٹا ملھا پنجہ مارنے پر مجبور کیا اور اسٹک تان کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسٹک پکڑ کر چھینی چاہی اور ہم دونوں میں کشمکش شروع ہو گئی۔ باورچی خانے سے ماں اونکرے سے جوی دونوں نکل آئیں۔ ماں ہم دونوں کے بیچ میں آگئیں۔ جوی تماشہ دیکھنے لگی۔ اسٹک میرے ہاتھ میں

جامع مسجدِ رحلی کو دیکھ کر

یادگارِ جمیل

خسکا رخِ تیغ و سان و تیر نہیں	اسیر گردشِ ایام و چرخِ پیر نہیں
جبینِ دہریہ ہے داغِ نستِ بنیادی	مگر بنائے محبتِ خلل پذیر نہیں

وہ اک بنائے محبتِ جسے حیات کہیں	سرودِ کون و مکاں، رقصِ کائنات کہیں
چراغِ طاقِ نظر ہو تو جلوہ گاہِ صفات	فروغِ خانہٴ دل ہو تو حسنِ ذات کہیں

وہ حُسنِ ذات جو وجہِ فروغِ طور ہوا	جمالِ غیب سے عکسِ رَیخِ حضور ہوا
نہ زہ سکا جو پس پر زہ نہ و انجم	شبیبہ مسجدِ جامع دمِ طہور ہوا

وہ عہدِ شاہجہانی کی "یادگارِ جمیل"	دلیلِ جذبہٴ محکم، ثبوتِ عزمِ جلیل
کعبِ عروسِ زمانہ میں لالہ رنگین	جبینِ شاہدِ ہستی پہ سجدہ گاہِ خلیل

عروسِ نورِ نکل روشنِ فیروزِ سبیں	چراغِ روحِ جلائے نظر، فروغِ جبین
جو اب مسجدِ اقصیٰ بقولِ اہلِ نظر	زاوئے حُسن و تقدسِ نظیرِ غلبہٴ بریں

آفر نواز، جھگوسوز، دل نشین نغمہ	رباب شوق سے پھوٹا ہوا حسین نغمہ
شعلے، نجمِ فلک کی دھماکے نیم شبی	نیمِ صبح گلستاں کا مرمی میں نغمہ

ملکوعِ جبرِ تقدس، ظہورِ صبحِ ازل	وقار "وعدہ اول" شعورِ صبحِ ازل
لبِ تبسمِ رنگیں پہ زعفرانِ شفق	جنینِ خندہِ سیمیں پہ نورِ صبحِ ازل

نشاطِ روح، سرورِ نظر، سکونِ خیال	سرودِ برہم فن، نغمہِ ربابِ کمال
برس پڑا جو فلک سے وہ جلوہ قدسی	ٹھہر گیا جو زمین پر وہ "شاہکارِ جمال"

منارِ گنبد و محرابِ وضن، بارہ دری	مقامِ چہرہ کشائی، نشانِ جلوہ گری
یہ آبِ خوض میں ہے عکسِ نوعِ وحسن	کہ آئینہ میں کھڑی ہنس رہی ہر لالِ پری

سجیلِ سکا تہ بہاں پائے گردشِ ایام	بہلِ سکا تہ بہاں رنگِ چرخِ نیلی فام
غروبِ کوکبِ اقبال ہو چکا کتب کا	مٹا سکا زمانہ مگر یہ نقشِ دوام

فروغِ صبحِ سعادت کی آہیں تہنید	چراغِ دیدہ و دل گنجِ معرفت کی کلید
توجہ سے زخمِ زہن دل ہے نرم تہی میں	ربابِ کف سے پیدا ہے نغمہِ توحید

نظر سے فیشہ، اسرارِ پاشِ پاش کیا	دلِ جمود کو ممنون اہِ تعاش کیا
مراکلامِ سلسلِ جوارز کہ نہ سکا	تری خموشیِ پیہم نے آج فاش کیا

جو خام ہو وہ نفل و جہ الغلاب نہیں	جو خود نما ہو وہ دل رہ رو صواب نہیں
وہ سجدہ لغزش پاہی کہ استجاب نہیں	نہ جس میں توفیق ہو نہ خن آزادی

جو وہ رشکِ اجل ہو وہ زندگی نہ رہی	یہی سبب ہو مسلمان میں دل کشی نہ رہی
جگر میں خون لب خشک پر نہیں نہ رہی	کچھ اس طرح غم دنیا نے پائال کیا

جمالِ تازہ نہ وہ جلوہ جواں باقی	بہارِ لالہ نہ وہ رنگ گلستاں باقی
کہ آشاں ہی نہ اب شاخ آشاں باقی	وہ کارِ برق کیا اک نگاہ گمیں نے

طبیعتِ فلکِ نکتہ چین نہیں ملتی	نہایتِ نگہ خشکیں نہیں ملتی
اب ان کے دفن کو گز بھریں نہیں ملتی	تھاجن کا نقشِ کف پا چرخِ ہفتِ تلیم

نفس میں سوزِ فطری شور پیدا ہو	جبینِ من شمعِ صداقت کا نور پیدا ہو
جہاں پڑے قدمِ شوق طر پید ہو	میسرِ دل مسلم اگر ہو ذوقِ یقین

فیضِ جہنجاوی

بجائے اپنے آواز اور محدود کیا
 آئے شمعِ آئینِ عالم موجود کیا
 نہایتِ حسنِ برکتِ مسلم جگہ
 شعلہ طورتی تیشِ نورد کیا

اشرف مہجری

فولادی عشق

یہ عجائبات تو تھے ہی اب کچھ دن سے ایک عجیب ترین طہور میں آئی ہے جس کو ریڈیو روبرٹ کہتے ہیں۔ یہ مصنوعی انسان ہے جو ریڈیو کے ذریعے سے سارا کام کرتا ہے۔ چوراہوں پر اس سے رہنمائی کی جاتی ہے۔ ناہانز بوجھوں میں یہ مضبوط سپاہی کا فرض انجام دیتا ہے۔ بینکوں اور پبلک اداروں میں بلوائیوں کو حملہ بوم سے روکتا ہے اسٹیج پر ہاتھوں کے اشاروں سے رقص سکھا آتے یہ نچلے مختلف شکل و صورت کے جوتے ہیں۔ جو کام ان سے لینا منظور ہوتا ہے۔ بالکل اس کے مطابق ہاتھ پاؤں، سر اور گردن حرکت کرتے ہیں۔ ان میں گویا بی بی پیدا کی گئی ہے جس سے یہ چپختے چلاتے، ڈانشتے جھونکتے اور حکم دیتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں سرچ لائٹ کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اس فولادی پتیلے میں کچھ اس قسم کی احساسی قوت رکھی ہے کہ پیر کی آہٹ اور روشنی کی شعلے سے یہ زندہ ہو کر فوراً حرکت میں آ جاتا ہے۔

ایک پروفیسر نے اس میں منظر اور نشست و برخاست کا خاصہ بھی رکھا ہے۔ مزاج پوچھتا ہے۔ جواب دیتا ہے ٹیکہ ادا کرتا ہے۔ سگریٹ دیتا ہے۔ دوسرے کا سٹکا تا ہے میسر کے گٹ گھر کے پاس کھڑے ہو کر تماشائیوں کی گنتی کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح طب کے ایک ماہ نے ایسا روبرٹ بنا یا ہے جو علم تشریح کی تعلیم کے لئے ایک بہترین چیز ہے۔ اس کے اندر تمام انسانی اعضا موجود ہیں اور وہ سب متحرک ہو سکتے ہیں اس کی آنکھیں بھی باطل آنکھ کی مانند پر بنائی گئی ہیں۔

وائٹس کی ایجاد کے بعد پہلی جو کبھی غضب الہی کی ایک ہر قسمی قدرت کی ہر ثابت ہو رہی ہے۔ اس کے جبروت انگیز کارناموں سے دنیا اب تک جس قدر واقف ہوئی ہے اس سے کہیں زیادہ معجزہ ۱ بھی ثابت ہونے والی ہے۔ ہر انسانی ضرورت اس کی منت پذیر ہوتی جاتی ہے۔ رزم سے لے کر بزم تک اسی کے کرشمے نظر آتے گئے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی وژن نے تو یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے لئے ابھی بہت سی چیزیں اس قہر و ہر کے پراسرار خزانے میں موجود ہیں۔ قدرت کی ناقصا ہی فضا میں سائنٹفک جدوجہد کا جتنا وسیع میدان اس نے پیش کیا ہے شاید ہی نظرت کی کسی دوسری محنت کو نصیب ہوا ہو۔ اس کی سینکڑوں کراتیں اور ہزاروں جادوگریاں ہم دیکھ چکے ہیں۔ دیکھ رہے ہیں اور خدا معلوم کتنی ابھی دیکھنی باقی ہیں۔ ایکس ریز کے کمالات ہم دیکھ چکے۔ باطن کے سارے راز کھل گئے۔ وائٹس جہاز چاروی نظروں کے سامنے ہیں جن کا آبی سفر ریڈیو کے ذریعے ہوتا ہے۔ ریڈیو کیا ہے بھی کرہ ہوائی پر پناہ تسلط جالے کے لئے موجود تھا نہ کسی ہوا باز کی ضرورت ہے نہ لائٹ کی حاجت۔ زمین پر رکھا ہوا ایک آلہ سینکڑوں میل تک اس کی رہنمائی کر سکتا ہے۔ آواز کا انتشار اور انتشار بھی اب ایک معمولی بات ہے۔ لندن کی تقریریں دہلی میں سن لیجئے۔ بوٹریں سفر کرتے کرتے دنیا کے واقعات سے باخبر ہو جائے۔ ٹیلی وژن پر آواز بھی سننے اور صورت بھی دیکھنے۔ سینما میں بغیر پردے کے تصویریں ناچنے لگی ہیں۔

کسی طرح ختم ہونے ہی پر نہیں آئی تو انہوں نے چھانہ لہجے میں پکار کر کہا: "ہلی یہ کیا ہو رہا ہے؟"

ہلی نے پلٹ کر جو دیکھا تو اپنے آقا پر نظر پڑی۔ بغیر کچھ جواب دئے وہ تیز قدموں سے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی اور فولادی فوجوان منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ گھر پہنچ کر مالک نے اپنے پڑوسی نواب کو اس واقعہ کی اطلاع دی۔ اور ایک خط ان کے سوجد ڈاکٹر کو لکھا کہ آپ کے ان پتلوں کا جتنے عشقِ حد سے گزر گیا ہے۔ اس کی تدبیر ہوئی چاہیے۔

ادھر تو ہلی کی مالک نے ہلی کو ڈانٹا ڈپٹا اور ادھر اس نواب کی بیگم صاحبہ نے اپنے ڈارلنگ کو ملاہمت کی اور اس سے وعدہ لیا کہ آئندہ ہلی کے ساتھ کہیں نہیں جائے گا۔ لیکن گوشت کے بنے ہوئے انسانوں میں جب محبت کے نقش بن کر نہیں مٹ سکتے ہیں تو ان فولادی پتلوں کے یہ مذہب کیونکر فنا ہو سکتے تھے۔ چھپ چھپ کر ملاقاتیں ہونے لگیں اور جب کبھی ان پر سختی کی گئی یہی جواب ملا کہ ہم مجبور ہیں فولادی زنجیروں نے جیس وابستہ کر دیا ہے۔ "مجبور نا، ہلی کارخانہ بھیج دی گئی اس درخواست کے ساتھ کہ اس کے دماغ کا وہ خانہ جس میں محبت پرورش پاتی ہے ذرا خشک کر دیا جائے گا۔ کارخانے جانے جانے ہلی ڈارلنگ سے اٹھاؤ کرتی گئی جو اپنی کوشی کے برآمدہ میں کھڑا ہوا دیدار کا منتظر تھا۔

ہلی "دست بدست دگرے" کارخانہ پہنچی تو ڈارلنگ بھی تماشائیوں کی بھیڑ میں موجود تھا۔ ڈاکٹر جب ہلی کو اپنے خاص کمرے میں لے گیا تو ڈارلنگ نے دروازے کے شیشوں میں سے جھانکنا شروع کیا۔ ڈاکٹر نے اپنے اوزار درست کرتے ہوئے ہلی سے مخاطب ہو کر کہا۔

ہلی: تم نے ہماری ہنرمندی کو بدنام کر دیا۔

ہلی: بدنامی۔ ڈاکٹر صاحب میں نے تو آپ کے

کمال کو چار چاند لگا دیئے

ڈاکٹر: پھر تمہارے مالک کو تمہاری شکایت

کیوں پیدا ہوئی۔

آکھ بنانے کی مشق ان پر کی جاتی ہے۔

جس کے ایک جا دو گرنے تو یہ غضب ڈھایا ہے کہ اس بجلی کے کھلنے میں پوری جان ڈال دی ہے۔ ستم طریقہ نے اس میں بند بات بھی پیدا کر لے چاہے ہیں لیکن بد نصیبی سے پہلے صرف حسن و عشق کے جذبے کی آزمائش کی گئی یہ جذبہ جس طرح انسانوں کے لئے ہلاکت آفریں اور تکلیف دہ ہے ویسا ہی ان فولادی دل اور گردہ والوں کے واسطے بھی ثابت ہوا۔ بنانے کو تو بنانے والے نے یہ طلسمی پتیلے بنا ڈالے اور ان کا چہرہ جہو خدو خال، ہاتھ پاؤں، کمر چال ڈھال، لب و لہجہ بلکہ ساری نیراکتیں اور لغز بیاباں بھی بھر دیں جو اس قسم کے جذبات کے لئے ضروری ہیں۔ مگر جب ہر طرف سے ان کے معاشرے کی داستانیں۔ ان کے پریشان کن واقعات سامنے آنے لگیں اور پولیس کی باز پرس نے مالک میں دم کر دیا تو یہی ایجاد و ایک عذاب بھی ہو گئی۔

یورپ تنوع پر مہر تابا ہے۔ وہاں کی جدت پسندی نے اول اول اس طرف کافی توجہ کی۔ سینکڑوں پتلے فروخت ہو گئے۔ کسی نے اپنی خدمت کے لئے فوجان حسن کا پتلا خریدا تو کسی نے ایک حسین پتلی اپنی دلگی کا مشغلہ سمجھ کر خریدی۔ چنانچہ ایک امیر گھر میں اسی طرح کی ایک پتلی تھی اور قریب کے مکان میں ایک پتلا۔ دونوں اپنے مالکوں کی فراخ دہیتوں کی بدولت پرستان کی مخلوق معلوم ہوتے تھے۔ نیکلتے بیٹھتے دونوں کا آسنا سنا ہو گیا۔ جذبہ محبت رنگ لایا۔ شام ہوتی اور دونوں غائب۔ رفتہ رفتہ مالکوں کو ان کی عدم موجودگی محسوس ہوئی۔ فہمائش کی گئی مگر بے سود۔ ایک روز اس فولادی پتلی ہلی کے آقا ہو اٹھا ہے ہوئے اتفاق سے قریب کے پارک میں بٹکل گئے۔ پھرتے پھرتے ایک گوشے میں کیا تماشا دیکھتے ہیں کہ ان کی ہلی اور ان کے پڑوسی نواب کا فولادی خدنگار ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہے ہیں یہ دیکھ کر انہیں پہلے غصہ آیا۔ پھر تعجب ہوا۔ چند منٹ تک ان کے معاشرے کی سیر دیکھتے رہے۔ لیکن جب ان کی بے تکلفی

قلی۔ رقابت!

ڈاکٹر۔ رقابت کیسی؟

قلی۔ وہ اپنے لئے میری محبت کا طلبگار ہے۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کی ہوس رانیوں کا جواب دوں۔ مگر فواد میں نرمی کہاں۔ فواد ہی دل کو متاثر کرنے کے لئے فواد ہی دل چاہیے۔

ڈاکٹر یہ سن کر ستر ہو گیا۔ وہ اپنی ایجاد پر نازاں تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اس کے پیدا کئے ہوئے احساسات اس درجہ مکمل ہیں اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس اشاد میں ملی کی نظر دروازہ پر پڑی۔ دیکھا کہ ڈارلنگ کھڑا آنسو بہا رہا ہے۔ ملی بچپن میں گھٹی اور آنکھوں سے آنسو پینے لگے ڈاکٹر نے چلنے پر آمادہ ہو کر قریب گیا۔ اور اس کے پاؤں کے نیچے جھڑی پر کچھ ٹھونے لگا مگر یہ معلوم کر کے ملی رو رہی ہے اس نے پوچھا۔ ملی! تم رو کیوں رہی ہو؟

قلی۔ اس لئے کہ آپ محبت کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر۔ وہ محبت جس سے دوسروں کو تکلیف ہو سکتی ہے کے قابل ہے۔

قلی۔ محبت اگر گت گئی تو زندگی میں کیا مٹے؟

ڈاکٹر۔ بات تو ٹھکانے کی ہے۔

قلی۔ تو پھر یہ آپ کا ظلم ہو گا۔

ڈاکٹر۔ کس طرح۔

قلی۔ اس طرح کہ میرے ساتھ ایک اور زندگی تباہ ہونے والی ہے۔

ڈاکٹر۔ وہ کون ہے؟

قلی۔ ڈارلنگ!

ڈاکٹر قہقہہ مار کر ہنسا اور یہ کہہ کر "مضبوطی زندگی بھی کتنی محسوسات سے لبریز ہو سکتی ہے؟" اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

ڈاکٹر نے اس شین کا اوپر کا حصہ کھول ڈالا داغ کے کل پندروں پر غور کیا کچھ چھوٹی بیٹنیں تھیں کسی کے نقوش چاقو کی

ٹوک سے کھرچے کسی کے گہرے کئے کوئی چمچ ڈھیلے لگا کوئی کسا۔ اور پھر اس نے ہر پڑ نہ کو اپنی جگہ رکھ کر سر کو سر کی جگہ جوڑ دیا۔ ملی زندہ ہو گئی۔ اب اس کی نگاہوں میں نہ پہلا سا ریلوں تھا نہ اس کے جبہ پر وہ تاثرات قلبی کی علامتیں۔ وہ محض ایک فواد ہی پتلا تھی۔ ڈاکٹر نے کو اڑکھول دئے۔ اور کہا: ملی جاؤ۔ اپنے مالک کے پاس جاؤ اب تم سے اس کو کوئی شکایت نہیں پیدا ہوگی!

آگے آگے ملی تھی اور پیچھے پیچھے ڈارلنگ۔ راستہ میں کئی مرتبہ ڈارلنگ نے اس کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا لیکن ملی نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اس بنا۔ بیچ کر جہاں سے دونوں کو الگ ہونا چاہیے تھا جب ڈارلنگ نے قلی کا ہاتھ پکڑ کر یہ کہا کہ "ملی کیا تمہاری محبت میرے لئے ختم ہو گئی۔ کیا مجھ کو تمہاری طرف سے یا فوس مرنے چاہئے؟" تو وہ ہاتھ جھٹک کر یہ کہتی ہوئی کہ "محبت! کیسی محبت! میں اس جذبہ سے بالکل خالی ہوں۔" وہ آہ ہو گئی۔ اور ڈارلنگ حیرت زدہ یا فوس کھڑا کھڑا رہ گیا ایک عجیب سا شہا تھا۔ فواد ہی پتلا کا دل پانی ہو کر آنکھوں سے بہ رہا تھا۔ جسم تھر تھرا رہا تھا اور اس کی ساری مصنوعی دنیا تاریک تھی۔

خدا معلوم کتنی دیر ڈارلنگ اس چوراہے پر کھڑا رہا آخر ایک سخت گرفت نے اسے چوڑا دیا۔ اس نے اپنے مالک کو خفا ہوتے ہوئے دیکھا۔ آقا کی ہر طاقت کا جواب موت آنسو سے جب طاقت اور آنسوؤں نے کوئی فیصلہ نہیں لیا تو تنگ آ کر ڈارلنگ بولا: "میرے آقا! اب میں آپ کے مطلب کا نہیں رہا۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیجئے یا کا رضانے بھیج کر ملی کی طرح میرے داغ کی آل بھی بیت درست کر لیجئے۔ آقا نے ڈارلنگ کو کوئی جواب نہیں دیا اور اس کو ساتھ لے کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا۔ راستے بھر ڈارلنگ کی گنگرائی کرنی پڑی۔ کیونکہ وہ ہر دس قدم پر رُک جاتا تھا اور بچوں کی طرح چلنے لگتا تھا۔

گھر پہنچ کر آقا اور ان کی بیہ صاحبہیں دیر تک مباحثہ رہا۔ صاحب ڈارلنگ کو بھی ملی بیسا جذبات محبت سے بیگانہ

کچھ موثر نہ تھا۔ شین کی موت کے لئے تو شین کی ترتیب کا اختراع ہی ہونا چاہیے اور یہ ترکیب وہ ڈاکٹر کے کمرے میں دیکھ چکا تھا جہاں بلی پر دستکاری کی گئی تھی۔ چنانچہ وہ موقع کا منتظر رہا اور شام کو جب اس کی مالک ہو انوری کو گئی تو یہ بھی چپکے سے نکل گیا اور قریب کے پارک میں ایک سنسان جگہ جا بیٹھا۔ سورج غروب ہونے کے بعد اس نے آہستہ آہستہ اپنی گردن کے پیچھے ڈھیلے کپڑے شروع کئے جو پیچ کھلتے یہ اسے دور جا کر چینک آتا۔ اسی طرح دماغ کے کئی ضروری پرزے بھی اس نے نکال کر ضائع کر دئے۔ اب اس کے جہان ہونے میں صرف اتنی کسمپرسی کہ سردی سے الگ کر دیا جائے جس کے لئے مگنا کی ضرورت تھی۔ مگنا گار دہاں کہاں؟ آخر اس نے کھڑے ہو کر زور سے اپنے بدن کو جنبش دی اور دو ڈول ہاتھوں کی مدد سے اپنے سر کو دوڑھکیا دیا۔ سر کا الگ ہونا تھا کہ ایک ہر فلک آواز نکلی۔ پانی کا ایک توارہ سا چھوٹا اور ڈارلنگ کا سالار جسم پرزے پرزے ہو گیا۔ صبح کو پولیس اسٹیشن پر ہزاروں تماشائوں کا اجتماع تھا۔ بیسٹ فولادی پرزے بکھرے پڑے تھے اور خفیہ پولیس اس خود کشی کی تفتیش کے لئے سرگرم کار تھی۔ محکمہ نرلر سانی میں یہ ایک نئی چیز تھی اس لئے ہر شخص دیکھی لے رہا تھا۔

بنائے پر مقرر تھے وہ اس کو محض ایک۔ ہوائے۔ دیکھنا پسند کرنے تھے۔ لیکن گھر کی مالک یہ سادگی چاہتی نہ تھی۔ وہ اس میں حسن و عشق کے تمام کشتے دیکھنا چاہتی تھی۔ جہیز فشن اہل دنیا کا ایک ضروری جزو ہے۔ ایسے معاملات میں فتح ہمیشہ مغرب نازک کی ہو ا کرتی ہے اس لیے ڈارلنگ کا جذبہ عشق بدستور کار فرما رہا اور ڈارلنگ ہر طرف سے بے نیا تر ہو کر بلی اور صرف بلی کے خیال میں محو ہو گیا۔ مالک اور مالک میں اس کے متعلق کئی دفعہ شکرت بھی ہوئی۔ خانہ داری کی زندگی بد مزہ ہوتے ہوتے زہ گئی مگر نہ ڈارلنگ کا طغیہ کرنا اسکان میں تھا اور نہ ڈاکٹر اس کی اصلاح کرنا۔

ڈارلنگ اس اندرونی کشمکش سے بہت بے چین تھا اور بلی کی محبت اس کو حیرتی ملی جاتی تھی اور اوہر مالک کا ٹھکانا شوق آٹھ پر اس کی جان نکالے بیٹا تھا۔

دو گونہ رنج و غذاب است جان مجنوں را

ہلائے محبت یلنی و فرقت یلنی

اس کشاکش کا انجام یہ ہوا کہ ایک دن ڈارلنگ نے اس حرام نصیب زندگی سے تنگ آ کر خود کشی کی ٹھانی بندہ قی، ریلو، خنجر یا کوئی سہی جو بھی تو اس فولادی جان کیلئے

جمہوریہ چین

از میسر ماہد ملی غاں بی۔ اے (غمانیہ)

گذشتہ نصف صدی میں چین کے سیاسی زوال نے مشرق بعید کی سیات میں ایک بھرانہ پا کر رکھا ہے ڈاکٹر سن یات سن نے اپنی انقلابی کوششوں سے چین کی کمزور مگر مطلق العنان شاہی سے نجات دلا کر جمہوریہ کی بنیاد رکھی۔ جمہوریہ چین جدید چین کا مکمل اور مربوط تذکرہ ہے اور ادب میں پہلی آواز ہے جو چین کی سیاسی، معاشی، اور معاشرتی زندگی کے متعلق بلند ہوئی ہے۔

قیمت ڈیڑھ روپیہ

نیمہ اچانک کرشنے والا سچا فسانہ

ذاتی دائری کے اور آج مشہور ادیب مزارعہ نویس شوکت تھانوی کا تبصرہ۔

جواب دیا جاتا ہے۔ لئے والے کی تشنگی بڑھتی ہی جاتی ہے مگر ساقی بخل کسی طرح نہیں ٹھٹھا لیکن تحریر پڑھئے تو یہی پیکر شرم و حیا یہی مجسمہ سنجیدگی یہی کھدري لباس والا عبا پوش اور یہی خشک فلسفی۔ اپنی تمام شادابیوں۔ تمام رنگینیوں۔ تمام صنایعوں اور تمام سحر طرازیوں کے ساتھ کبھی تہکتا اور کبھی بہکتا کبھی ٹھٹھکتا اور کبھی دمڑے برساتا۔ کبھی خود جھومٹا اور کبھی دوسرے کو جھوتا ہوا دلغ پر طاری ہو کر دل میں سلاتا چلا جاتا ہے۔ موضوع کچھ بھی ہو ادب نہ سہی فلسفہ سہی فلسفہ نہ سہی مذہب سہی مگر ہر جگہ شادابی موجود تشنگی برقرار اور پھر میوہ کے اعتبار سے بہر تحریر ایک کوہ و قار۔

مولانا دریا بادی کے اس ادبی تلام سے میں توفیق نہ تھا کہ ان کی ہر تحریر ایک سیلاب کی طرح آتی ہے اور پڑھنے والا ایک قطرے کی طرح اس میں شال ہو کر شریک سیلاب بن جاتا ہے وہ اس سیلاب میں تھمرے کھاتا ہے مویں اس کو اچھالتی ہیں۔ جھنور اس کو تو قس کراتے ہیں۔ مد و جزر اس کو جلع بگٹھناتے ہیں اور وہ ان تمام کیفیات میں اس طرح گم ہو جاتا ہے کہ نہ قطروں کو فنا ہوتا یا دریا ہے نہ جاب بن کر اٹھنے کا اے ہوش رہتا ہے۔ یہاں تک کہ سیلاب گھور جاتا ہے اور وہ کلاک چوک کر اپنے کو محض ایک قطرہ پاتا ہے۔ سیلاب مدید کے لئے بیکار۔ طغیان نوکا امیندار۔

اس واقفیت کے علاوہ یہ بھی معلوم تھا کہ محمد علی

ایسے محبوب کا ذکر ہے جس سے ہماری طرح نیت تو سب ہی کو ہو گی۔ مگر عبدالمجید کو تو عشق تھا عبدالمجید کی سحر نگاہی کو جلتے پگھلے

آج میں نے ایک ایسی کتاب شروع کی ہے کہ آج کی نیند کا نذر ہی حافظ ہے۔ اس کتاب کا نام تو بعد میں بتاؤنگا مگر میں نے ”دو آتش“ سمجھ رہا ہوں۔ شہید ملت مولانا محمد علی رحمتہ اللہ علیہ کی داستان ہے اور مولانا عبدالمجید دریا بادی ایسے سحر نگار کا بیان اب بتائیے کہ نیند کا کیا اسکان باقی رہا۔ مگر یہاں نیند کا کیا سواں جب سے یہ کتاب ہاتھ آئی ہے ہم خود نیند کو سنانے کے لئے جاتا جاتا نیند کی یہ مشہور لوری سنا رہے ہیں کہ آٹھ جاگ مسافر سحر یعنی ابین کہاں جو سووت ہے۔ اور اپنی آنکھوں کے کان میں پچکے سے کہہ چکے ہیں کہ ”جو سووت ہے وہ کھووت ہے“ لہذا آنکھیں خود انتظار میں ہیں کہ نیند سو جائے تو وہ پچکے سے جاگ کر یہ کتاب پڑھنا شروع کر دیں۔

اس کتاب کا نام بے محمد علی (ذاتی دائری کے چند اوراق) مولانا عبدالمجید دریا بادی کی اس کتاب کو ادارہ اشاعت لٹریچر جدر آباد کوکن نے شائع کیا ہے اور قیمت پونے تین روپے ہے۔ مولانا عبدالمجید کوکن بہت دنوں سے جانتا ہوں اور بہت دنوں کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ان سے ذاتی طور پر مل کر ان کو پڑھنا اتنا ہی مشکل ہے جس قدر ان کی تصانیف کو پڑھ کر ان سے ملنا آسان معلوم ہوتا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں برا کھندہ نقاب نظر آتے ہیں اور بالمشافہات میں حجاب اندر حجاب ان کی شخصیت طرف ظہیر رانہ ہے۔ ع

دوسرے پاس پاس سے دور دوسرے

قریب ہا کر بات کیجیے تو نہایت کم سخن۔ بات بات پر نظریں نیچی ہوئی جاتی ہیں۔ نہایت آہستہ سے ایک ادھ بات کا

اس باب میں تو وہ عاشق کا کردار پیش کرنے والے ہیں جو انسانہ وہ کھڑے ہیں اس کے ایک کردار خود بھی ہیں۔ اب تک اپنے قلم فرسائیوں سے دربانیاں کرچکے ہیں مگر آج تو خود اپنی دکھائی پر تلے ہوئے ہیں۔

یہ سب کچھ معلوم تھا مگر کتاب شروع کر دی۔ ایک صفحہ دو صفحہ تین صفحہ لیجئے ہم کھوئے گئے اب کون ہیں ہم کو ڈھونڈ کر دے بچپن میں "نیل چتری" پڑھ پڑھ کر استخوانوں میں فیمل ہوا کرتے تھے۔ سب کہتے تھے کہ رات رات بھر بڑھتا ہے اور فیمل ہو جاتا ہے کسی کو کیا معلوم کہ امراؤ جان اور نیلی چتری۔ حاجی بخلول اور طرہ دار لونڈی (اس وقت) اگر اس میں شامل تھیں نہیں۔ ان نادلوں میں نادلوں کا پلاٹ گم کر دیا تھا۔ رات کا پتہ نہ چلتا تھا۔ اور کتاب ختم کر کے سوتے تھے۔ مگر یہ ناول نہیں ہے ایک ٹیٹھ نڈہی اور سیاسی لیڈر کے حالات ہیں جن کو ایک خشک فلسفی نے ایک خاص مولوی نے لکھا ہے مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ مولانا عبدالمجید نے اگست ۱۹۷۱ء میں مولانا محمد علی سے ملا دیا ہے اور اس کے بعد سے ہم خود مولانا کے ساتھ ہیں۔ عبدالمجید صاحب اپنے دریا باد میں ہوں ان سے کوئی مطلب نہیں۔ اب ہم مولانا محمد علی کے ہمراہ کبھی بس رہے ہیں کبھی ڈوبے ہیں۔ کبھی آزاد ہیں کبھی جیل میں ہیں۔ کبھی اخبار نکال رہے ہیں۔ کبھی ماش کی کچھڑی کھا رہے

ہیں کبھی ذیابیطس میں مبتلا ہیں۔ کبھی ہسپتال میں پڑے ہیں کبھی ریل میں کبھی جہاز میں کبھی عبدالمجید سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ایک پوری زندگی ایک ہی رات میں بسر کی اور صبح کے قریب پتہ چلا کہ رات ختم ہو چکی ہے کتاب اگر ختم نہ ہو چکی ہوتی تو شاید اب بھی پتہ نہ چلتا۔ جی ہاں ناول ہی نہیں اس قسم کی ٹھوس تصانیف بھی گم کر دیا کرتی ہیں۔ مولانا عبدالمجید کی تحریر جا دو گری کے تو ہمیشہ سے قابل تھے مگر اس کتاب میں تو ساحر خود مسحور ہے۔ ساقی خود مخمور ہے۔ مینا خود حید بنا ہوا نظر آتا ہے۔ بڑے مستور بنے پھرتے تھے۔ کاغذ پر خود کھینچ کر رہ گئے انجام یہ کہ خود تصویر بننا پڑا۔

اس کتاب کو ختم کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس کو صرف ایک مرتبہ پڑھنا کافی نہیں ہو سکتا اور اس کتاب کو پڑھنے کے بعد ایک مینا ختم ہوتا ہے بھی پیدا ہوتی ہے کہ اب محمد علی زندہ ہوں اور اب ہم ان کو سر نکھوں پر بٹھائیں ان کے لئے دیدہ و دل فروش راہ کریں۔ ان کے اشاروں پر چلیں اور ان کے نعرہ بکیر پر میدان جہاد میں سرخروئی حاصل کریں۔ مولانا عبدالمجید آپ بڑے معلومت ہیں کہ محمد علی کو محمد علی کے بعد دنیا سے روٹنا س کرایا۔ محمد علی تو خیر یوں بھی زندہ تھے ان کو زندہ رہنا تھا۔ مگر اس کتاب نے محمد علی کی زندگی کا احساس ہم مردوں کو بھی کر دیا۔

کے انیس سال شکیں تھے
وہ کبھی نہیں شکایت کر رہا ہوں
فخریہ محمد جاجی

غلطی
وہ کبھی ترک الفت کر رہا ہوں
میناؤں کو زخمت کر رہا ہوں

ہماری کتابیں

سنگ و خشت :- از کنہیا لال کپور۔ ایم۔ اے۔ ناشر کتبہ جدید لاہور قیمت عاں۔ کاغذ و طباعت عمدہ کتابت کی کہیں کہیں غلطیاں جیسے بریانی میں کنکر۔ پڑھنے والوں کو تکلیف دینے کے لئے غلط نامہ موجود نہیں۔

فرض کیجئے آپ ایک بڑی اونچی فلک بوس عمارت بنا رہے ہیں۔ دیواریں اٹھ چکی ہیں اور پہلی منزل تیار ہو گئی ہے۔ ایسے وقت میں انجینئر اطلاع دیتا ہے کہ مکان کی نیوٹیک نہیں یا کسی دیوار میں غم ہے جس کی وجہ سے دوسری منزلیں کو خیر شاید پہلی منزل کا بوجھ بھی دیواروں سے نہ اٹھ سکے اور مجب نہیں کہ پہلی برسات ہی میں آپ کا مکان زمین بوس ہو جائے۔ سوچئے تو آپ ایسی حالت میں کیا کریں گے۔ میرے خیال میں تو آپ فوراً ہی بنی ہوئی عمارت گرا کر جھکی ہوئی دیوار کے بجائے ایک نئی دیوار اور اس پر بنی عمارت کے تعمیر کرنے کا انتظام کریں گے۔ سنگ و خشت کے مصنف بھی کچھ ایسی قسم کے کام کر رہے ہیں۔ ان کا مقصد جھکی ہوئی دیوار کو ڈھال کر آگے جگہ پر ایک سیدھی اور مضبوط دیوار تعمیر کرنا ہے جو ایک مستحکم اور شاندار عمارت کا بوجھ سنبھال سکے۔

ظرافت ہر شخص کے بس کی چیز نہیں۔ عالم ہر شخص بن سکتا ہے۔ لیکن ظرافت ہر شخص نہیں بن سکتا۔ زلزلے کا "فرض" بہت سے لوگ انجام دے سکتے ہیں لیکن ہنسانے کی "خدمت" بہت کم لوگوں کے نصیب میں آتی ہے۔ آزادی اور خود مختاری کے بلوس میں ہنسی اور قہقہے ہوتے ہیں۔ غلامی اور محکومیت کے ساتھ رونا اور بسورنا۔ آزاد

فرانس کا وائیر اور محکوم ہندوستان کا تیسرا سی نظریہ کے ترجمان ہیں۔ دنیا میں ایک ہی چیز سے بیک وقت تعمیر کا کام بھی لیا جاسکتا ہے اور تخریب کا بھی۔ ظرافت بھی اسی نظریہ سے غلغلہ نہیں۔ کبھی اس کی برکت سے۔ ع پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکلا۔ وغیرہ قسم کی چیزیں سنگو ایک شاعر سب پر غالب ہو جاتا اور کبھی اس کا انجام کینس کا سا ہوتا ہے۔

ادب میں ظریف اور طنز نگار عموماً عبوری دور میں پیدا ہوتے ہیں۔ جب نئے نئے تجربے کئے جاتے ہیں اور مدتوں کے زلزلوں سے ادب عالیہ کے محلات کی دیواریں بٹنے لگتی ہیں میں اسی زمانہ میں ان محلات میں ایسی ترمیم و تہیج بھی ہوتی ہے جس سے وہ جدید طرز رہائش کے مطابق بن سکیں اسی ترمیم و تہیج سے بند کمروں کے دروازے کھل جاتے۔ تاریک حجرہوں میں کھڑکیاں لگ جاتی اور آفتاب کی ٹکرائی ہوئی کرنیں تازہ اور صاف ہوا کے ساتھ کمرے میں داخل ہو کر انہیں معطر اور سنور کر دیتی ہیں۔

کنہیا لال کپور نے جدید رسالوی اور کتابی ادب کا اچھا مطالعہ کیا ہے۔ انھوں نے طنز کے فشر کو تیز کر کے ہمارے ادبی جسم میں جو فاسد مادہ جمع ہو رہا تھا اسے نکلانے کی کوشش کی ہے۔ اس لحاظ سے ان کی طنز نگار کا تخریبی نہیں بلکہ تعمیر ہی ہے وہ کسی گمراہ شاعر کو راہ راست پر تو لا سکتی ہے لیکن خود کشی پر مجبور نہ کرے گی چنانچہ غور کیجئے تو خود کتاب کے نام سے "سنگ و خشت" کا تصور آنے کے باوجود بھی ان کی تعمیری ذہنیت کا ثبوت ملتا ہے

باقی جہل مغایین اتنے دلچسپ ہیں کہ آپ کتاب ختم کے بغیر نہیں رکھ سکتے لیکن چینی شاعری علامہ لہور، قومی لباس غالب جدید شعرا کی ایک مجلس میں اور نیو نرغاس طور سے پڑھنے کے لائق ہیں۔

مصنف کی تحریر میں زوادی، گھلاوٹ اور سادگی ہے ایسی پڑھے دیکھ کر گولڈ اسمتھ اور ایڈمسن کی یاد تازہ ہو جاتی ہے البتہ ہمیں اُن سے ایک شکایت ہے اور وہ یہ کہ ”نئے“ کا استعمال کہیں تو کسی دہلوی استاد یا ”کھنوی ماہرن“ کی طرح کرتے ہیں اور کہیں خالص پنجابی اہل زبان کے مانند کاشؔ ہیکٹ طریقہ آسمانؔ انبیاءؔ کو لیں خواہ ڈاکٹر تیشیرام لکھنوی نہ ہو۔ مسلم نیپائی ایم۔ اے

انہوں نے ہمارے سلیج اور سماجی ادب کا قریب سے مطالعہ کیا ہے اور بلاشبہ لفظ کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے طنزیہ تنقیدی ادب کے آفن پر ایک روشن ستارہ طلوع ہوا ہے۔ انہیں ایک ایسے اعلیٰ کارکن ساز سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جو اپنے موضوع کی چند خصوصیات کو واضح اور نمایاں کر کے اس طرح پیش کرتا ہے کہ آپ دیکھتے ہی مسکرا دیں کبھی بھول نہ سکیں اور اگر موضوع میں کوئی صلاحیت موجود ہے تو خفا نہ ہو بلکہ اپنی اصلاح کر لے۔

موجودہ مجموعہ ۱۶ مضامین پر مشتمل ہے جس میں ”رومانس کی تلاش“ کے سوا جو ذرا بھرتی کا سا معلوم ہوتا ہے

روحِ اقبال

از ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

اس کتاب میں جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب نے بڑی دقیقہ منجی اور کاوش سے علامہ اقبال مرحوم کی شاعری اور فلسفہ کے مختلف پہلوؤں کو واضح کیا ہے۔ نہایت دقیق مضامین کے بیان کرنے میں بھی نطف زبان اور ادبیت کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ علامہ اقبال پر اس سے بہتر کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔

قیمت ————— چار روپیہ چار آنہ

نیا اردو ادب

وہ کتابیں جن کے بغیر کوئی لائبریری مکمل نہیں کہی جاسکتی

گرواب۔ از احمد ندیم قاسمی۔

گرواب میں ندیم اپنے آپ کو ایک نئے اور نئے رنگ میں پیش کر رہا ہے۔ ان افسانوں میں اس نے پرتوں اور میدانوں کی کھلی دنیا سے نکل کر موجودہ پرشور تہذیب سے گونجنے والے شہروں کی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔ ندیم کی انفرادی خصوصیات اچھوتی فن کاری اور رسیلی زبان کی جھلکیاں آپ نے اس کی نظموں، قطعوں اور دیہاتی افسانوں میں دیکھی ہوں گی۔ اب ہندوستان کے اس جوان فکر ادیب کو نئے روپ میں دیکھئے۔

قیمت تین روپے بارہ آنے جملہ

بہترین سرنگاگرد پوش

رنگ محل۔ از حضرت شاہ غلامی۔

رنگ محل ساغر کی رومانی نظموں، غزلوں اور گیتوں کا نیا مجموعہ ہے۔ شعر و حکمت کا موثر امتزاج، روایت و واقعیت کا دلنواز مرکب، انسانی ذہن و روح کے لئے فکر و نشاط کا جدید پیانہ۔

قیمت دو روپے آٹھ آنے جملہ رنگین گرد پوش۔

زندگی کے نئے زاویے۔ از نبی جعفری

یہ وہ افسانے ہیں جو انسانی کردار، انسانی ذہنیت، انسانی نفسیات، اور انسانی سرشت کا نیا نسخہ پیش کرتے ہیں۔ یہ افسانے نہیں ہیں

زندگی کی چلتی پھرتی تصویریں ہیں۔

قیمت جملہ تین روپے۔ رنگین گرد پوش

یقین و عمل۔ موجودہ دور انتشار و بے حسنی کامل

سمیرا کے قلم سے۔ عائد ادب میں یہ بہترین تصنیف اور ندیم انصاری کا کتاب ہے۔ تقدیم ساری ترقی یافتہ زبانوں میں اور سارے متہدین ممالک میں ہزار ہا کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ اردو زبان میں پہلی بار یہ تحفہ پیش کیا جا رہا ہے۔

قیمت دو روپے چار آنے جملہ رنگین گرد پوش

ٹیگو راور آن کی شاعری۔ از مخدوم محی الدین

ٹیگو کی شاعرانہ عظمت سے کون واقف نہیں ان کی شاعری نے بین الاقوامی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ یہ شاء مشرق پر سب سے پہلی مستقل کتاب ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

رئیس الاحرار محمد علی رحوم۔ از مولانا عبدالمجید

رئیس الاحرار مرحوم کی فطری اور ذہنی صلاحیت ان کی ملی اور دماغی قابلیتوں، ان کے جوش و عمل، ان کی ہمت بلند و عزم راسخ، ان کی متواتر و مسلسل

عشق و محبت بنی صلعم میں ڈوب کر کھٹے ہوئے مقالات کا مجموعہ۔ اعلیٰ ترین کاغذ۔

قیمت تین روپیے چار آنے جلد رنگین گرد پوش

نعمات ماہر۔ از حضرت امیر القادری۔

جوانی کی مسکراہٹیں، دوشیزگی کی انگوٹیاں،
خُن کے سدا بہار پھول، قوم و ملت کا دھڑکتا ہوا دل،
آزادی کی مضطرب روح، زندگی کی تفسیر، پاکیزہ
زبان، بلند افکار، اچھوتائیں، عید النکرا، انداز بیان
اور وہ سب کچھ جسے شعر و ادب کی روح کہہ سکتے ہیں۔
قیمت۔ تین روپیے جلد رنگین گرد پوش۔

محسوسات ماہر۔ از حضرت امیر القادری

ہذبات کے شعلے، خُن و جمال کے پھول،
محبت کے فغصے اور کوششیں، دھلی ہوئی زبان، تڑپتی
ہوئی رگوں کے لئے سائین تسکین، سوئے ہوئے
کے لئے تیر و نشتر، کیف اور نطوں اور وجد آفسوں
غزلوں کا مجموعہ۔ (یہ دوسرا ایڈیشن ہے)
قیمت تین روپیے

یاست جاپان۔ از علی امام بلگرامی ایم۔ اے۔

جنگ اور روپیہ۔ از امتیاز حسین خاں بی۔ کام

اقبال کا تصور زمان مکان۔ از ڈاکٹر رضی الدین۔

جلح کے خطوط اقبال کے نام۔

علی جد و جہد، اُن کے خلوص و ایشار، تواضع و انکسار،
اُن کی آزادانہ تقریر، اُن کی بلند ہی تحریر، اُن کے
سوشل و مدلل زور بیان کی تصویر ذاتی علم و تجربہ کی بناء
ہندوستان کے سحر نگار ادیب مولانا عبدالمجید صاحب
دریا بادی نے کھینچی ہے۔ اور اس طرح کھینچی ہے کہ
کوئی غد و خال چھوٹنے نہیں پایا۔ اس کے مطالعہ سے
کسی ہندوستانی کو محروم نہیں رہنا چاہیے۔
قیمت۔ دو روپیے بارہ آنے۔

مضامین عبدالمجید دریا بادیؒ مولانا
دریا بادی کے ادبی تلامذہ سے کون ناواقف ہے۔
ان کی ہر تحریر ایک سیلاب کی طرح آتی ہے اور پڑھنے والا
ایک قطرے کی طرح اس میں شامل ہو کر شریک سیلاب
بن جاتا ہے۔ وہ اس سیلاب میں تھیرے کھاتا ہے
سوچیں اُس کو اچھا لگتی ہیں۔ بھنور اس کو رقص کرتے
ہیں۔ مد و جزر اس کو جلتنگ بناتے ہیں۔ اور وہ ان
تمام کیفیات میں اس طرح گم ہو جاتا ہے۔ کہ نہ قطرہ بن کر
فنا ہو گیا و نہ رہتا ہے۔ نہ جاب بن کر اُٹھنے کا اسے
ہوش رہتا ہے۔ یہاں تک کہ سیلاب گزر جاتا ہے اور
وہ یکایک چونک کر اپنے کو محض ایک قطرہ پاتا ہے۔
سیلاب مزید کے لئے بیقرار۔ طغیانوں کا آئینہ دار۔
یہ شوکت تھانوی کی رائے ہے۔ اس سے آپ
اندازہ کر لیجئے۔

قیمت تین روپیے بارہ آنے

مردوں کی میسجائی (مقالات سیرت کا مجموعہ)

حضرت مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی کے

ادارہ اشاعت اردو۔ عابد روڈ۔ حیدر آباد دکن

زندگی کے نئے زاویے

رئیس احمد جعفری

ہماری آپ کی نظر زندگی کے اُس رخ پر پڑتی ہے جو آنکھ کے سامنے ہے۔ لیکن زندگی کا ایک اور رخ بھی ہوتا ہے۔ اس رخ کو اگر پیش نگاہ رکھئے تو کبھی کبھی بُرے اچھے اور اچھے بُرے نظر آنے لگتے ہیں۔ طبع اثر جائے تو اصل سامنے آجاتی ہے۔ پردہ ہٹ جائے تو حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے۔ زندگی کے نئے زاویوں کا افسانہ نگار آپ کے سامنے کچھ ایسی حقیقتیں رکھتا ہے جن کا طبع اثر ہوا ہے۔ جن کا پردہ مٹا دیا گیا ہے۔ یہ وہ افسانے ہیں جو انسانی کردار، انسانی ذہنیت، انسانی نفسیات اور انسانی سرشت کا نیا رخ پیش کرتے ہیں۔ افسانہ نہیں زندگی کی تصویریں ہیں۔ ہر افسانہ اپنی جگہ حقیقت کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت تین روپیے

مجلد۔ بہترین رنگین گرد پوش

لہریں

ڈاکٹر شفیق الرحمان

شفیق الرحمان کے افسانے فوجانوں کے افسانے ہیں۔ جو زندگی کو ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح متعفن اور بد رنگ نہیں بنانا چاہتے۔ اڑتے ہوئے لمحوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں۔ کھیلتے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر زندگی کے روشن پہلو کے ترجمان ہیں۔ وہ ہوس کارانہ محبت کے قائل نہیں۔ ہوس جو تہذیب و تمدن کے سچے مایندے ہیں اور جو اصل سے انہی رگ رگ و دھرتی معلوم ہوتی ہے (احمد ندیم قاسمی)

ضمانت تقریباً چار سو صفحا

مجلد رنگین گرد پوش

قیمت

تین روپیے بارہ آنے

ادارہ اشاعتِ روداد و وحید آباد کن



نوٹ کر لیجئے

برای پیشانی آفتاب و چو در می خیزد از آن می خیزد / برای پیشانی بهاس و چو در می خیزد از آن می خیزد / فی ثوب و در می خیزد

مکتبہ

کا استعمال کرنا تمام مردانہ کمزوریوں کا مکمل زود اثر اور دیر پا علاج کر لیا ہے

اپیشل نکسول

کارکنوں کی یہ سی رکتا ہے کہ آپ نے اپنی جوانی کا بھیمہ کر لیا ہے اور یہ بھی کیسا کہ آج پاسی رقم داخل کیجئے اور ابھی اسی وقت مع نفع کے وصول کر لیجئے۔ جو لوگ بخسول یا اسپیشل بکسول کے ساتھ طلاؤ

امریکن سکس کریم

طلحا کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ وہ بالکل صحت یاب ہو جاتے ہیں۔

آزمائشیں شطریہ

خط و کتابت اور ہمیشہ اینڈ ایس ایس سی کے چیمبرس انکس فورٹ بمبئی وی پی کا پتہ

پیام ادب

ماہنامہ

ادارہ اشاعت اردو

عابد روڈ حمید آباد (دکن)

بنیادی ترین مافیہ خیز جن میں ہر کلمہ سترنی دھن کی پیمائش ہے



بال تھج
زخوں کی
گاریٹی

پروہ نشین
خواتین کیلئے
خاص انتظام

عاید روڈ

ریس کن
حیدر آباد

اکبر برادر

ٹیلیفون نمبر ۳۲۱۸

پیام ادب

نمبر (۱) بن

ماہ ستمبر ۱۹۴۳ء

جلد (۱)

زیرنگرانی
فصیح انصاری

مدیر مسئول
سید عبدالوہاب

میننگ ڈائریکٹر

چوہدری اقبال سیم گاہندی

ناشر

ادارہ اشاعت اردو

غادر روڈ - حیدرآباد دکن

چند سالانہ
چھ روپیہ

فی پائپ
آٹھ آنے

ہر مہینہ ایک روپیہ

مندرجات

۱	نظرات	۳	فصح انصاری
۲	اردو ادب کے جدید رجحانات	۹	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
۳	آیات جذبات	۱۲	ماہر القادری
۴	پلکوں کے سائے	۱۵	احمد ندیم قاسمی
۵	دم واپس	۲۵	فیض
۶	خواتین مصر	۲۷	محمد حسن الاعظمی
۷	آگاہی	۳۳	ساغر نظامی
۸	پانچواں کالم	۳۴	علی امام بلگرامی
۹	پرواز خیال	۴۳	شعری بھوپالی
۱۰	افلاطون شاعروں کا دشمن تھا	۴۴	ڈاکٹر سید سجاد



نظرات

وقت آن ست کہ آئینِ دیگر تازہ کینم
لوحِ دلِ پاک بشوئیم و ز سر تازہ کینم (علامہ اقبالؒ)

— — — — —

”افسانہ کارانی“ گنگیسوئے دوست، کی طرح دراز اور
”نعل نگار“ کی طرح ”لذیذ“ ہے گرواوائے فوض، کی
مصرفیت، لذت طلبی، ”کوالع اور دستِ دعا“ کی کوتاہی
”درازنی گیسو“ کی ”پائش“ سے قاصد ہے۔

دلنواز کہانی۔

”ماہمہ“ دلنواز کہانی، پوری نہ سہی ”ادبوری“ بیچے
آج سے چاس سال قبل، حیدر آباد وکن نے دوسرے
مالک کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اُس نے محسوس کیا کہ
ہر ملک تنازعِ بلعاق اور جید لطیحات کے میدانِ باز
وذب میں اتر آیا ہے جستجوئی زندگی لی راہ میں زندگی کا
خون بہایا جا رہا ہے۔ اور حیات کی بلندیوں پر فائز ہونے کے
لئے کتنے ہی ”نیشبوں“ سے گزرنے کا عمل تیزی سے جاری
اب زندہ رہنے کا حق اسی کو حاصل ہو گا جس میں زندہ
رہنے کے لپسٹن ہوں گے اور جو اپنی حیات کے اسباب اور

پچاس سال کی مدت ایک ”ملک“ کی ترقی
کے بے کوئی ایسی بڑی مدت نہیں مگر حیدر آباد وکن،
نے اس قلیل مدت میں ارتقا کی اتنی منزلیں طے کی ہیں کہ ان کا
شمار بھی کچھ وقت چاہتا ہے۔

یہ پچاس سال، دو مقدس فرماں رواؤں
کے مقدس دورِ حکومت کا مقدس بار اپنے کاندھوں پر
اٹھائے ہوئے ہیں۔ عجمد محبوبی کی بہارِ آخری اور عجمد
عثمانی کی نئی لوبلی، تازہ و نورس بہار، اسی نصف صدی
کے سبزہ زاروں میں ایک دوسرے سے گلے ملیں اور
ان دونوں کے ”اختلاف“ نے بقول علامہ اقبالؒ
”گلستانِ زادوں“ میں ایک زندہ، تابندہ، اور پائیدہ
حیات کے حصول کا شعور پیدا کر دیا۔ ایسا شعور جس پر
اس دور کے ”دانش و فرہنگ“ کا شکر و تواب بھی ”نگشت
بندل“ جو نے پرانے کو محبوبا پارہا ہے۔ اس نیم صدی کا

زندگی کے موجبات کے آپ حاصل کرنے میں کامیاب ہوگا۔ ورنہ ممکن نہیں کہ نوح روزگاراہ آپ کی نقشب وجود محو ہونے سے بچ جائے۔ وہ منجھلیات سے حرب غلط کی طرح بیٹ کر رہے گا۔

چنانچہ اُس نے زندگی کو نہ مرنے کی بلکہ اُس کے ”جاوداں“ بنانے کے لیے فخر مندانا، دولہا و جوش کے ساتھ ایک ”ہم“ شروع کی اور اُس ہم میں اُس کا ہر لحظہ پیہم دواں اور ہر دم، رواں ہوا۔ بالاخر چند سالوں کی پیہم کوشش و کاوش نے اُسے ایک ایسی زمینِ دواں میں لا آتا راجا اپنی نظر فریسی، اور دلا رانی میں ”فردوسِ حیات“ کا ایک آراستہ خطہ ہے۔

”سید عبدالقادر“ مرحوم

وہ قافلہ جو ”کن عجزیہ کی“ حیاتِ دائم اور ”زمینِ باوقار“ کا سراغ لگانے اور بالآخر اُس کو گھر نادر سے اپنے دامنِ حیات کو امانت کرنے میں کامیاب ہوا چند ایسی ممتاز ہستیوں پر مشتمل تھا جن میں دکن کا ”مورخ“ کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ان میں سے ایک ہی تھی جسے ”دنیا نے“ سید عبدالقادر کے نام سے نکالا۔ اُس نے بھی یہاں کی ”معنوی ترقی“ میں نمایاں حصہ لیا۔ اُس نے دیکھا کہ کسی ملک کی بہبود اور فلاح کا تمام تر اخصا اُس ملک کی نئی پود پر ہے جو ”حال“ کی امانت دار اور استقبال کی پورہ نگاہ ہے یہ نئی پود جیسی کچھ ہوگی، ویسا ہی وہ اپنا اور اپنے ملک کا مستقبل تعمیر کرے گی۔

اس خیال کے تحت وہ اس صف میں شاہل ہو گیا جو اپنے ”فرماں روا“ کے سچائے ہوئے طرزِ عمل اور بنائے ہوئے نقشہ کار کے مطابق، ایک جدید حیدر آباد کی تعمیر میں مصروف تھی، گویا یہ دکن جدید کے ستاروں کی وہ مبارک جماعت تھی جس کی فکر و نظر کے ہاتھوں، علم و تہذیب کی اس پر اس مملکت کی آرمسٹو تعمیر عمل میں آئی۔

اس عالی ہمت سید نے اس راہ کا صحیح اندازہ کرتے ہوئے اور ماحول کے مطالبات کو بالکل مجمل سمجھتے ہوئے ایک ”کتب گاہ“ قائم کی، جس میں اُس نے ”نوبلائز“ کی خاطر ملک اور بیرون ملک کی درسی اور غیر درسی کتابوں کو یکجا کر دیا۔ یہ ایسا وقت تھا جب ملک کی ضرورت کے مطابق بروقت کتابوں کا ملنا، اور چشم مجنوں کا جلوہ میلنے سے تمتع ہونا، گویا بالکل مراد تھا۔ یہاں کوئی ایک ایسا ادارہ تھا جو ملک کی ضروریات کا صحیح اندازہ لگا کر کتابوں کا ذخیرہ فراہم کرتا۔ یہ ”دکان“ گویا اپنی خصوصیات کے ساتھ حیدر آباد میں سب سے پہلی ”دکان“ تھی جو درسی اور غیر درسی کتابوں کی عام بڑھتی ہوئی تقاضی کو تنہا دعوتِ یلوا دے رہی تھی؛

اعظم اسٹیم پریس

چند دنوں کے بعد یہاں کے بڑے ہوتے ہوئے ”ذائقہ علم“ نے شذ کے ساتھ محسوس کرایا کہ تا وقت تک ایک وسیع جانیے پر، ”لیتھر پریس“ نہ قائم کیا جائے۔ بروقت اچھا، اور افادہ لکچر، ملک کو نہیں مل سکتا

چنانچہ ۱۳۷۷ھ میں سید صاحب نے ایک مرکز طباعت بھی
تایم کیا جس نے ملک کے رجحانات، ادبی مطالبات کے
عین مطابق اچھے سے اچھا، درسی اور غیر درسی لٹریچر
اچھی سی اچھی طباعت سے آراستہ کر کے بکیر دیا۔ کہ
اب کوئی پائے جستجو "خارِ ناکامی" سے مجروح نہ ہو سکے
ان جلیل القدر خدمات ملک و ملت کے
اعتراف میں ازماہ قدر افزائی ہر بیچ الاول تہریف ^{۱۳۷۷ھ}
میں تاجدارِ دو گن (غلام اللہ ملکہ و سلطنت) نے ایک
فرمان واجب الايقان کی وساطت سے اس مطبع کو
ولیعہد و ولت آصفیہ نواب والا شان شہزادہ
اعظم جاہ بہادر کے اسم گرامی پر اعظم انسٹیم پریس
کا وہ نام عطا فرمایا جس پر رہتی دنیا ملک سید صاحب
کے خاندان کا ہر فرد فخر محسوس کرے گا۔

سید عبد الرزاق و سید عبد الوہاب۔

سید صاحب ۱۳۷۷ھ میں ملک و ملت
کی یہ "علمی امانت" اپنے فسر زندان سید عبد الرزاق
اور سید عبد الوہاب صاحبان کو ہمیشہ کے لیے نونپکے
"رفیقِ اعلیٰ" سے جابلے (رحمۃ اللہ علیہ دحمۃ
واسعۃ)۔

سید عبد الرزاق صاحب قدرت کی
عطا کی ہوئی تمام صلاحیتوں سے کام لیتے ہوئے
اس مرکز طباعت کو دن و رات چو گئی ترقی
دیتے چلے گئے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج اعظم انسٹیم پریس

جنوبی ہند میں لیتھو کا عظیم ترین مرکز ہے اور اس کا
شمار ہندوستان کے صفِ اول کے پریسوں میں کیا
جاتا ہے۔ یہ مطبع نہ صرف یہ کہ طالع کتب درسیہ
(ایجوکیشنل پرنٹر) ہی ہے بلکہ غیر درسی اعلیٰ درجہ
کی کتابوں کی نشر و طباعت میں بھی اس نے وہ
خصوصیت حاصل کر لی ہے جس میں اس کا کوئی عدیل
نظر نہیں آتا۔ اس نے نہ جانے کتنی ایسی کتابوں کو
زندہ کرنے اور ان کو ہمیشہ زندہ رکھنے کی سبیل
پیدا کر دی ہے جو "امتدادِ زمانہ" کے ہاتھوں
تقریباً اپنا وجود و محو کر چکی تھیں مثال میں "تمدنِ عرب"
ہی کو لیجئے جسے اگر یہ مطبع بروقت شائع نہ کر دیتا تو
کیا کہا جاسکتا ہے کہ اس "گرامی مرتبت" کتاب کی
برکات سے دنیا اور کتنی مدت محروم رہتی۔

مولوی سید عبد الوہاب۔

یہ مولوی سید عبد الرزاق صاحب کے حقیقی
بھائی ہیں۔ جو اپنے برادرِ کرم کے ساتھ گرم غل ہیں۔
ان کے بے شل سیلقہ کار ادبی نظیر، قوتِ نظم نے
ان کو سید عبد الرزاق صاحب کا صحیح معنوں میں
دستِ راست ثابت کر دیا ہے۔ اعظم انسٹیم پریس کے شعبہ
نشر و فروخت کتب کی غیر معمولی خوبیاں آپ ہی کی "توجہ"
کی منت کش ہیں۔

اعظم انسٹیم پریس اور مقصدِ عظیم
ایک مقصد کی کئی کئی ہمیشہ اس سے بلند تر مقصد کی

آوارہ اشاعت اردو“ اور چودھری اقبال سلیم کا ہندی
اس مقصد مقدس کی تکمیل کے لئے جو راہ اختیار کی گئی
وہ آوارہ اشاعت اردو کے نام سے موسوم ہے۔ یہ آوارہ ملک
بدن ذاتی کے خلاف ایک ”لرزہ افکن“ پہنچ رہا ہے۔ اس سے مراد
یہ ہے کہ ملک کے سامنے ایسا افادی، ایسا زندگی پرور ایسا
جوان اور مضبوط، لڑیچہ پیش کر دیا جائے جس کی عظمت و
مصوبیت کی تاب نہ لاکر غیر افادی، مرگ نواز، خیف اور مضمحل
لڑیچہ اپنی موت آپ مر جائے۔ غابر جو کہ یہ راہ، بڑی کشمکش
راہ ہے جس پر ملنا اور چل کر ”منزل مطلوب“ تک پہنچنا اس وقت
تک ممکن ہی نہیں جب تک کہ علامہ اقبال کے کلمات میں
کوئی ”مرد راہ داں“ اپنی ندرت رہنمائی سے کام لیکر، ”قافلہ
جستجو کو“ سلاسل محبوب کے ”دیباچیل“ تک پہنچانے کی زحمت
نکرسے اور اس راہ کے ایک ایک ”کلام“ کے نشیب و فراز سے غائب
ہستی، اپنے تجارب، کی روشنی میں پیچھے آئے نولے لوگوں کو بروقت
خطرات سے آشنا اور تہمت کے ”مناظر و مشاہدے“ مطلع کرتی نہ چلے
چنانچہ بخت و اتفاق کے ہاتھوں، ”اعلم اہم پرپس کو بالآخر
ایک ”مرد راہ داں“ مل ہی گیا۔ ہماری مراد چودھری اقبال
کا ہندوئی سے ہے جن سے دنیائے ادب کا تقریباً ہر فرد بخوبی واقف
اور جن کے ”خصوصیات کماں“ سے ہر قریب و بعید بقدر علم و خبر
آشنا ہے وہ ہمارے ”شاعر زندگی“ کے نغموں میں فوج و نسل
پیران پختہ کار کے مصداق نظر آتے ہیں۔ ان کے ذوق ندرت
اور عزم فولادی نے کتنے ہی اداروں کی تخلیق کی، ان کو گہوارہ
خلی میں تھکیاں دے دے کر، اور دن نوا، ویراں سنا کر شوق

تخلیق کرتی ہے۔ چنانچہ ”ماکان علم اہم پرپس“ جب اپنے
ایک اہم مقصد میں کامیاب ہو چکے۔ تو ان کے
سامنے ایک جدید نقشہ کار آیا وہ یہ کہ ایک ایسا ادارہ
قائم کیا جائے جس کا کام صرف یہ ہو، کہ وہ ہماری ملکی
زبان، زبان اردو، کی احیاء کی ہم میں زیادہ سے
زیادہ حصہ لے، اور خدمت زبان کے ہر ذرے میں
زبان کو مفلوج کرنے اور خدمت ادب کے چیلے سے
”بے ادبی“ کی ہلک بھاری کو عام کرنے کی جو کوشش
کی جا رہی ہے اسے معطل کر کے ملک کو بد ذوقی و
ذہنی، حادثات میں مبتلا ہونے سے بچا لیا جائے۔ غاک
اس ”دور قہرمانی“ میں جب ”جنگ عمومی“ کی
سٹوس ”گہا گہی“ میں تمام سعادتیں روپوش ہو کر
رہ گئی ہیں۔ اور مادی حیات کے اسباب و وسائل کی طرح معوی
زندگی کے موجبات بھی تقریباً فنا ہوتے جا رہے ہیں۔ اچھا لڑکے
اور افادی ادب، ”روز بروز سوتا جا رہا ہے، عریاں اور سرسکا
مضامین سے قوت اور قوت کے مجموعے جاگ جاگ کر اپنی ”محل
حافیت“ ہنگاموں سے ”روزی بازار“ کو دو بالا کرنے میں
منہمک نظر آ رہے ہیں کیوں نہ ایک نظم، وسیع اور تجربہ بخش
ایکم کے تحت، افادی ادب، ”اور مفید لڑیچہ کو نہ صرف زندہ
وبیدار رکھا جائے بلکہ اس کی زندگی، کو ”پابندگی“ اور اس کی
”سادگی“ کو ایسی ”پُرکاری“ عطا کی جائے جسکی تقدیر اور
دلربائی کے سامنے غیر صالح، متعفن اور مخرب انسانیت
لڑیچہ مجبوراً سرسندہ ہو اور ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے۔

رئیس احمد جعفری۔ (۱) زندگی کے نئے زاویے (۲) مقالات محمد علی

(۳) مقالات محمد علی حصہ دوم (۴) حیات شرکت علی

عبدالقدوس ہاشمی۔ (۱) یقین و اطمینان نڈائش کا آزاد

روان ترجمہ (۲) اقبال کا فلسفہ خودی۔ (۳) آثار اقبال۔

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری۔ ادب اور انقلاب۔

ڈاکٹر فی الدین جامعہ عثمانیہ۔ اقبال کا تصور زمان و مکان۔

ڈاکٹر یوسف حسین۔ روح اقبال

سافر نظامی۔ رنگ محل

علی امام بلگرامی۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ سیاست جاپان

امتیاز حسین خاں بی۔ کام۔ جنگ اور۔ وہیہ

ماہر القادری۔ محرمات ماہر (۲) نعمات ماہر

علی اختر۔ (۱) اسرار۔

خورشید احمد جامی۔ ادب و فن کے سلسلے میں چھ کتابوں کا حسین

اور دلکش مکمل سٹ۔

مستقبل کا لائحہ کار۔ خواب ادب کی تعبیر

ادارہ نے یہ حیرت آفرین خدمات ایسے ہمت شکن اور بہتر نما

نظم میں انجام دی ہیں جبہ امکانات لطافت کے دروازے پر جنگ کے

”خونیں دیونے“ قفل آئینی پڑھا دیے ہیں جن کے تونے میں اپنے

ہی دست و بازو کے زیاں کے سوا اور کچھ مال نہیں۔ اگر یہ شدید ترین

موانع آڑے آتے تو کن کہہ سکتا ہے کہ اداری کی وسعت ملنے کے

صحیح وزن کے لئے فکر و نظر کی کتنی ”جسم ترازو“ دیکھ رہی تھی۔

۔ حال قدم قدم پر انعامات کی دیواریں کھڑی ہونے لگیں

انشاء اللہ اس واقعہ کا۔ وان خدمت برابر تہہ کام رہے گا۔ و جی اچ

حدود سے گزرتے ہوئے شباب کی رنگیں اور دلفریب وادی میں

لا آتا اگر وہ خطرات و سماعت کی نظر سے اپنے کو بچا سکے تو یقیناً

کبھی نہ کبھی منزل میلے کا سرسبز پانی جائیں گے۔

غرض یہی اقبال سلیم ہیں جن کے دست بھاز میں اس ادارہ

لی غمان دیگنی ہے۔ قوی توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنی بے مثل فحاشی

(آرٹ سے اعظم انیم پر لے مالکوں کے سینے میں پرورش پائیں گے)

سید آرزوؤں کو برائے میں اپنی دیرینہ روایات کو اور زیادہ تابناک

اس ادارہ کی بنیاد مالکان اعظم انیم پر لے کے مبارک تھرو

ابھی چند ماہ قبل فروری ۱۹۷۷ میں پڑی۔ ابھی پورا ایک سال بھی نہیں

تھرا س قلیل عرصے میں دو جن سے زیادہ ایسی کتابیں طبع کی

ناموش غلو تو۔ سے نکل کر کمالیوں کی ہنگامہ آفریں نضاؤں میں

آپلی میں جن میں سے ایک ایک کتاب ایسی ہے کہ اگر اس مدت میں

تنہا وہی شائع کی جاتی تو بھی ادارہ کی منزلت کا کردگی کو بڑھانے میں

کافی قبیحی یہ کتابیں آڑے تریا رفعت ضعیف کی ہیں جو ادب و علم کو

کے ”پست“ ہونے کی حیثیت رکھتے ہیں جن میں سے ہر ایک اپنی بگڑ

ایک متعلق مقام رکھتا ہے جیسی ”جنس فاسد کے ساتھ پوری قوم کی حین

زندگی خراں“ اور ملک کا شاندار مستقبل رقص کرتا نظر آتا ہے۔

وہ نہ کی قلیل مدت میں جن بلند پایہ کتابوں سے اس کم عمر ادارے

علم و ادب کے ذخیرے میں بیش بہا اضافہ کر کے لے۔ متعلق ہیں

مولانا عبدالمجید دیابادی مدیر صدق۔ ۱۰۰ ضمیمہ عبدالمجید

۲۰ محمد علی ۱۰۰ مردوں کی میحالی ۲۰ مقالات عبدالمجید ۱۰۰

احمد ندیم قاسمی ۱۰۰ گروہ ۲۰ سیلاب ۲۰۱۰ انگریزیاں۔

ڈاکٹر شفیق رحمن۔ (۱) پس۔ ۲۰۱۰ چنگیزیاں

پیشکش

ہر سدا راہ کو اپنے تیشہ عزم سے پارہ پارہ کر کے اپنا راستہ آچھلے کرے گا، اُس کا عزم جہاں ہے اُس کے قدم رواں ہیں، رواں ہی نہیں بلکہ رواں ہیں۔ وہ ایک نہ ایک روز لکے سامنے خوابِ ادب کی صبحِ تیریں تصویر پیش کر کے رہے گا۔ اُس نے اپنا ایک ارتقائی موقف متعین کر لیا ہے جس تک اُسے بہر عنوانِ مرضِ خود پہنچا بلکہ اُس کا رواں کے رواں کو پہنچانا بھی ہے جو منزل مقصود کی جستجو میں اپنی بے بصیری، اور نا آشنا کی وجہ سے ایک بے گناہ

”پیامِ ادب“

چشمِ بکشاے اگر چشم تو صاحبِ نظر است
زندگی در پئے تعمیرِ جہانِ دیگر است (اقبال)
”جہانِ دگر کی تعمیر کی راہ میں یہ سیمہٴ ادب بقدرِ ذوق و طاقتِ خدمتِ انعام دینے کے لیے ”با نگاہِ رد و قبول“ میں حاضر ہو رہا ہے اس کے وظائفِ عمل میں اُن مقاصد کی اشاعت ہے جو ادارہٴ اشاعتِ اردو کی تائیس میں مرکوز ہیں۔ یہ ملک میں ذوقِ سلیم کا متنازعہٴ اخلاق کو بلند تر اور پاکیزہ تر بنانے والے ادب کی ترویج کا مبلغ، اور ترقی پسند ادب کے پردے میں مذہب کو شکست دینے کے لیے جہادِ اور بحث کو ترویج کر دینے والے عناصر کو ایک پر جوش، قوی، اور غالب مجاہد کی حیثیت سے رونما ہوا ہے۔ شمارہٴ آئندہ ہمیں مزید ضیاء و وضاحت سے صفحات کو با فرق بنانے کا عزم ہے۔

اس لیے انھیں چند نکات پر اکتفا کی جاتی ہے۔

خرم آنکس کہ دریں گرد سوائے بے بند

جو ہر نعمت ز لرزیدن تار سے بے بند

سر پور پریس پرز لمیٹڈ

ایسے وقت میں جب زندگی نایاب اور اسبابِ زندگی کمی ہو گئے ہیں ایک ایک تختہ کا غلہ گویا دامنِ حور بن کر رہ گیا تھا جس کا ہاتھ آنا اس جہانِ غامی میں ممکن نہیں معلوم ہوتا تھا۔ ملک کی خوش قسمتی سے سر پور پریس پرز کا قیام ایسے ٹھیک وقت پر عمل میں آیا۔ جب اخبارات۔ رسائل۔ اور کتب کی دنیا میں موت کا سنا نا چار ہا تھا۔ اس کا غلہ سازیل نے تحریر و قلم کی دنیا کو مرنے سے بچالیا۔

ہم اس سلسلے میں جناب میر لائق علی صاحب جنرل ڈائریکٹر سر پور پریس پرز کے بے حد شکور ہیں کہ اُن کی یحسانی نے ملک کو از سر نو، نژدہٴ حیات سنایا۔ اور اُن کی کواڈرٹول نے جماعت و اشاعت کے بیڑے کو غرق ہونے سے محفوظ کر لیا۔ یہ صاحبِ موصوف تمام ملک کے مخلص ترین شکریوں کے مستحق ہیں۔

اس کے ساتھ ہی ہم جناب مولوی عبدالباسط صاحب سیل نیچر اور جناب مرزا جاوید بیگ صاحب ہسٹن کے خدمت میں بھی ہدیہٴ امتنان پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں جن کے اخلاق برتر نے ہم سب کو اپنا گرویدہ بنالیا ہے اور ہماری ہر دشواری کو آسانی کا درجہ عطا کر دیا ہے۔

اُردو ادب کے جدید رجحانات

۱۹۲۳ء تا ۱۹۴۳ء

از جناب ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

کیا۔ نیاز فمطوری، سجاد انصاری اور قاضی عبدالغفار کی تحریروں نے اردو کے مزاج سے مولویانہ تعصب کو کم کر کے نئے خیالات و تجربات کے لیے راستہ صاف کیا۔ اسی طرح اختر شیرانی نے عورت کو مخاطب کر کے مجازی عشق کو شرافت کی وہ سند دلائی جس سے زہر عشق کا شاعر محروم رہ گیا تھا۔

یہ مختلف عناصر ادب کے احساس میں ہرجان پیدا کر چکے تھے کہ ”انگارے“ کی اشاعت نے بارود خانے میں چنگاری کا کام کیا اور تعصب و تقلید کی پھٹی ہوئی قبائل میں آگ لگ گئی، اس کے بعد نثر و نظم دونوں میں یک بیک تخلیقی تجربوں کا بھونچال سا آگیا۔ ان میں اضطراب کا پہلو اتنا نمایاں

پچھلے دس سال سے اردو ادب میں تیزی سے تبدیلیاں ہو رہی ہیں اور تغیر کی یہ زو سلسل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ روایت اور تقلید سے ادب اور ادیب اجتہاد اور تجربہ پر کمر بستہ ہو گیا ہے اور پرانی قدروں کو رد کر کے وہ نئی قدروں کی تلاش میں نکل پڑا ہے چنانچہ اردو ادب کے موجودہ دور کو تغیر اور تجربہ کا دور کہنا مناسب ہوگا۔

انگریزی کو چھوڑ کر فرانسیسی اور روسی ادب سے شناسائی، ہندی گیت کا اثر، ملک کا بڑھتا ہوا سیاسی شعور اور سیاسی تحریک کی عوام سے وابستگی ”عورتوں کے دیدار کا امکان“ — ان سب چیزوں نے مل جل کر شاعر اور ادیب کے خیال و قلم کو بہت متاثر

تھا کہ مختلف رجحانوں کو ادبی مدرسوں کی شکل اختیار کرنے کی نہلت نہ لی بلکہ تخلیق اور اشاعت کی باہمی رقابت نے ان میں سے اکثر میں سہل نگاری کا وہ نقص پیدا کر دیا جو ادب جدید کے دامن کا بہت بڑا داغ ہے اس کی بڑی خوبی تنقید کی صلاحیت اور بڑا عیب فکر و مشاہدہ کی کمی ہے۔

ان میں سب سے اہم اور موثر ترقی پسند ادب کی تحریک ہے۔ اس کے فروغ میں حسب ذیل واقعات قابل ذکر ہیں۔ آخری عمر میں پریم چند کے آرٹ کا انقلاب۔ اقبال کی رملت۔ ادب اور زندگی کی اشاعت ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا قیام۔ تاضی نذر الاسلام کی فلموں کے تراجم۔ یہ تو کہنے کی ضرورت ہی نہیں کہ ملک کی روز افزوں اشتراکی تحریک سے یہ ادبی رو بہ راست متاثر ہوئی۔

اس تحریک کی اہمیت یہ ہے کہ اس نے ادب میں زندگی کا تنقیدی احساس پیدا کیا اور قدروں کو جانچنے کے لیے ادیب کو ایک سماجی معیار فن سے آشنا کیا۔ کیونکہ ترقی پسندی اور حقیقت نگاری میں چولی دامن کا ساتھ ہے اس لیے زبان عالمانہ تلفظ سے ہٹ کر

عامیانا صفائی کی طرف مایل ہونے لگی۔ ترقی پسند نظریہ ادب بھی اس حقیقت کے آگے مجبور ہے کہ سماجی ماحول اس سے بہت پیچھے ہے۔ اور ہندوستانی سماج بیک وقت تاریخ کے مختلف دوروں سے گزرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک طرف نشاۃ ثانیہ کی تحریک ہے جو ادب کو "کلاسل دور" کی طرف لے جاتی ہے، دوسری طرف آزادی کی جنگ ہے جس سے رومان کا رجحان وابستہ ہے، تیسری طرف سماجی انقلاب کا پرچار ہے جو حقیقت نگاری کا محرک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ جو اپنے آرٹ کو انقلاب، اشتراکیت یا ترقی کا منظر سمجھتے ہیں، آپ اپنی تحریر میں ان کا اظہار کرنے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوتے۔ اس کے لیے انھیں دشنام دینا حاکم ہے ترقی پسند شاعروں میں سب سے زیادہ مقبولیت جوش کو حاصل ہوئی اس کا خاص جوہر اس کی رجائیت ہے جو اس اندھیری دنیا میں بھی انسان کو یقین دلاتی رہتی ہے کہ اس کا مستقبل روشن ہے۔ یہ بھی ہے کہ اس نے یا اس کے ساتھیوں نے پیرایہ الجبار میں کسی تجربہ کی کوشش نہ کی اور اس طرح ایک عام

کو اس طرف متوجہ کیا تھا۔ اسمعیل میرٹھی اور نادر کا کوری نے ادھر رخ بھی کیا۔ پھر عظمت اللہ مرحوم نے اپنے خاص انداز میں جدید نظم کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ لیکن ہندی بحر اور زبان کا اثر شاعری کو اس کے اصلی راستہ سے ہٹا کر 'گیٹ' کی طرف لے آتا ہے اور اس میں کسی عیمق خیال کے اظہار کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ "ہندوستانی" کی حیثیت اس وقت نصب العین کی ہے۔ ابھی نہ وہ نثر کی فصاحت کی خوشگراہی اور نہ نظم کی بلاغت کی متعل۔

اقبال کی رحلت کے بعد ان کی شاعری کا اثر گھٹنے اور فلسفہ کا اثر بڑھنے لگا۔ پنجاب میں جدید نظم کی تحریک نے اشاریت کا سہارا لے کر زور پکڑا اور اردو میں ایک ایسے رجحان کی بنا پڑی جو فنی اعتبار سے دور رس ہے۔ واضح رہے کہ بنگالی اور ہندی میں یہ رجحان پڑانا ہے اور نیگور کی وجہ سے اسے بڑی تقویت حاصل ہوئی۔

خیال کے اعتبار سے جدید نظم کے ترجانوں میں کوئی ہم آہنگی نہیں۔ ان سب میں جو نئے مشترک ہے وہ کلاسیکل شاعری سے ان کا بچہ ہے۔ قافیہ کی آزادی یا عروضی تجربوں سے زیادہ موثر ان کی یہ کوشش ہے کہ اردو

اعتراض سے بچ گئے۔ یہ بات یاد رکھنا ہے کہ شراب و شباب کی محبت جوشِ اسکول کو ترقی پسندی کی طرف لے گئی ہے اور اس پر اب بھی بہیت کا رنگ گہرا ہے گو کہ اس میں تنزل کی کیفیت باقی نہیں رہی۔

یہ امر نہایت دلچسپ ہے کہ یو۔ پی کا ادیب یا شاعر ٹیکنیک یا اسلوب میں تجربہ کی طرف نہیں جاتا۔ اور اس قسم کی تمام کاوشیں یو۔ پی سے باہر خصوصاً پنجاب میں ہوتی رہی ہیں اس کا سبب شاید یہ ہے کہ پنجاب میں تمدنی روایتوں کی عمر نسبتاً بہت کم ہے۔ اور وہاں جس کثرت سے پیغمبروں کا ظہور ہو سکتا ہے اسی آسانی سے ادبی مجاہد ابھر سکتے ہیں۔

پنجاب میں ترقی پسند شاعری کا زیا چرچا نہیں ہوا۔ لیکن وہاں سے ایک بہت اہم رجحان کا آغاز ہوا ہے جس کا اظہار نظم جدید کے ذریعہ ہو رہا ہے۔ جس میں قافیہ اور بے قافیہ کے علاوہ نظم آزاد بھی شامل ہے جدید نظم کی خصوصیت اس کی اشاریت پرستی ہے۔

قافیہ پیمانی کو چھوڑنے یا بھر کے روایتی استعمال کو بدلنے کا خیال نیا نہیں۔ آج سے ستر سال پہلے علی گڑھ گزٹ نے شلو

ترقی پسندی میں براۓ راست تعلق ہے حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ موجودہ ماحول سے بیزار ضرور ہے۔ لیکن یہ بیزاری ترقی کی طرف راغب نہیں ہوتی بلکہ ابہام اور انحلال کی دادیوں میں بھٹکنے لگتی ہے۔

یوں کہنا چاہیے کہ اردو شاعری میں یہ رومانی انقلاب پسندی اور اشاریت کا زمانہ ہے۔

موجودہ اردو ادب کی دوسری اہم شاخ 'مختصر افسانہ' ہے۔ اب وہ اس جلال پر رومانی دور سے گزر چکا ہے جو آسکر وائیٹلڈ سے متاثر تھا۔ ہندوستانی نوجوان کی شخصیت کا داخلی تنازعہ ہنوز باقی ہے لیکن صرف عورت کی محبت اُسے تسکین نہیں دیتی۔ اس کشمکش کی عکاسی 'محبت اور نفرت' کے ابتدائی افسانوں میں ملے گی۔

ادبِ عالم بڑی حد تک حقیقت نگار اور حقیقت کے دو اسکولوں میں منقسم ہے ان دونوں رجحانوں کی کارفرمائی اردو افسانے میں نظر آتی ہے۔ حقیقت نگاری بھی اب پریم چند کی پہلی منزل سے گزر کر اشتراکی تنقید کی طرف ایل ہو گئی ہے۔ یعنی وہ سلاج کے پورے ڈھچھے میں کا یا پلٹ کر دینا چاہتی ہے۔

شاعری کے روایتی 'محاورہ' میں تبدیلی ہو۔ ظاہر ہے کہ دل و نگاہ کی وسعت کے ساتھ شاعری ایک نئے قالب کی ضرورت شدت سے محسوس کر رہی ہے۔ موسیقی اور شاعری دونوں کی بنیاد 'تالی' پر ہے۔ لیکن جس طرح موسیقی میں راگ راگینوں کی تعداد مقرر نہیں کی جاسکتی اسی طرح شاعری میں 'بحر' یا 'محاورہ' کا تعین ناممکن ہے دیکھنا صرف یہ ہے کہ شاعر 'آہنگ' کو اس طرح باقی رکھتا ہے یا نہیں کہ نظم اور نثر کا بنیادی امتیاز باقی رہے۔

جدید نظم میں اشاریت کا عنصر ناس طور پر قابلِ توجہ ہے۔ ہر وہ شخص جسے ادبی تخلیق کی صلاحیت حاصل ہے یقیناً محسوس کرتا ہوگا کہ جذبات کی وسعت کے مقابلہ میں افسانہ کی دنیا ابھی کتنی محدود ہے۔ خاص طور پر نظم کی پابندیوں میں 'لفظ' کے وسیلہ سے کسی پیچیدہ خیال کا اظہار کس قدر دشوار ہے۔ اشارہ اور کنایہ کا برمحل استعمال اس کمی کو پورا کر سکتا ہے۔ علاوہ برآیں سیاسی اور سماجی پابندیاں آرٹسٹ کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ اپنا تہما 'اشارہ' میں ظاہر کرے۔ زار کے زمانے میں روسی ادب 'اشاریت' کے دور سے گزر چکا ہے۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جدید نظم اور

اب جنگی حالات اور ملک کا سیاسی
جمود ادب میں اضمحلال کی کیفیت اور جنسی کجروی
سے اہناک کی کیفیت پیدا کر رہا ہے۔ اس ہرجان
اور کشمکش کو محض عارضی سمجھنا چاہئے۔ اگر یہ دیکھئے
کہ پچھلے دس سال میں اردو ادب عظمت نہیں
تو صنعت کے اعتبار سے کہاں سے کہاں پہنچ گیا
تو یہ یقین ہونے لگتا ہے کہ اس کا مستقبل بہت روشن
ہے۔ اور وہ دن دور نہیں جب ادب ہند کی
رہنمائی کا سرسہرا اردو کے ہی سر بندھنے
والا ہے۔

نقیاتی افسانے کا مرکز و جنس، کھلم
ہے، لیکن ابھی اس میں وہ جنگی بنیے آنی کہ تحلیل
نفسی کے اصول سے انسان کے تحت الشعور
کا ادبی مطالعہ کرے۔ فکر کی یہ کمی اور اسلوب
کا کچا پن افسانہ نگار کو اکثر کجروی کی طرف بھٹکا
دیتا ہے جسے عرف عام میں 'غریبان نگاری' کہتے
ہیں۔ ۱۹۰۵ء کے ناکام روسی انقلاب اور ۱۹۱۷ء
کے کامیاب روسی انقلاب کے درمیان روس
میں یہ ہوا عام طور پر چل پڑی تھی اور انیسویں
کے نام سے مشہور تھی۔ وہاں ترقی پسند ادیبوں
نے اس ہرجان کو ملعون قرار دیا تھا۔



جنگِ ن ممالک - مرتبہ حیر حسن ایم اے (پہلے) اسلامی تہذیب پر؟ مرتبہ غلام دستگیر رشید ایم اے
عہد نبوی کی سیاست کی سچائی (۱۹۱۷ء) اسلامیان ہند کی سیاسی منزلیں (۱۹۱۷ء) مشاہیر کے روحانی پیشانی کی کامیابی (۱۹۱۷ء)
مناجات عبداللہ انصاری (۱۹۱۷ء) جنگ اور روپیہ - امتیاز حسین (زیر طبع) چوراہا (ناول) فیضی امپوری
بیرونی کے مفکرین اسلام (زیر طبع) بیسویں صدی کے مدبرین اسلام (زیر طبع) پولیٹیکل ڈکشنری -

ادارہ ادب جدید شاہراہ عثمانی حید آباد دکن

آیاتِ جذبات

شاعرِ حیاتِ حضرت ماہرِ انقادری

ہر ذرہ دل بن جاتا ہے، ہر چیز نظر ہو جاتی ہے
 جس بہت وہ نظریں اٹھتی ہیں، کونین ادھر ہو جاتی ہے
 فرقت کا بھیناٹک سناٹا، ہر سانس میں اک طوفاں غم کا
 میں شکر کے سجدے کرتا ہوں جب رات بسر ہو جاتی ہے
 اودھ کھنے والے! اس درجہ گستاخ نہ بن بے باک نہ ہو
 اس طرح لطافتِ جلووں کی مجروح نظر ہو جاتی ہے
 مانا کہ تغافل کے ہاتھوں پا مال بھی ہوں یا یوں بھی ہوں
 وہ میرے لیے زحمت نہ کریں یوں بھی تو گزر ہو جاتی ہے
 تنہائی کے نازک لمحوں میں کچھ تم ہی تارو! بات کرو
 تم نے تو وہ شب دیکھی ہوگی جس شب کی سحر ہو جاتی ہے
 ہر سانس میں چمکی کا آماہر آشکیں ان کا افسانہ
 کیا دل کے دھڑکنے کی تاہر ان کو بھی خبر ہو جاتی ہے

پلکوں کے سائے

جناب احمد ندیم قاسمی - بی - اے

کبھی یہ بھی پوچھا جاتا ہے کہ وہ کیوں بیمار ہوا؟
”اے - حکیم پوچھتے ہیں!“

”تم نے یہ حکمت کا سوانگ کب سے جلاؤ؟
اور میں نے مسکرا کر کہا: ”بھئی ہم روجوں
کے امراض کی جڑ پکڑ دیتے ہیں، میں دیکھ رہا ہوں
کہ تمہارا بدن نہیں ٹوٹ رہا تمہاری زور کبھی
گہرے سوچ اور سنگین فکر کے نیچے پس جا رہی ہے
اب معلوم ہوا کہ تم مجھ سے بھی باتیں چھپاتے ہو۔
نند جھلا اٹھا۔ ”ہوش کی دوا کرو تم
سے باتیں چھپاتا ہوں میں؟“

”تو پھر میری بات کا جواب دو۔“

”کیا کرو گے سن کر؟“

”علاج کروں گا تمہارا۔“

”علاج و لاج کا تو ذکر ہی نہ پھیر دو کہ

مرضِ مریض سمیت ختم ہو چکا ہے لیکن خیر تمہیں
ضد ہے تو سنو۔“

کل کی بات ہے، میں گھر سے نکلا تو مجھے
راستے میں نند بل گیا۔ نند میرا دوست ہے، اشتراک
خیالات کا بات بات پر کارل مارکس کے مقولے
ذہراتا ہے۔ اس کے لبوں پر ہمیشہ ایک مغموم سی
شکراہٹ کھیلتی رہتی ہے، جیسے تارہ سحری
کسی پتلی سی بدلی کے پیچھے جھللائے۔

آج وہ کچھ کھنویا کھنویا سا تھا، آنکھیں
کچھ بھاری بھاری سی معلوم ہوتی تھیں جیسے اُن پر
کوئی تاریک سی جھلی چپکا دی گئی ہے، باتیں مجھ سے
کرتا تھا اور دیکھتا آسمان کی طرف تھا۔ ٹھوڑی
کی گولائی کبھی کبھی بے ارادہ لرز جاتی تھی میں نے
پوچھا۔ ”نند۔ آج گھبرا کیوں رہے ہو؟“

”بولا۔ طبیعت مضطرب سی ہے، کل

سے بدن ٹوٹ رہا ہے۔“

”کیوں؟“

”خوب سوال ہے تمہارا۔ کیا بیا کر

”اے“

”پتا جی سے اُن بن ہو گئی؟“

”لاحول ولا۔ اتنے اچھے پتا سے

اُن بن۔ کیسے؟“

”وہ کچھ مجھ سے روٹھ گئے ہیں۔ اور

کچھ میں اُن سے؟“

”آخر کس بات پر؟“

”میں نے اُن کی ایک تجوین کی مخالفت

کی ہے؟“

میں نے گہرا کر کہا ”نند۔ بھئی خدا کے

یہ کھول کر اور کھل کر بات کرو۔ اشتراکی لوگ

ہمیشہ صاف اور سیدھی بات کرتے ہیں۔ کوئی

لگی لپٹی اُٹھا نہیں رکھتے؟“

”میں شادی نہیں کرنا چاہتا؟“

”برہم چار یہ بنے رہنے میں اشتراکیت

کا کوئی نسا زریں اصول نہیں ہے؟۔ اچھا۔ پھر؟“

”اور وہ کہتے ہیں شادی کرو؟“

”اور تم روٹھ گئے؟“

”وہ بھی روٹھ گئے؟“

”میرا مشورہ ہے کہ من جاؤ؟“

اُس نے مجھے بازو سے پکڑ لیا اور

کیٹی باغ کی طرف لے چلا۔ کہنے لگا ”ادھر بیچ

پر بیٹھ کر باتیں کریں گے؟“

سنتے کے ایک درخت کے تنے پر

دو ٹڈے نندہ بلا کر کھڑے تھے۔ میں نے انگلی

سے اُن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نند۔ میرا مشورہ ہے کہ من جاؤ؟“

وہ مسکرا دیا۔ لیکن اُس کی مسکراہٹ

بہت پز مردہ سی تھی۔ جگڑندی پر پڑی ہوئی

کلی اگر کسی کے پاؤں تلے آکر چنک جائے تو

کیا خاک تلعف آئے گا۔ یہ مسکراہٹ بھی کوئی

مسکراہٹ ہے! یہ چنک بھی کوئی چنک ہے!

— ہم دونوں اسی سنتے کے درخت

کے قریب ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ یہ ایک نیم

تاریک سا کج تھا۔ کبھی کبھی ہوا کا کوئی بھولا

بھٹکا جھونکا گنجان شاخوں میں سرگوشیاں

کر تاگزرتا یا کوئی آوارہ پرندہ ایک ٹہنی سے

دوسری ٹہنی پر چھوکتا چراچرا بولتا کہیں اڑ جاتا

سنتے کے درخت کے تنے سے کوئی آدھ

فٹ کے فاصلہ پر ایک ننھا سا گڑھا تعاجس کے

دھانے پر ایک کڑی جالائن رہی تھی۔ الفیلہ

کا ساما حول تھا!

نند بیچ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا اور

بولتا ”سن سکو گے؟“

میں نے چھاتی پر ہاتھ مار کہا۔ ”بھئی

ہمارے سینے میں پتھر کا کیلو ہے؟“

نوجوانِ شعریت اور محبت سے عاری ہوتا ہے؟
میں نے کہا۔ ”ہاں۔ اشتراکیت اور
شعریت یا اشتراکیت اور محبت دو بالکل الگ
الگ چیزیں ہیں۔ بادِ سموم اور نازک پھول میں
کیا مناسبت ہو سکتی ہے؟“

”لیکن میں نے محبت کی ہے؟ وہ بولا۔
”تو تم اشتراکی نہیں؟“
”میں اشتراکی بھی ہوں؟“

”تو پھر تم نے محبت نہیں کی؟“
وہ تنگ آکر بولا۔ ”جائے تم لوگوں نے
اشتراکیت کو ہوا سا کیوں سمجھ رکھا ہے؟ سچی
اشتراکیت کا مطلب ہے بنی نوعِ انسان کے
ہر ادنیٰ سے ادنیٰ فرد سے محبت؟“

”میں سکھایا۔ جی ہاں۔ اُس اشتراکیت
پسند کمزری کا قلعہ تو تم نے بنا ہوا جس نے دنیا
بھر کی کمپیوں اور پھروں کو اپنے ”غریب خانہ“
پر مدعو کیا تھا۔ اور اُن سے محبت کا اظہار
کرنے کے بعد دس دنوں کا فاقہ توڑا تھا؟“
”لیکن پھر بھی میرا یقین اسی طرح اُل
ہے کہ اشتراکی صرف محبت کر سکتا ہے۔“

”عورتوں کی سہی ضد ہے تمہاری؟“
اور نند کو جیسے کسی نے پہلو میں چھرا
مار دیا۔ بجلی کی سی تیزی سے میری طرف پلٹا۔

”بولا۔“ اسی لیے تو چھ رہا ہوں کہ
سن سکو گے؟“
میرا دماغ بھٹا سا گیا۔ پوچھا۔ کیوں
کیا کوئی دردناک داستان ہے؟
”سکرا کر بولا۔“ مجھے تو بس یہ فکر ہے
کہ تمہیں انور کو ملنا ہوگا۔ وہ بے چاری دریچے
میں کھڑی کھڑی بت بن جائے گی۔ دغس کا؟
میں نے قہقہہ مار کر کہا۔ ”وہ کشمیر
چلی گئی ہے۔“
”اور تم؟“

”میں یہاں ہوں؟“
”ارے محمود! وہ کشمیر میں۔ تم یہاں
یہ کیا بات ہے؟“

”چاند جیشہ اکیلے سفر کرتا ہے؟“
”کس کی نفم سے یہ خیال اُڑایا ہے؟
پتھر کے پلجے رکھنے والے چاند کی باتیں کیا جائیں؟
وہ مذاق کر رہا تھا لیکن مجھے محسوس
ہوا جیسے اُس نے میرے غرورِ نفس کے آگینے
کو ٹھوکر لگا دی ہے۔ میں نے کہا۔ ”لیکن اشتراکیت
کے پجاری چاند ستاروں کے راز کیا سمجھیں؟“
نند حیران سا نظر آنے لگا۔ شاید
میرے لہجے میں کچھ تبدیلی آگئی تھی۔ بولا۔
”تو کیا تمہارا خیال ہے کہ اشتراکی خیالات کا

اس کی آنکھوں کے سائے اور گہرے ہونٹے
 ٹھوڑی کی گولائی دو چار بار لرزی۔ دردناک
 اور جوشیلی آواز میں بولا: "کسی سر پھرے نے
 یہ محاورہ گھڑا ہے، حقیقت یہ ہے کہ مرد مذہبی
 ہوتے ہیں۔ عورتیں بے چاری تو کھلونے ہیں۔
 کھلونے۔ جدھر گھماؤ گھوم جائیں۔ جدھر لڑھکاؤ
 لڑھک جائیں۔ ہم مردان کی آرزوئیں اور
 آنگلیں یہ جانتے ہوئے بھی کچلتے رہتے ہیں،
 کہ ان کے سینوں میں بھی دل ہیں اور وہ کج
 دھڑکتے بھی ہیں اور ہمارے دلوں سے وہ
 زیادہ نازک اور گداز بھی ہیں۔ اور پھر ڈھٹائی
 دیکھو ہم مردوں کی۔ کہ ہم فخر سے اکڑتے ہیں
 اور غرور سے تنفٹے ہیں۔ صرف اس لیے کہ ہم نے
 ایک معصوم عورت کی توقعات کو ذبح کر ڈالا ہے
 تنف ہے!۔۔۔۔ اور وہ پلٹ کر پھر اسی طرح
 آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

میں نے کہا: "لیکن یہ جملہ معترضہ
 شیطان کی آنت ہوا جا رہا ہے، تم اپنی داستان
 سنانا تو قبول کئے؟
 "بہی تو میری داستان ہے؟" اُس نے
 میری طرف دیکھ کر کہا۔

و تو بعضی۔ تفصیل سے بیان کر دو۔
 یہ داستانیں تو میں روز سناتا ہوں تم سے؟

گلا صاف کرنے کیلئے وہ کھنکھارا اور بولا: "لیکن محمود
 تمہیں انور کا واسطہ۔ اب مذاق نہ کرنا مجھ سے،
 دکھ ہو گا مجھے؟"

"تسلیم" میں نے اپنے آپ کو سنجیدہ
 بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

نند کہیں دور دیکھتے ہوئے بولا: "میرے
 بھائی! اشتراکی بھی تمہاری طرح انسان ہیں، تم
 اگر انور کی کوٹھی کے دن میں اشارہ پکڑ کاٹ
 سکتے ہو، تو وہ بھی کلا کے مکان کے سائے تلے
 ساری ساری رات گزار سکتے ہیں:"

میرے دلغہ میں دھم دھم سی ہونے
 لگی: جیسے کہیں دور دھان کوٹنے جا رہے ہیں
 "تمہیں کلا سے محبت ہے؟" میں نے
 پوچھا۔

"ہاں؟"

"مگر یہ کتا ہے کون؟"

"ضبط سے کام لو۔ سب کچھ ایک ہی
 سانس میں کیوں کر بتا دوں؟۔ پانچ ہینے ادھر
 کا ذکر ہے۔ میں ملتان سے لاہور آ رہا تھا کہ وہ
 یہاں میرے چچا ایک فرم میں ملازم ہیں۔ اور
 پتا جی کا خیال تھا کہ میں ان کی صحبت میں رہ کر
 فرم کے انتظامی امور سے واقفیت یہم پہنچا لوں گا
 اور پھر اسی فرم میں ملازم ہو جاؤں گا، اپنیشن سے

”گھٹی ہوئی آوازیں وہ بولی یہ دوئی
بلے گی۔“

”تانگے والا اس موقع پر اپنے ہم پیشہ
لوگوں کے مخصوص فقرے دہرا کر آگے نکل جانا
چاہتا تھا کہ میں نے آہستہ سے کہا: ارے دوئی
ہی لے لے۔ دم بھر کے لیے تانگے میں شمع
جلا لے!“

”کم بخت پلٹ کر مسکرایا۔ اور پھر پکارا۔
”آجاؤ بی بی جی!“

”وہ بولی۔ لیکن میں بیٹھوں کہاں؟“
”میں نے کہا۔“ آپ پیچھے بیٹھ جائیں۔
میں آگے ہو جاتا ہوں۔“

”میں آگے ہو گیا۔ وہ پیچھے بیٹھ گئی۔
یوں ہماری پہلی ملاقات ہوئی؛

”بہت دیر تک تانگے والے کی ٹخنہ

اور ہونچو کے ہوا میرے کان میں کوئی آواز نہ آئی
ہاں دل و دماغ میں احساسات کے بادل کراک

رہے تھے۔ میں سوچنے لگا۔ یہ کس قسم کے خیالات

کی عورت ہے کہ اس عمر میں ایسے پرانی وضع کے

کپڑے پہن رکھے ہیں۔ کانوں میں ایک آویزہ

تک نہیں اور پھر تانگے والے سے گفتگو کرتے وقت

اس کا انداز گفتگو کس قدر شرمیلا تھا۔ اور آنکھیں

کس طرح زمین پر گڑی ہوئی تھیں! اور میں کس قدر

باہر تانگے میں بیٹھا ہی تھا کہ ایک نوجوان عورت
میرے قریب سے گزری۔ شرمائی نظریں۔ لمبائی
چال۔ عین دوپہر کا وقت تھا اور اس کی دراز پلکوں
کے سائے اس کے رخساروں سے گزر کر اس
کی ٹھوڑی تک پلے گئے تھے۔ جہاں ایک ننھا
بہم گرد حاک پکپکا رہا تھا۔ اس کی دراز پلکوں
کے سائے میرے دل سوئیوں کی طرح چھینے لگے
اور مجھے وہ لڑکی آن رومانی کہانیوں کی ہیروئن
محسوس ہونے لگی جو خانہ بدوش تعلقہ گوہرانے
بادشاہوں کے درباروں میں منالذائیں طوالت
سے ذہرایا کرتے تھے۔

”لاہور ایسے شہر میں اگر ہر عورت کے
متعلق اس قسم کی خیال آرائیاں شروع کر دی
جائیں تو زندگی اجیرن ہو جائے سو بھئی۔ میں نے
تک لگے والے سے کہنا چاہا کہ وہ ٹٹو کے بید جائے
مگر اچانک وہ پکارا اٹھا۔ ”ہے بی بی جی۔ شہر جاتا؟
شہر؟ شہر اتار دوں گا آپ کو۔“

”وہ لڑکی پلٹ کر کھڑی ہو گئی اور بہت

مدھم آوازیں بولی: ”مجھے کرشن نگر جانا ہے۔“

”مجھے بھی کرشن نگر ہی جانا تھا جسم میں

یونہی ایک تھر تھری سی وہ لگتی: ”

”تانگے والے نے ٹٹو کے بید جلتے

ہوئے کہا: ”چوٹیوں کا؟“

بے وقوف ہوں کہ بغیر سوچے سمجھے آگے ہو بیٹھا
میں پیچھے ہوتا اور وہ آگے ہوتی تو کم از کم اُس کے
اُن بالوں کو تو دیکھ سکتا جو اس کے سفید ڈوپٹہ
میں سولے کے تاروں کی طرح چمک رہے تھے
اور شاید مجھے اس کی پلکیں بھی نظر آجائیں۔ وہ
دراز پلکیں اور اُن کے وہ دراز سائے! اس
کے بے دغ رخساروں پر چھائے ہوئے
دراز سائے!

میں اس خوف سے آگے جھک کر
بیٹھا تھا کہ اگر بے جانے ہو جسے میرا جسم اس کے
جسم سے چھو گیا تو —————! میرے جسم میں بڑی
ایک تھر تھری سی دوڑ گئی!

اپانک اسی کی آواز میرے کانوں
میں گونجی۔ وہ تانگے والے سے کہہ رہی تھی: بھائی
میں اڈے پر نہیں اتروں گی۔ ایک محلے میں
جا کر اتروں گی میں؟

تانگے والا بڑی کاکش کھاتے ہوئے
بولا: ”جہاں جی چاہے اتر جانا بی بی جی۔ آپ ہی کا
ٹانگا ہے!“

اور اُس وقت جو میں نے مسکرا کر
پیچھے دیکھا ہے تو اُس کے چہرے پر جیسے شفق
پھول رہی تھی۔ کھیا نی سی مسکراہٹ اُس کے
لبوں پر کھیل رہی تھی جن کے گوشے گاہے گاہے

لڑ جاتے تھے اور اُس کی پلکوں نے اُس کی آنکھوں
کو ڈھانپ لیا تھا۔ اُس نے شاید محسوس کر لیا تھا
کہ میں اُس کی طرف دیکھ کر طنزاً مسکرا رہا ہوں۔
اُس نے اپنی آنکھوں کے گوشوں سے میری طرف
دیکھا اور میں سمجھا جیسے دو چنگاریاں لپکتی کر
میرے کپڑے میں گھس گئی ہیں!

اب ہم سرکلر روڈ پر جا رہے تھے۔
میں بہت دیر تک سامنے دیکھتا رہا۔ اور آخر
پیچھے دیکھے بغیر بولا: ”آپ کس جگہ اتریں گی؟“
اُس نے نہایت مدہم آواز میں جواب
دیا: ”سداننگلی میں۔“

میں نے کہا: ”مجھے بھی وہیں جانا ہے
سدانند میرے چاہیں؟“

اُس نے شاید تعجب سے میری طرف
دیکھا کیونکہ پلٹتے ہوئے اس کی کہنی میری پسلیوں
سے ٹکرائی اور میں سمجھا جیسے ہم تانگے اور ٹیٹو
سمیت شیشم کے درختوں کی آخری پھسلگنوں کو
چھوتے ہوئے ہواؤں میں تیرتے جا رہے ہیں
بہت مشکل سے میں نے اپنے آپ کو سنبھالا
میں بہت جذباتی واقع ہوا ہوں اور اُس کی وجہ
اشتراکیت کا مطالعہ اور وہ روحانی افلاس ہے
جس سے مجھے پچھلے پانچ سال تک دو چار رہنا
پڑا۔ گزشتہ پانچ برس میں نے اس امید پر

چاند بدلیوں سے نکل آیا ہے!

اور اس کے بعد وہی سلسلہ شروع ہوا
جو اس قسم کی ملاقاتوں کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے،
ایشن سے کرشن نگر تک اکٹھا سفر بھی ہوا ہو۔
شرابی اور گھبرائی نظریں بھی آپس میں الجھی ہوں
جسم بھی مس ہو چکے ہوں۔ مکان بھی بالمقابل ہوں
تو بتاؤ۔ انتقال کا ہے کا تھا۔ بس پو پھنی، دھندلا
دھندلا نور پھیلا۔ کمرؤں کے تیر پھول بن کر برے
سو بج نکل آیا۔ اور پھر ہر طرف چکا چوند کا عالم تھا!
چار طرف چکا چوند کا عالم!

ہمیں وقت نے اپنے پیروں پر جاکر
بٹھا دیا۔ ہمیں محسوس تک نہ ہوا کہ ہم اندھیرے
آجالے کے بے شمار خطے عبور کر آئے ہیں۔ اور
قریب ہے کہ دھرتی کے باسی ہمیں شک و شبہ
کی نگاہوں سے دیکھنے لگیں!

اور آخر بوڑھے وقت کی ازلی فطرت
بروئے کار آئی، اُس نے اپنے پر جھٹک دیئے
اور ہم وہیں آگرے، جہاں سے ہماری پرداز
کی ابتدا ہوئی تھی۔

پتاجی کی کسی قارونِ ثانی سے ڈبھیز
ہو گئی، جس نے میرے لیے اپنی لڑکی پیش کر دی
میں ایک بار قصداً اُسے دیکھنے لارنس باغ میں
جانکا۔ میں نے اُسے ایک زوش پر بیٹھتے دیکھا

گزارے کہ پتاجی کو میرے لیے آخر کوئی لڑکی تو
مزدور پسند آجائے گی لیکن وہ شاید قارون کی
صاحبزادی کے متلاشی ہیں۔ انہیں اپنے مقصد
میں کامیابی نہیں ہوئی۔ مجھے اپنا دم نہیں ملا۔
پانچ سال کے زوعانی افلاس کے بعد اگر اپنا تک
روح کسی نازک سی کہنی سے جاگ اُٹھے تو
تعجب کی کون سی بات ہے۔

میں پہلو بدل کر سیدھا ہو بیٹھا۔ میرا
دل اس شدت سے دھڑک رہا تھا کہ مجھے
اپنے کوٹ کا بایاں کا لرزتا ہوا معلوم ہوا۔ اپنا تک
کوچان میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا: "بابو جی
یہی سدا نند گلی ہے نا؟"

میں نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا: "ہاں
یہی ہے۔"

لڑکی بولی: "تھوڑا سا اور آگے؟"

میں نے کہا: "ہاں تھوڑا سا اور"

آگے؟"

اور جس جگہ کھلانے تانگے والے کو
شہر نے کے لیے کہا وہیں میرے چچا سدا نند کا
مکان تھا۔ وہ اُتر ہی۔ دونی دے کر سامنے
ایک بہت بڑے مکان میں گھس گئی۔ اور جب
وہ پلٹ کر باہر آئی اور بولی: "میں اپنا رومال
بھول گئی ہوں۔" — تو میں سمجھا جیسے

میرے اتنے بے باک تیمور دیکھ کر ان کی حالت غیر ہوئی جا رہی تھی۔ بولے: ”جنگ پی کرتو نہیں آئے؟“

میں نے کہا: ”آپ جو چاہیں فرمائیں۔ پر میں جان بوجھ کر آگ میں کیسے کودوں؟“

آہ بھر کر بولے: ”تم سے یہ اُمید نہ تھی

نند بیٹا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تم اپنے بوڑھے پتا کی آشاؤں کی پروا نہ کرنا بھی جانتے ہو!“

فقرہ نہایت موزوں تھا۔ اور بہت موثر لیکن جب میں اپنی آنکھوں سے اس جلتی پرتی چٹان کو دیکھ آیا تھا۔ تو یہ کیسے برداشت کر لیتا کہ اُسے پھولوں کو کٹھڑی سمجھ کر سر پر اٹھا لوں مجھے معلوم تھا کہ ایسا کرنے سے میری کمر ٹوٹ جائے گی۔

اس کے بعد وہی سلسلہ شروع ہوا جو باپ بیٹے کی اس قسم کی ناخوشگوار گفتگو کے بعد شروع ہو جایا کرتا ہے، خاندان کی بڑی بوڑھیا جانندھرا اور لائیکل پور سے بھاگی آئیں۔ بڑی لمبی لمبی تقریریں جوئیں۔ میرے سر پر ہاتھ پھیرے گئے، مجھے مستقبل کا زمر دیں دربار دکھایا گیا۔ مگر کسی کے کہنے میں میرا کیسے چاٹ لیتا! بے بہا چیز سہی مگر نہ رہے آخر۔

میرے سلسل انکار کی تاب نہ لا کر

موٹی اور بھدی! جیسے انگریزی اخباروں بوڑھی میموں کے کارٹون ہوتے ہیں، چہرے پر تہ بہ تہ قاذو۔ کانوں کے قریب تسری کی شکل کے بڑے بڑے کیلوں کا چھتہ! آدھ فٹ چوڑے پاؤں ہیں آدھ فٹ اونچی ایڑی کی گرگابی! مجھے گمان ہوا جیسے میں فیضی ڈریس شو دیکھ رہا ہوں!

تم جانتے ہو، میں اپنے پتا جی کا بہت احترام کرتا ہوں، عام رواج سے بھی زیادہ۔ اور پھر ان سے ڈرتا بھی ہوں، مجھے ان کے حکم کی تعمیل سے کبھی انکار نہیں ہو سکتا وہ ان دنوں یہیں آئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے چچا سداوند سے میری شادی کا ذکر کیا میں ساتھ والے کمرے میں بیٹھا سب کچھ سن رہا تھا گھبرا گھبرا یا آیا اور کہا: ”میں اس بھینس سے شادی نہیں کروں گا!“

پتا جی اور چچا پر سکتہ کا سا عالم طاری ہو گیا۔ مجھ ایسے سعادت مند بیٹے کی زبان سے وہ اس قسم کے گستاخانہ کلمات سننے کے لیے قطعاً تیار نہ تھے۔ پتا جی کچھ دیر سوچ کر بولے ”کیوں؟“

میں نے کہا: ”میں اس جان کے غذا سے بیاہ رہا کہ آپ کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا میں ابھی زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

آج صبح پتاجی نے مجھے اپنے پاس بلایا اور بولے۔
 ”آخر تم شادی کر دے گی یا نہیں۔ وہ کون اندر
 کے اکھاڑے کی پری ہے، جو تمہارے من میں
 بس رہی ہے، بتاؤ۔ کوئی ہتھراتی بھی ہوئی تو میں
 انکا رہنیں کروں گا۔ بس۔ میری آشاؤں کا دم
 گھٹ چکا ہے؟“

کلا اپنا سفید ڈوپٹہ اوڑھے میرے
 تصور کے پردے پر نمودار ہوئی۔ گول چہرہ۔
 مرمین بازو۔ آنکھیں جیسے گنگا جل کی کٹوریاں
 ان پر دراز پلکوں کی قطار۔ اور پھر ان پلکوں
 کے سامنے رخساروں سے گزر کر ٹھوڑی کو
 چھوتے ہوئے! جہاں دو ننھے ننھے مہم سے
 گڑھے کپکپا رہے تھے! میری پسلیوں میں جیسے
 کسی نے کہنی مار دی!

خاندان کے سب افراد جمع تھے۔
 بڑی بوڑھیاں مجھے گھور رہی تھیں۔ نوجوان
 دیویاں دانتوں میں انگلیاں دبائے سوچوں
 میں غرق تھیں۔ اور میں چپ چاپ کھڑا پتاجی
 کے سوال کا موزوں جواب سوچنے میں مصروف
 تھا۔

اپانک پتاجی نے میرے بازو کو
 جھنجھوڑا۔ ”بتاؤ نندہ“۔ ان کی
 آواز تھر تھرا رہی تھی۔ شاید وہ آنسوؤں کو روکنے

کی کوشش کر رہے تھے ”بتاؤ بیٹا۔
 کوئی ہتھراتی بھی ہوئی۔ کوئی شوہر نی بھی ہوئی تو
 میں اُس سے تمہارا دواہ کر دوں گا۔ بتاؤ“

.....

.....

یہاں آکر نندرک گیا۔ اُس کے برہوں
 پر وہی منعم مسکراہٹ کھیلنے لگی، جو مجھے بہت
 محبوب ہے، سنترے کے درخت کے تنے سے
 وہی دو ٹڈے اتر رہے تھے۔ زمین پر آکر انھوں نے
 اپنے منہ ملائے۔ اور پھر ایک اتر کی طرف چل دیا۔
 اور دوسرا دکھن کی طرف!

نندہ نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ میرا ڈرامہ
 کھیلا جا رہا ہے، ٹڈے نندہ اور کلا کا ناکٹ
 کھیل رہے ہیں“

میں نے گہرا کر پوچھا۔ ”کیوں نندہ۔
 پھر کیا ہوا؟“

”پھر؟“ وہ بچ کے روغن کو ناخن
 سے کھرچتے ہوئے بولا۔ ”بس میں نے کہہ دیا
 کہ میں کلا سے شادی کروں گا۔“

”کون کلا؟ کون کلا؟“ — ہر طرف سے
 صدائیں آنے لگیں۔ میں نے کہا۔ ”وہ جو سامنے
 کے مکان میں رہتی ہے!“

ہر طرف آسبی سکوت چھا گیا۔ پتاجی نے

کاندھے پر پڑھی ہوئی چادر کو اپنی بغل میں نبایا
اور اٹھتے ہوئے بولے "پر اُس سے تمہارا
وداع نہیں ہو سکتا!"

میں نے چملا کر پوچھا: "کیوں؟"
جاتے ہوئے بولے "وہ بیوہ ہے"
.....
.....
سا چھا گیا!

نندا اور میں باغ سے نکل کر آب ایک
سڑک پر آگئے، چپ چاپ ہم دوڑ تک چلتے گئے،
اور آخر ایک جگہ بند ٹوک گیا۔ میرے دونوں شانوں

تقلید
شرابِ انوار تاجک بویں پناہ فانوسِ جام لے گی
یہ بقی نغادہ سوز کب تک قیامِ بلائے نام لے گی
ہزار پیدوں میں خنچنے والے میری نظر سے نہ خنچنے کی گئی
ہینگنا کا م جذبِ بول "تو میری نظرِ اشتیاق لے گی
نیمِ مہجراوی

دَمِ واپسین

ایک ضعیف کو بحالت کس پرسی دم توڑتے ہوئے دیکھ کر
حضرت فیض جنبخانوی

نظر تھی کہ موجِ سنے کا مرانی نفس تھا کہ پیغمبر ز ندگانی
کبھی دل تھا آئینہ حن و الفت مگر اب وہی جنتِ شادمانی
تغیر بکف انقلاب آفریں ہے
دَمِ واپسین ہے دَمِ واپسین ہے

مست کہانی تبسمِ فسانہ سنبھ سکوں پر نظر تازیانہ
وگرگوں ہے رنگِ رنجِ آرغوانی مذہب بے مالِ دلِ والہانہ
فلک سربرانو، مکدر زمین ہے
دَمِ واپسین ہے دَمِ واپسین ہے

سراپا تباہی مجسمِ ہلاکت یہ صبح سفر ہے کہ شامِ قیامت
کھینچی جا رہی ہے طابِ رگِ جاں بجھا جا رہا ہے چراغِ بھارت
نظرِ مخمبِ غمِ دلِ اندوگیں ہے
دَمِ واپسین ہے دَمِ واپسین ہے

فضا گر دآود، تاریک راہیں جگر دوزنالے غمِ اندوزِ آہیں
خوشی سربرہنہ سکوں سربرانو تھکا سا تنفسِ بجھی سی نگاہیں
سحر دمِ بخود شامِ چیں جیں ہے
دَمِ واپسین ہے دَمِ واپسین ہے

وہ اٹھانقابِ رخ بے ثباتی وہ آئی عروسِ قضا مسکراتی

فضائیں مکدر ہو ایس پریشاں نفس کپکپاتا نظر تھر تھراتی
 سکوں مضطرب زندگی خشکیں ہے
 دم واپس ہے، دم واپس ہے
 نظر سوز رنگ رخ بے وفائی جگر دوز شمشیر بے اعتنائی
 یہ آنکھیں چراتا ہوا سا زمانہ یہ نظریں بدلتی ہوئی سی خدائی
 غم ہم نفس، شکوہ ہم نشیں ہے
 دم واپس ہے، دم واپس ہے
 غزالِ نافر دہم شرمندگی میں شبِ تار دامنِ تابندگی میں
 سرِ زندگی نقشِ پائے قضا پر شانِ قضا سینہٴ زندگی میں
 زمینِ رفتہ پرورِ فلک نکتہ چیں ہے
 دم واپس ہے، دم واپس ہے
 ہوا میں مکدر فضا پر اُداسی فلک بھوکا بھوکا زمیں پیاسی پیاسی
 دھواں چھین رہا ہے سامِ سحر سے ہر اک چیز پر جبار ہی ہے گھناہی
 نگاہیں کہیں، رخ کہیں، دل کہیں ہے
 دم واپس ہے، دم واپس ہے
 کفِ بے کسی میں دلِ خود نمائی دُربے رخِ پُرسہ آشنائی
 بسکتی ہوئی شمعِ بزمِ جمہل تڑپتا ہوا لاشہٴ دلِ ربائی
 تجلی یہ پوشِ زہرا نگیں ہے
 دم واپس ہے، دم واپس ہے
 خیالِ مقدم نہ فکرِ موخر غمِ راہِ زن ہے نہ احسانِ رہبر
 عجب شان سے جا رہا ہے مسافر نظرِ جانبِ شافعِ روزِ محشر
 تنہا طلبِ سوائے حکمِ الحاکمیں ہے
 دم واپس ہے، دم واپس ہے

خواتینِ مصر

جناب محمد حسن الاعظمی

تمام یورپن بھی ہی ٹوپی پہنتے ہیں۔ اور مصری خواتین کا لباس فرامین مصر کے زمانے کی خواتین کے لباس کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے جو مغربی لباس سے بلقی جلتی ہے لیکن جس میں مغربی غریانیت نہیں۔

جنگ کے پہلے مصر میں بھی ہندوستان کی طرح پردے کا شدت سے رواج تھا۔ وہاں کی عورتیں بھی گھر کے لوگوں کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے باہر نہیں جاسکتی تھیں۔ وہاں کی عورتوں کے لیے بھی خرید و فروخت کے لیے نکلنا معیوب تھا۔ اور تعلیم نسوان کا کوئی معقول انتظام نہ تھا۔ وہاں بھی جن اور بھوت نسوانی دنیا پر مکران سے اور سماجی و تمدنی زندگی نہایت قابل افسوس و ملامت تھی۔ وہاں کی عورتوں کی بھی صحت بہت خراب ہوتی تھی اور وہ بیماری کی ہر وقت شکار رہتی تھیں اور نتیجہ کے طور پر

مصر ترکیہ کی طرح مشرق و مغرب دونوں کی تہذیب و تمدن سے متاثر ہوا ہے اور وہاں کے تمدن نے ان دونوں تہذیبوں کے امتزاج سے ایک نئی شکل اختیار کر لی ہے جسے مصری تمدن کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مصر کا اپنا ذاتی تمدن کوئی نہیں ہے۔ دراصل مصری تہذیب و تمدن پر قدیم فراعنہ کے تمدن کا نیا یا اثر موجود ہے۔ مصر کی معاشرتی زندگی زیادہ تر مغربی ہے۔ چنانچہ مصریوں کا لباس بھی بجز لال ٹوپی کے مغربی انداز کا ہے۔ وہ کوٹ پتلون اور نکٹائی کے ساتھ سُرخ ٹوپی پہنتے ہیں۔ جسے وہاں کی زبان میں طربوش کہا جاتا ہے۔ طربوش مصری زندگی میں اتنی اہمیت حاصل کر چکی ہے کہ تمام سرکاری ملازموں کو خواہ وہ مصری ہوں یا غیر مصری طربوش ضرور پہننی پڑتی ہے۔ چنانچہ

اُن کی اولاد کمزور۔ تو ہم پرست اور جاہل ہوتی تھی۔ تشکیل قوم یا کسی آئی تحریک میں دہاں کی خاتون بھی کبھی شرکت نہیں کرتی تھی اور اُس زمانے کے علماء، انھیں ترقی کی راہ بتانے کے بجائے اپنی تنگ نظری کی وجہ سے پستی و ذلت کی طرف لے جانے میں مدد و معاون تھے اور یہی وجہ تھی کہ خواتین مصر کے لیے اس زمانے میں کوئی موزوں درس گاہ نہ تھی۔ اور جب کبھی کوئی دُور اندیش شخص تعلیم نسوان کی تحریک کرتا تو تنگ نظر علماء کا ایک گروہ اس کی مخالفت میں اُندھا دُھن کھڑا ہو جاتا جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ساری قوم غلامی کی لعنت میں مبتلا تھی۔ آخر کار قاسم بک امین نے عورتوں کے حقوق منوانے اور اُن کو آزادی دلانے کا بیڑا اٹھایا اور اس مقصد کے حصول کے لیے کئی مدبل کتابیں شایع کیں جن میں حریت و تعلیم نسوان کی ضرورت و اہمیت پر بحث کی اور حریت نسوان کو اپنی زندگی کا نصب العین اختیار کر لیا موصوف کو کئی مشکلات اور معائب کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ اپنے ارادے پر ایک چٹان کی طرح جمے رہے آخر مصریوں کو جوش آیا اور انھوں نے محسوس کیا کہ جس طرح لڑکوں پر تعلیم فرض ہے ویسے ہی لڑکیوں پر۔ چنانچہ لڑکیوں کی تعلیم کا خاطر خواہ بندوبست بھی ہوا اور

آج مصری یونیورسٹی کے کئی کالجوں میں بہ کثرت لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں بلکہ کئی ہونہار لڑکیاں پروفیسر بھی بن گئیں ہیں۔ اور بہت سی غیر معمولی استعداد کی لڑکیوں کو عراق و شام کی درس گاہوں میں بطور پروفیسر و معلمہ بھیجا گیا ہے۔ جو بہت کامیابی سے اپنے فرائض انجام دے رہی ہیں اور عربی کی اشاعت کر رہی ہیں۔

جامعہ ازہر کی طرف سے لڑکیوں کے لیے تعلیم و تربیت کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں قاہرہ کے ایک خوبصورت حصے میں حال ہی میں حکومت نے لڑکیوں کے لیے ایک نئی قسم کا ادارہ قائم کیا ہے اس میں شریف لڑکیوں کو امور خانہ داری کی تعلیم دی جاتی ہے اور انھیں بتایا جاتا ہے کہ چھوٹے بچوں کی کس طرح پرورش کی جائے اور انھیں کس قسم کی تعلیم و تربیت دینی چاہیے۔ سہیلیوں اور بہانوں سے ملتے وقت کون سے آداب بہتنے چاہیں۔ گفتگو کس طریقے پر ہونی چاہیے۔ کن مادتوں کو ترک کرنا اور کن کو اختیار کرنا چاہیے اس کے علاوہ ملاہات کو پڑھنے لکھنے اور صنعت و حرفت کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اور وزرا و اُمراء اور زعماء کی بیگمات بھی اوقات فراغت میں

بلا جھک اس تربیت گاہ سے استفادہ کرتی ہیں۔ اس درس گاہ کا نام معہد التربیتہ للنبات ہے اور اس کی صدر معلمہ کو المناظرہ کہتے ہیں۔

یتیم اور غریب بچہوں کو تعلیم دینے

کے لیے اصلاحیتہ الاحداث کا ادارہ جامعہ

مصریہ کے بالمقابل البیروزہ میں قائم ہے اس کی شاخیں تناظر خیرہ اور طرہ کے علاوہ کئی اور

شہروں میں بھی قائم ہیں اور اس کے پرنسپل یا ڈائریکٹر مصر کے ایک قابل فوجی افسر حیدر پاشا

ہیں۔ اس مدرسے میں آٹھ یا دس سال کی تعلیم و تربیت کا انتظام ہے۔ مختلف علوم کے علاوہ

بعض صنعتیں بھی سکھائی جاتی ہیں۔ قاہرہ کے مرکزی ادارہ میں آٹھ سولڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

علماء ازہر کی بیٹیاں بھی اب جامعہ مصریہ اور دیگر جدید قسم کے تعلیمی اداروں میں داخل ہیں۔ علامہ

مصطفیٰ مراغی شیخ الاسلام کی لڑکیاں تعلیم نسوان کی تحریک میں پیش پیش ہیں۔ اور لڑکیوں کے لیے

تعلیم اتنی ضروری ہو گئی ہے کہ اب انہرہ لڑکیوں کے لیے شوہر نہیں ملتے۔

مصری خواتین کی ترقی کا زمانہ جنگ

عظیم کے اختتام سے تلخی ہے۔ زعیم مصر سعد

زغلول اور مصطفیٰ کامل پاشا اور بیگم زغلول ام المہدی نے اس میں بڑا حصہ لیا۔ نیز جدید ترکیہ نے مصری

خاتون پر خاص اثر کیا اور مصر کی ملی ترقی اور سیاسی آزادی بڑی حد تک خواتین کی مرہون منت ہے اور موجودہ مصری خاتون کی ترقی میں سماجی ظلموں معاشرتی افسانے و ڈراموں اور علمی نسوانی رسالوں نے خاص حصہ لیا اور اب تعلیم نسوان اور پردہ کے متعلق مصریوں کا نظریہ پہلے سے بالکل جدا ہے اور ازہر جدید کے علماء بھی ان کے ہم نوا ہو گئے ہیں اور عام طور سے مصری عورتیں گھر والوں کے ہمراہ سیر گاہوں میں تفریح کے لیے اور بازاروں میں خرید و فروخت کے لیے جاتی ہیں البتہ ایک چادر اوڑھ لیتی ہیں یا اپنا سر ڈھانپنے کے لیے ایک سیاہ باریک رومال سر پر لپیٹ لیتی ہیں۔ اور مصریوں کا عقیدہ ہے کہ یہی عین اسلامی پردہ ہے جس کے ثبوت کے لیے وہ کئی دلیلیں پیش کرتے ہیں۔

مصریوں میں شادی کا طریقہ نہایت

مناسب اور سودمند ہے اور اس میں مغربی

اور مشرقی دونوں رواجوں کا ملاپ نظر آتا ہے

وہاں بھی رشتے اکثر گھر کی بزرگ خواتین کی

معرفت ہوتے ہیں۔ لیکن لڑکے اور لڑکی سے

مشورہ ضرور کیا جاتا ہے۔ اگر انھوں نے

ایک دوسرے کو نہ دیکھا ہو تو ایک دعوت میں

ان دونوں کو اور کہنے کے دوسرے لوگوں کو

اور مصری خواتین سے تعارف کراتی ہیں۔ آپ کے مضامین وہاں کے مشہور رسالوں اور اخباروں میں چھپتے رہتے ہیں۔

مصر میں عام رواج ہے کہ عام مجلسوں اور علمی اجتماعات میں مرد اور عورتیں سب اکٹھے ہوتے ہیں لیکن ہاں میں مرد اور عورتوں کے لیے کرسیاں مخصوص کر دی جاتی ہیں۔

وہاں کی مشہور خواتین میں آنسہ زینب الحکم بھی ہیں آپ مشہور اديبہ ہیں عراق میں پروفیسر زہ چلی ہیں ان کے مضامین اکثر ادبی رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں۔ اور ان کا مقصد عورتوں کی آزادی اور تعلیم ہے آپ کے مقالات کا کافی اثر ہوتا ہے۔ آج کل آپ قاہرہ میں رہتی ہیں۔

ان مشہور خواتین میں آنسہ سہیر القلاوی ہیں۔ آپ جامعہ مصریہ میں ادب کی پروفیسر ہیں آپ نے اپنی تعلیم جامعہ مصریہ ہی میں حاصل کی تھی۔ اور اسی کے خرچ پر یورپ جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ انگریزی اور فرانسیسی میں کافی قیادت رکھتی ہیں۔ مجلہ الثقافہ میں ان کے مضمون شایع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا میلان انسان نگاری کی طرف ہے۔ آپ عورتوں کی تعلیم و آزادی کی زبردست حامی ہیں۔ [مصر کی

بلا یا جاتا ہے تاکہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں اس کے بعد اگر دونوں کو منظور ہو تو مائٹنگنی ہو جاتی ہے۔ پھر تقریباً چھ مہینے سال ہر کے لیے دونوں کو سوچنے کا موقع دیا جاتا ہے اور کنبے کے لوگوں کے سامنے لٹنے بٹنے اور باتیں کرنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ تاکہ وہ ایک دوسرے کی طبیعتوں کا اندازہ کر لیں، اگر کچھ عرصے کے بعد فریقین میں سے کسی کو دوسرے کا مزاج اور طبیعت پسند نہ آئے تو سنگنی ٹوٹ جاتی ہے اس رواج کی وجہ سے گھر کے لڑائی جھگڑوں اور طلاقوں میں بہت کمی واقع ہو جاتی ہے اور ازدواجی زندگی نہایت کامیاب رہتی ہے۔

آخر میں ہم مصر کی بعض اہم اور مشہور خواتین کا تذکرہ کرتے ہیں تاکہ ہماری تقریر تشنہ نہ زہ جائے ان میں سے سب سے زیادہ مشہور محترمہ سیدہ ہدوی حاتم شعراوی ہیں جو ایک نہایت دولت مند اور تعلیم یافتہ خاتون ہیں انہیں قاسم بک امین کی جانشین کہا جاسکتا ہے کیونکہ انہوں نے قاسم امین کے خیالات کی تبلیغ میں اپنی عمر صرف کر دی ہے۔ جب ہندوستان یا کسی دوسرے ملک سے کوئی خاتون مصر آتی ہے تو محترمہ ہدوی حاتم شعراوی اس کا لکھ کر لیتی ہیں۔

مشہور لڑکیوں میں آنہ بنت الشاطیٰ ہیں اور یہ مصر کی سب سے کم عمر اویہ ہیں ان کی عمر بیس سال سے زائد نہیں۔ ازہر کے ایک شیخ کی دختر اور ڈاکٹر طہ حسین کی شاگرد ہیں۔ چند سال قبل جامعہ مصریہ کے کلیۃ الادب سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے۔ آپ تحریر و تقریر دونوں میں طاق ہیں اجتماعات پر کئی کتب لکھ چکی ہیں اور تعلیمی مناظروں اور مباحثات میں اکثر حصہ لیتی ہیں۔ آپ مستقبل میں مصر کی سب سے بڑی مقررہ ثابت ہوں گی۔

مصر کی مشہور بیگمات میں الیہ و انصا ہیں جو کلیۃ الادب کے سابق پرنسپل ڈاکٹر منصور بک فہمی کی زوجہ محترمہ ہیں۔ آپ شہزادی اسکول کی صدر معلمہ ہیں۔ اور یہ پہلی خاتون ہیں جنہیں اس عہدے پر فائز کیا گیا ہے۔ اس مدرسے کی اکثر طالبات اب جامعہ مصریہ میں تعلیم پا رہی ہیں۔ موصوفہ نے اپنے علم کی تکمیل انگلستان میں کی اور وہاں سے فن تعلیمات کی اعلیٰ سند حاصل کی۔ آج کل تعلیم نسوان میں بہت دلچسپی لے رہی ہیں۔ ان کی ایک کتاب روضۃ الاطفال مدرسوں کے نصاب میں داخل ہے۔

ان مشہور بیگمات میں الیہ و احسان احمد القوس مدرسۃ المعلمات کی نائب

پرنسپل ہیں آپ ایک بہت بڑے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب آپ مدرسے میں پڑھتی تھیں تو آپ اول درجے میں پاس ہوئیں اور وزارت معارف نے انہیں اپنے خچ پر یورپ بھیجا چاہا تا کہ یہ اعلیٰ تعلیم حاصل کریں لیکن صحت خراب ہونے کی وجہ سے ان کے والدین نے اس پیش کش کو منظور نہ کیا۔ ۱۹۲۵ء میں آپ نے پانچ سال کی تعلیم کے بعد جامعہ امریکہ بیروت سے تعلیم کی آخری سند حاصل کی۔ بیروت میں آپ طلبہ کے مباحثات میں حصہ لیا کرتی تھیں۔ ایک تقریری مقابلے میں انہیں اول آنے پر ڈیڑھ سو پونڈ کی رقم پیش کی گئی جو انہوں نے یہ کہہ کر واپس کر دی کہ یہ رقم کسی غریب کی فیس ادا کرنے کے لیے مختص کر دی جائے۔ آپ ایک مشہور مقررہ ہیں۔ چنانچہ جب مصر کے مشہور شاعر احمد شوقی بک مرحوم کو امیر الشعرا کا خطاب دینے کے لیے ایک جشن ہوا اور اس میں مختلف تقریریں ہوئیں۔ تو ان میں ان ہی کی تقریر بہترین قرار دی گئی۔ آپ وطنی سیاست سے بھی دلچسپی لیتی ہیں۔ چنانچہ لجنۃ الوفا و الولیہ کی سکریٹری اور جمعیتہ المرأة الجدیدہ کی نائب صدر رہی ہیں آج کل آپ الاتحاد النسائي المصری کی سکریٹری ہیں۔ آپ نے نئی تعلیم کے فلسفے پر ایک رسالہ

بھی تعریف کیا ہے جو تعلیمی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا ہے۔

مصر کی مشہور خواتین میں آنسہ مئی^{زادہ} ایک مشہور ادیبہ شاعرہ اور مقررہ ہیں۔ آپ لبنان شام کے ایک تعلیمی ادارے میں پڑھتی تھیں۔ لبنان کو جزیرۃ العرب کا کشمیر کہا جاسکتا ہے۔ اس جگہ کے حسین و جمیل قدرتی مناظر دیکھ کر آپ بہت متاثر ہوئیں اور آپ فرانسیسی زبان میں شعر کہنے لگیں سلاسلۃ میں از حاراً لعملم یعنی (خواب کے پھول) کے نام سے اپنی نظموں کا مجموعہ شائع کیا جو بہت مقبول ہوا۔

آپ عربی زبان میں بہت کمزور تھیں بعض صاحب ذوق مصریوں نے انہیں کہا کہ کاش آپ عربی جانتیں اور اس زبان میں شعر کہتیں۔ چنانچہ آپ نے عربی کی تعلیم جامعہ مصر سے

سے حاصل کی اور عربی شعر بھی اچھے کہنے لگیں۔ انشاء اور ادب میں آپ بہت ماہر ہیں اور مصر کی ان عورتوں میں شمار کی جاتی ہیں جنہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ ان کی مشہور کتاب رجوع الموحہ ہے جو عربی میں لکھی گئی ہے۔ دور جدید کو سنوارنے میں ان خواتین نے نمایاں حصہ لیا ہے اور ان کے لکھے ہوئے باغ سے اب ہزاروں ماہراتِ زیات و ادب تیار ہو رہی ہیں اور جدید مصر کی عمارت کے استحکام میں نوجوانوں کا ہاتھ بٹا رہی ہیں۔

”اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ جس قوم میں عورت کا درجہ محض فرضی طور پر بلند ہے مگر دراصل ذلیل ہے وہ قوم صفحہ ہستی سے حریف غلط کی طرح مٹ جائے گی“

(اجازت نشر گاہ لاسکی حیدر آباد)

قدیم و جدید کتابوں کیلئے
سید عبدالقادر اینڈ سنز۔ چارکمان حیدر آباد کن
عبد السید الرزاق تاجر کتب عابد روڈ۔ حیدر آباد کن
کاپتہ نوٹ فرمائیجے!

آگاہی

جناب ساغر نظامی مدیر ایشیا

اے ہم نفس غلام سوا دچمن نہو گل بو سئی ملام پہ یوں خندہ زن نہو
 کانٹوں سے بھی بہا ریں غافل نہیں ہوں میں
 ساحل بے میرے بحر کا ساحل سے دورتر منزل ہے میرے شوق کی منزل سے دورتر
 سہست دل فریبی منزل نہیں ہوں میں
 کیا کر سکیگی گردشِ دوراں مری گرفت کیا کر سکیگا ذہنِ حریفان مری گرفت
 خود اختیار یوں کو بھی حاصل نہیں ہوں میں
 تیاغِ بحر میں ہے وہی شورشِ کمال بکھرا ہوا ہے سینہ طوفاں پہ میرلِ جال
 گرداب ہوں تھل سائل نہیں ہوں میں
 فطرتِ بری مقابلہ و جہد و جنگ ہے میری ہر ایک رگیں رواں وِج سنگ ہے
 جس کو زمانہ توڑ دے وہ دل نہیں ہوں میں
 جو ایندھنی ہیں دیر سے موسم کے بطن میں جو آٹھ دہائیوں سے موسم کے بطن میں
 اُن آندھیوں کے شور سے غافل نہیں ہوں میں
 محسوس کر رہا ہوں کنارِ پہی زہوان طوفاں کی شورشوں کا نہیں صرفِ ازدہان
 ساحل کی غاشی سے بھی غافل نہیں ہوں میں

سماغر نظامی کی رومانوی نظمیں غزلوں اور گیتوں کا نیا مجموعہ
 شہرِ حکمت کا موثر امتزاج رومانیت و واقعیت کا دلنواز مرکب
 انسانی ذہن و روح کے لئے فکر و نشاط کا جدید پیمانہ نئے سماجی
 تصورات کی موثر نمائندگی اور حیا و اسرارِ حیا کے متعلق نئی نسل کو ایک جلیقہ افکارہ۔
 اور جس میں ساغر کا حکیمانہ و شاعرانہ جوہرِ کامل طور پر نمایاں ہوا ہے۔
 قیمت دو روپے آٹھ آنے مجلد

پانچواں کالم

جنا علی امام بلگرامی - ایم - اے

کریں اور دشمن سے اشتراک عمل کر کے فوجی اور عوام کے محاذ کو کمزور بنائیں۔ لیکن اس فقرہ اور اس کی ہر گیری کی تفصیل لطف سے غالی نہ ہوگی خاص کر جب یہ کہا جائے کہ پانچویں کالم کا ذہنی وجود اس واقعے سے بہت قبل موجود تھا۔

آئیسویں صدی کے وسط میں جب یورپ کے تمام ممالک میں قومیت پرستی کا دور دورہ تھا اور ملک گیری اور نو آبادیات کے لیے دوڑ دھوپ جاری تھی ہر ملک میں سرمایہ پرست طبقہ فروغ پر تھا۔ تجارتی مفاد اور موجودہ نظام کو برقرار رکھنے اور اس میں اضافہ کے لیے سرمایہ داری اور سرمایہ پرست لوٹ کھسوٹ کو خاص دخل تھا۔ نئی نئی صنعتوں کے کھلنے، مشین کی بہتات، اور ملک کے زائد سرمایہ کے دوسرے ممالک میں مصرف کا یہ نتیجہ ہوا کہ

پانچویں کالم کا نام سب سے پہلے اپین کی خانہ جنگی کے موقع پر سنا گیا۔ یہ وہ موقع تھا جب اسپین کے دار الخلافہ پر جمہوریوں کی آخری جدوجہد کا خاتمہ ہونے والا تھا اور فاشزم کی جیت جنرل فرانکو کے سرسہرا باندھنے جا رہی تھی۔ چارلٹ سے فرانکو کے سپاہی میڈرڈ کا محاصرہ کر رہے تھے اور فاشی سیاہ بادلوں کے ڈل کے ڈل اُٹھتے چلے آ رہے تھے جمہوری فوج بھی آزادی اور مساوات کے تحفظ کے لیے جانیں گنوا رہی تھی۔ اسی وقت جنرل فرانکو نے کہا کہ شہر میڈرڈ پر چارلٹ سے اس کے چار کالم حملہ کر رہے ہیں اور اس کا پانچواں کالم خود شہر میں موجود ہے اور گھریلو محاذ کو کمزور کر رہا ہے۔ چنانچہ اس زمانے سے پانچویں کالم کا بدنام لقب ان غداروں کو دیا جانے لگا جو ملک سے غداری

یورپ میں ایک خاص ذہنیت کا نشوونما ہوا جسے قومیت کہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ملک گیری کا جذبہ برسرِ اقتدار اور حاکم طبقے کو پھلانا نہیں بیٹھنے دیتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کے ایک ملک کا سرمایہ پرست طبقہ دوسرے کا دشمن ہو گیا۔ ملکوں کے مفاد ایسے ٹکڑے کہ انیسویں صدی کے آخر تک یورپ کی سر زمین میدانِ کارزار بنی رہی۔ تجارتی مفاد نے ہر ملک کو دوسرے کے بمقابلہ لاکھڑا کیا۔ انگلستان، فرانس، اور جرمنی خاص کر اور اسپین، پرتگال، اور ڈنمارک دوسرے درجے پر ایک دوسرے کے زبردست حریف بن گئے۔ نوآبادیات کو اپنے قبضے قدرت میں لانے اور ”غیر مذہب“ عوام کو غلام بنانے میں ہر حریت ایک دوسرے سے بازی لے جانے میں کوشاں ہو گیا۔ چنانچہ حریفانہ چشمک اور تصادم خیز مفاد بڑھتے بڑھتے اس حد پر پہنچے کہ بیسویں صدی کے آغاز پر تمام دنیا کو ایک جنگِ عظیم کا خطرہ محسوس ہونے لگا۔ جنگِ اصل میں ۱۹۱۴ء میں شروع ہوئی لیکن اس کا نواں اوپیلے ہی سے پک رہا تھا۔ خرسن میں چنگاری لگنا باقی تھی ۱۹۱۴ء کی جنگِ عظیم یورپ کیا تمام دنیا کے سرمایے پرست طبقوں کی باہمی عداوت کا نتیجہ تھی۔ علاوہ بریں یہ ایک ایسی ملوکیت پرست جنگ تھی جس کے اختتام پر ہر

ملک خلیفۃ الارض ہونے کا متمنی تھا۔ لیکن قبل اس کے کہ جنگ کا اختتام ایک ملک کی شکست اور دوسرے کی فتح میں نمودار ہو ایک عجیب واقعہ کا ظہور ہوا جس نے دنیا کی سیاست نہ صرف گہرا اثر ڈالا بلکہ بین الاقوامی سیاسی توازن بدل دیا۔ اس نے انسانی ذہن اور ملکی اصولوں کو تبدیل کر دیا یہ روس کا انقلاب تھا۔ عروس کے عوام اور مزدوروں نے جنگ سے تنگ آکر انقلاب کر دیا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ موجودہ جنگ سرمایہ دارانہ مفاد کے لیے لڑی جا رہی تھی۔ عوام کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ چنانچہ عوام کیوں آپ کو گردن کٹوانے کے لیے پیش کریں۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ جنگ کے اختتام پر عوام کی حالت اور بھی اتر ہو جائے گی۔ اگر روس کا انقلاب ایک مقامی واقعے سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تو شاید اس قدر بلجیئم الاقوامی سیاست نہ بدلتی۔ مگر روسی انقلاب کے شعلے یورپ کی طرف بڑھنے لگے۔ آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ ریاستوں، پولینڈ اور خود جرمنی میں انقلاب آگ بھڑک اٹھی اور حاکم طبقہ نیست و نابود کیا جانے لگا۔ سرمایہ داروں نے جب یہ دیکھا تو فوراً جنگ بند کر دینا پڑی اور جنگ کے بعد انھوں نے دوبارہ اپنی پرانی ساکھ قائم کرنے کی

کوشش کی۔ لیکن پرانے ڈھانچے پر نئی عمارت تیار کرنا غیر ممکن تھا۔ دوسرے یہ کہ انقلاب روس نے سماجی طبقوں کے تعلقات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا۔ روسی انقلابیوں نے مزدور اتحاد کے لیے ”دنیا کے مزدور و متحد ہو جاؤ“ کا نعرہ بلند کیا تھا۔ اس نعرہ کی قبولیت بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ جب ملک کے عوام اور محنت کش اپنے سرزایہ دار طبقوں کے ہاتھوں زار و نزار تھے تو انھیں کیا ضرورت تھی کہ قومیت جیسے بیکار مسلک پر کاربند رہیں اور دوسرے مالک کے عوام کا گلا کاٹنے کے لیے سرمایہ پرست طبقہ کا ساتھ دیں۔ ہاں اگر خود ان کے ملک کا سرمایہ پرست طبقہ ان کے ساتھ مراعات کرے تب تو لفظ قومیت بھی شرمندہ معنی ہو سکتا ہے۔ یہ تھے افکار جن کا تسلسل قائم ہونے لگا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کے عوام متحد ہو جائیں گے۔

ذہنی افکار کے ساتھ ساتھ انسان کی خارجی ضروریات اور سائنس کی ایجادات نے بھی قومیت جیسے بے معنی لفظ کی وقعت لوگوں کے دلوں سے کم کرنا شروع کر دی سائنس کی ترقی نے ملکوں کے باشندوں کو ایک دوسرے سے قریب ترکر دیا۔ ریل، ہوائی جہاز، تار برقی ریڈیو وغیرہ کی وجہ سے مالک ایک برادری

میں شامل ہونے لگے۔ چند منٹوں میں ایک جرمنی کا رہنے والا نیویارک کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے لگا۔ انسان کی خارجی ضروریات اس قدر گھل مل گئیں کہ اگر امریکہ کے کسی بینک کے حصوں کا نرخ بڑھتا تو ہندوستان پر اس کا اثر پڑتا۔ آمد و رفت اور رسل و رسائل کے ذریعہ اس قدر عام ہو گئے کہ امریکہ اب یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ دنیا کا حصہ نہیں ہے اور یورپ کی سیاسی حالت سے اسے دلچسپی نہیں ہے اس کے ساتھ ساتھ آلات حرب میں بھی ترقی شروع ہوئی۔ قومیت نے یورپ اور دوسرے مالک کو ملکی حدود میں تقسیم کر دیا تھا۔ جنگ فوجیوں کے درمیان پرانے طریقوں پر ہوتی تھی لیکن گزشتہ جنگ عظیم کے آخر ہونے ہوتے ہوئی جہاز اور ٹینک بھی ایجاد ہو گئے تھے۔ اس طرح آلات حرب نے سائنس کی مدد سے ملکی حدود کو بھی توڑ دیا ان تمام وجوہ (ذہنی، خارجی ضروریات، سائنس کی ترقی وغیرہ) نے قومیت کے نظریہ کو مسترد کر کے مین الا تو محلی تعلقات کی بنا پر بنی نوع انسان کو منقسم کر دیا۔ ایک ملک کا مزدور اگر دوسرے ملک کے مزدور کو اپنا ساتھی تصور کرنے لگا تو اسی ملک کے سرمایہ دار نے بھی دوسرے ملک کے سرمایہ دار

اپنا ساتھی بنالیا۔

”دُنیا کے مزدور و متحد ہو جاؤ“ پر مزدور

طبقہ تو اس قدر کا بربند ہو سکا ہاں سرمایہ دار

طبقہ نے مزدور اس سے سبق سیکھا۔ جنگِ عظیم کے

اختتام پر اس کو احساس ہوا کہ باہمی عداوت کا نتیجہ

کبیں دُوس جیسا نہ ہوا اور عوامِ ملکی سیاست اور

اقتصادیات پر قابض ہو جائیں۔ چنانچہ بین الاقوامی

سرمایہ داری میں باہمی مفاہمت شروع ہوئی اور

حریفانہ چشمک اور تجارتی مقابلہ بازی کے بجائے

مجلسِ اقوام جیسے ادارے قائم کیے گئے اور

لوکار نو جیسے معاہدے ہوئے جو سرمایے داری

کے مفاد کو تصادم سے بچائیں۔ خاص کر ۱۹۴۳-۱۹۴۹ء

کی بین الاقوامی اقتصادی اُبتری کے بعد اس کی

ضرورت زیادہ محسوس کی جانے لگی۔ یہ وقت

سرمایے داری کے امتحان کا تھا۔ ہر ملک میں

صنعتی مال بھرا پڑا تھا لیکن ایشیا کے نرخ گھٹاے

نہیں جاتے تھے۔ کھانے کی ایشیا کے گودام

بلا دیئے جاتے یا سمندر کی نذر کر دیئے جاتے

لیکن ملک میں لاکھوں انسانوں کو صرف ایک

وقت کھانا ملتا۔ بے روزگاری بڑھ رہی تھی۔

ہر ملک انقلابی کر دھڑلے رہا تھا۔ عوامِ بینِ بین

بڑھتی جا رہی تھی ایسے ہی وقت سرمایہ داروں

نے فاشنزم کو فروغ دیا اور سرمایہ داری کے

ڈوبتے سفینہ کو غرق ہونے سے بچالیا۔ فاشنزم

نے توپ اور بندوق کی مدد سے مزدوروں

کی جدوجہد اور تحریکوں کو ختم کیا، مذہب رنگ

نسل اور قومیت کا راگ الاپ کر بین الاقوامی

رشتہ کو توڑا اور عوام کے اُٹھتے ہوئے سیلاب

کو دوسری طرف بہا دیا۔ اگر فاشنزم کا عروج نہ

ہوتا تو سرمایے داری کی کاغذی ناؤ زیادہ عرصہ

تک نہیں چل سکتی تھی۔ سرمایے داری کے ستے

دو سوال تھے۔ فاشنزم یا انقلاب ظاہر ہے کہ

انقلاب خود سرمایے داری ہی کو ختم کر دیتا چنانچہ

فاشنزم کو فروغ دیا گیا۔

اس ذرا طویل پس منظر کے جائزہ کے

بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ذہنی طور پر سرمایہ

پرست طبقہ ایک دوسرے کے ہم مشرب تھے

خواہ اُن کا نظام حکومت فاشی ہو خواہ غیر فاشی

اس لئے اگر ایک ملک کے سرمایے دار طبقہ کو

ملک کے عوام سے خطرہ پیدا ہو جائے تو وہ

دوسرے ملک کے سرمایے دار طبقہ سے مدد

لیتا ہے اور اس خطرہ کو رفع کر دیتا ہے۔ یہی

ہے پانچویں کالم کا ذہنی وجود۔ اب آئیے ذرا

دورِ حاضرہ پر نظر ڈالیں۔

جرمنی میں ہٹلر، اُلی میں موسولینی، اور

اسپین میں فرانکو کا عروج شخصی آزادی پر ڈاکہ

خیال کیے جانے کے بجائے تحمین کی نظروں سے دیکھا گیا اور سرمایے دار طبقے نے ہر طرح اس کو مدد بہم پہنچانے کی کوشش کی۔ چونکہ سرمایے داروں پر قرار رکھنے کے لیے فاشزم ایک آخری ہتھیار تھا اس لیے اُس کو فروغ دینا بھی سرمایے داری کا فرض ہو گیا۔ تاریخ عالم کے ورق ورق پر اُس کی مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً جرمنی پر جنگی قرضے کی معافی، جرمنی انگلستان کا بحری معاہدہ، امریکہ کا جرمنی میں روپیہ بھیجنا، اسپین اور جرشہ کے معاملے میں انگلستان اور فرانس کی عدم مداخلت کی پالیسی، ہتھیار بندی روکنے کی ناکام کوشش وغیرہ وغیرہ۔

پانچویں کالم کی ذہنیت یعنی فاشزمی بڑھتی رہی۔ ہر ملک میں سرمایہ دارانہ مرکزیت اور بے روزگاری کی وجہ سے انقلابی جدوجہد جاری تھی۔ بعض بعض جگہ سرمایہ دار طبقوں کے فنا ہونے تک کا خطرہ تھا۔ ایسی ہی حالت میں فاشزم سے ہمدردی کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ اسپین کی جمہوری ریاست پر فاشیت نوا زفر کو کے جارحانہ حملے کے وقت انگلستان اور فرانس کی عدم مداخلت۔ کس قدر شرمناک تھی۔ غام کہ ایسی حالت میں جب کہ فرانکو کی امداد کے لیے اٹلی اور جرمنی فوجیں، ٹینک اور ہوائی جہاز

بھیج رہے تھے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اسپین کی جمہوری ریاست میں روز بروز ایسے اصلاحات ہو رہے تھے اور ریاست کی اقتصادی نوعیت اس طرح بدلتی جا رہی تھی کہ بین الاقوامی سرمایہ پرستوں کا خیال تھا کہ وہاں بھی اشتراکی طرز کی حکومت کا قیام ہو جائے گا۔

فاشزم نہ صرف رجعت پسند نقطہ یہ زندگی ہے، عسکریت کو فروغ دیتا ہے اور عوام کی تحریکوں کو جبر و تشدد سے دبا دیتا ہے بلکہ وہ ایک تنگ نظر ذہنیت ہے جو پرانی روایات اور پرانی معاشرت کو جدید زندگی پر فوقیت دیتا ہے اور انسانی ترقی و تمدن کا دشمن ہے سائنس دانوں کا شہر بدر کر دینا، نئی آرام دہ ایجادات کو روک کر محض جنگی ایجادات کرنا، عقلیت پرستی پر پابندیاں، نئے اصولوں پر دوا علاج کو مذموم نگاہوں سے دیکھنا، اور جدید تہذیب و تمدن کی مذمت کرنا، فاشی جرمنی کے پسندیدہ کارنامے ہیں۔ علم الطب اور اور علم جراحی میں جس قدر ترقیاں ہوئیں اور جتنے بھی مشہور عالم اور سائنس دان جرمنی میں پیدا ہوئے سب کے سب فاشزم کے عروج سے قبل کے تھے۔ اس کے آتے ہی انہیں جرمنی سے نکال دیا گیا۔ چنانچہ کس قدر تعجب کا

مقام ہے کہ بین الاقوامی سرمایے دار طبقہ اور جرمن جنگجو اس قدر اندھا ہو گیا کہ فاشنزم کی ان تمام بدنامیوں کے باوجود اپنی عوام دشمنی کے نشے میں سب کو جائز قرار دیتا رہا۔ اور نہ صرف جائز قرار دیتا رہا۔ بلکہ اس کا ذہنی رجحان بھی اسی طرف ہو گیا۔

ہٹلر اس ذہنیت سے خوب واقف تھا۔ اس کی کتاب ”میری جدوجہد“ میں اس مسئلہ پر نہ صرف خیال آرائی کی گئی ہے بلکہ اس پر پورا پورا یقین تھا کہ ہر سرمایہ پرست ملک میں فاشنزم کے ہمدرد موجود ہیں۔ چنانچہ نازی پارٹی کا ایک رکن رکیں روشنگ اپنی کتاب ”ہٹلر اسپیکس“ میں کہتا ہے کہ ہٹلر نے ایک روز اپنی جماعت کی قبولیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا ”دیکھو روشنگ! ہر ملک میں ہمارے ہمدرد موجود ہیں۔ جب ہماری فوجیں مثلاً فرانس پر حملہ کریں گی تو پیرس سے فرانسیسی فوجیں ہماری وردیاں پہنے ہوئے نکلیں گی اور ہمارا ساتھ دیں گی“ یہ ۱۹۳۳ء کی بات تھی۔ لیکن ہٹلر نے کس قدر صحیح کہا ۱۹۳۸ء میں جب جرمنی نے فرانس پر حملہ کیا تو فی الواقع وہاں فاشنزم کے ہمدرد موجود تھے۔ یہ امر فرانس کے ایک سرکاری مسودے ”زرد کتاب“ سے عیاں

ہو جاتا ہے۔ جنگ کے قبل تک جرمنی اور فرانس میں جو جو خط و کتابت ہوئی ہے وہ بعینہ اس میں درج کر دی گئی ہے۔ اس کتاب کے ہر ہر ورق میں اس کا ذکر موجود ہے کہ فرانس جرمنی سے مصالحت کرنا چاہتا تھا اور اپنے یہاں بھی فاشی حکومت کے قیام ہی میں نہ صرف اپنا سنا دہلکہ سرمایہ داری کا مفاد دیکھتا تھا۔ بوال کی فاشی نوازی انہرمن الشمس ہے۔ جنگ سے بہت قبل ہی اس نے فرانس میں فاشی دوست تحریک شروع کی تھی۔ جب جرمنی نے فرانس پر حملہ کیا تو اسی ذہنیت کی بدولت فرانس محض پندرہ نہیں کھیت رہا۔ فرانس بیسی بڑی ریاست کی اس کمزوری نے دینا والوں کی آنکھیں کھل دیں۔ لوگ سمجھتے تھے کہ فرانس کی فوجی طاقت اس قدر کمزور تھی کہ ہٹلر کے تیز حملوں کا مقابلہ نہ کر سکی۔ لیکن یہ امر کہ یگو سلاویہ جیسا چھوٹا اور کمزور ملک فرانس سے زیادہ عرصہ تک نازیوں کا مقابلہ کرتا رہا اس حقیقت کو ناش کر دیتا ہے کہ فرانس میں نہ تو جنگی تیاری کی گئی تھی اور نہ جرمنی کے خلاف دفاعی تدبیریں ہی سوچی گئی تھیں۔ جنگ کے آغاز پر فرانسیسی حکومت نے یہ اعلان کیا تھا کہ فرانس دوسو خاندانوں کی حفاظت کے لیے لڑ رہا ہے۔ یہ ٹھیک تھا

کیونکہ فرانس کی شکست کے بعد بھی یہی دو سو حاکم خاندان وہاں برسرِ اقتدار ہیں۔ ہاں عوام ضرور کھل دیئے گئے۔ فرانس کے حاکم طبقہ کو یہی منظور تھا۔ میٹروپولیٹن اس وقت بیکار تھی جب تک کہ ملک میں جنگی فضاء نہ پیدا کی جاتی لیکن حکومت کے ڈر تھا کہ جنگ کے طول کچھنے میں عوام کی حکومت برسرِ اقتدار آجائے گی جرمنی سے مقابلے کے لیے فرانس میں انقلاب ہو جائے گا۔ طاہر ہے کہ انقلاب کبھی بھی سرمایہ داری کو نہ چھوڑتا۔ فرانس کے جنگی پس و پیش کا اندازہ اس سے لگتا ہے کہ ملک کی بہترین اپانن فوج جو ایک لاکھ کے لگ بھگ تھی جنگ میں شامل نہ کی گئی اور حملے کے اٹھارہ روز بعد جو پہلا اور آخری حکم اسے ملا وہ یہ تھا کہ اپانن فوج توڑ دی گئی فرانس کے حکومتی طبقے نے یہ طے کر لیا تھا کہ وہ جنگ کو طول دے کر اپنے ملک میں انقلاب نہیں لانا چاہتا۔ چنانچہ ہٹلر کے سامنے سر جھکا دیا۔ لوال اور بیتان جیسے فاشی دوست فرانس میں موجود تھے جن کا شمار ملک کے سب سے بڑے سربراہ پرست ہستیوں میں تھا۔

کم و بیش دوسرے ملکوں میں بھی یہی ہوا۔ ڈنمارک، ہالینڈ، اور ناروے میں

موسرٹ اور کوئزنلنگ جیسے فاشی موجود تھے یہاں بھی موجودہ نظام کو برقرار رکھنے کے لیے فاشیزم قبول کر لی گئی۔ ہر ایسے ملک میں حملے ہوتے ہی مزدوروں کے لیڈروں اور کمیونسٹوں کو جیل بھر دیا گیا تاکہ عوام میں جنگی فضاء نہ پھیلے اور فوجی کمزوری دکھا کر اور ناحق کشت و خون کے بہانے سے ملک کو فاشیوں کے حوالے کر دیا جائے۔ یورپی ممالک میں صرف انگلستان ہی ایسا ملک تھا جہاں جمہوری روایات کی بنا پر عوام نے اپنی رائے منوا کر چھوڑی اور چیمبرلین جیسے رجعت پسندوں کو ہٹا کر قومی حکومت بنائی گئی۔ صرف یہی نہیں بلکہ انگلستان جمہوریت پرستوں اور فاشی دشمنوں کا ایک قلعہ بن گیا جس نے بین الاقوامی فاشی دشمن محاذ کو ترتیب دینے میں خاص حصہ لیا۔

فاشیزم ایک بین الاقوامی چیز یا ہے جو ہر ملک میں اپنے انڈے دیتی ہے۔ چونکہ یہ ایک ایسا نظریہ زندگی ہے جو موجودہ فرموں اور رجعت پسند نظام کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔ اس لیے حاکم سرمایہ پرست طبقہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ اور ذہنی طور پر فاشیزم کا ہمدرد ہے خواہ اپنے بیانات میں اور منظر عام پر اس کی مذمت ہی کیوں نہ کرے۔ ہمارے ملک میں بھی

اجٹا مو قعدہ آیتا تھا کہ حکومت کے ہر شعبہ اور محکمہ میں داخل ہو کر کانگریسی رہنما اپنی فاشی دشمنی کا ثبوت دیتے اور ملک کو دشمن کے حملے سے بچانے کے لیے عوام کی ایک زبردست تحریک شروع کرتے۔ نہ تو انگریز اور نہ وزیر ہند ہی انھیں اس سے روک سکتے تھے اس طرح نہ صرف ہندوستانی عوام بین الاقوامی فاشی دشمن محاذ کو مضبوط کر کے فاشزم جیسے رجعت پسند لیکن طاقتور ادارے کو توڑ دیتے بلکہ ملکی آزادی بھی حاصل ہو جاتی۔ لیکن کانگریسی رہنماؤں کے قول و فعل میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ مجبوریہ اگست کی توڑ پھوڑ والی تحریک اس کا بین ثبوت ہے کہ جاپان کی ہمدردی میں کانگریس ایسی رضا پیدا کرنا چاہتی تھی کہ حملے کے موقع پر ملک بے حد کمزور ہو جائے، جنگی دفاعی تدابیر بے کار رہیں، اور جاپان کا ملک پر قبضہ ہو جائے۔ یہی پانچویں کالم کی ذہنیت ہوتی ہے۔

لوگ عموماً غداروں کو پانچویں کالم اور پانچویں کالم کو غدار ہی کہتے ہیں۔ لیکن ان دونوں میں بحد فرق ہے۔ غدار ملک کے ان افراد کا مجموعہ ہے جو دشمن کے خلاف جنگ کرتے کرتے آخر وقت میں کسی لالچ کی بنا پر دشمن سے جا ملیں۔ لیکن شروع میں وہ غلوں دل اور نیک نیتی سے دشمن کے خلاف

فاشی رجحانات کا بہت زور ہے اور ملک کی ایک بڑی جماعت کانگریس نے اپنی فاشی نوازی کا ثبوت دے دیا ہے۔ اگر کانگریس کی ذہنیت اور جماعتی اصولوں پر ہم نظر ڈالیں تو صاف نظر آ جائے گا کہ وہ فاشزم سے کتنی جلدی جلتی جلتی ہے۔ وہی رجعت پسندی، پرانی عظمت کا ترانہ یعنی رام راج، ہٹا کی ہٹلر کی طرح پرستش، عام ممبروں کی خالی الذہنی اور اندھی تقلید، ہندوستانی سرمایہ داروں کا اثر وغیرہ وغیرہ۔ کانگریس کے تمام بڑے بڑے رہنما جرمنی، اٹلی اور جاپان کی عظمت کے راگ جنگ سے قبل اور جنگ شروع ہونے کے بعد بھی الاپتے رہے۔ جنگ کے آغاز پر انھوں نے حکومت سے عدم تعاون کیا اس لیے نہیں کہ حکومت ہند فاشزم کے خلاف اعلان جنگ کر کے بھی ملک کو جنگ کے لیے تیار کرنا نہیں چاہتی بلکہ اس لیے کہ کیوں اس نے بغیر پچھے ملک کو جنگ میں جھونک دیا۔ لیکن کانگریس نے تو جنگ کے قبل ہی اپنے مختلف اجلاسوں میں علانیہ طور پر اور پُر زور الفاظ میں فاشزم کے خلاف رائیں پاس کی تھیں۔ پھر کیا وجہ تھی کہ حکومت کے اعلان جنگ کرنے کے بعد وہ پیچھے ہٹ گئے۔ اگر کانگریس کے اجلاسوں کی تجاویز ان کے رہنماؤں کے دلی جذبات اور جمہوری اصولوں کی ترجمانی کرتیں تو یہ کس قدر

کے ذریعہ دشمن کے حق میں پروپیگنڈہ کرتا رہتا ہے
گھریلو محاذ کو کمزور کرنے کے لیے عوام میں بے ایمانی
اور خوف دلاتا ہے۔ کشت و خون سے ڈر کر ان کی
ہمتیں پست کرتا ہے اور جنگ شروع ہوتے ہی
ملکی جنگی تیاریوں، رسل و رسائل اور دفاعی
تدبیروں کی خبر دشمن کو دیتا رہتا ہے۔

لڑتے ہیں۔ غداروں کی نہ تو کوئی تنظیم ہوتی ہے
اور نہ پہلے سے وہ کوئی اسکیم ہی بناتے ہیں۔
الاح آن میں یک بیک تبدیلی پیدا کر دیتا ہے۔
دشمن سے غداروں کی ذہنی مطابقت ہونا بھی
ضروری نہیں۔ چند سیاسی مفاد کی بنا پر وہ غداری
کرتے ہیں۔ لیکن پانچویں کالم کی باقاعدہ ایک
تنظیم ہوتی ہے اور وہ مختلف طریقوں اور اداروں

زیر طبع مطبوعات

مقالات محمد علی حصہ اول و دوم

قصص و سائیل - عبد الماجد دریا بادی -

ادب اور انقلاب - ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

انگریزیاں - احمد ندیم قاسمی -

اسرار (مجموعہ نظم) علی اختر -

لہریں - از ڈاکٹر شفیق الرحمن -

یلاب - از احمد ندیم قاسمی -

پرواز خیال

حضرت شعری بھوپالی

بیٹھے ہیں شرط کر کے ترے آساں سے ہم
 سُنستے رہے وہ قصہ بربادِ آرزو،
 اے دل یہ بزمِ حُسن ہے یہ آستانِ ناز
 لعلِ اپنی مستِ نگاہی کو روکے
 اس شرم سے نہ دیر و حرم کی طرف گئے
 آغوشِ بخودِ ی میں کسی کو لیے ہوئے
 بے برقِ حُسنِ دل کی نزاکت کا بھی خیال
 عینا دپلتے پلتے بس اک آخری نگاہ
 سرمستیِ جنونِ محبت نہ پوچھئے،
 آغائے عشق بھر تھا، انجھامِ عشق بھر
 تقدیر کو بدل کے اُنھیں گے یہاں سے ہم
 کہتے رہے اُداسِ نظر کی زباں سے ہم
 اب تیرا ساتھ چھوڑ رہے ہیں یہاں سے ہم
 فکر نہ دیں زمین کو کہیں آساں سے ہم
 لوٹے تو کیا کہیں گے ترے آساں سے ہم
 بیٹھے ہیں دورِ سرحدِ کون و مکاں سے ہم
 واقف نہیں ہیں معرکہ امتحاں سے ہم
 پھر جیتے جی ملے نہ ملے آثیاں سے ہم
 اکثر گزر گئے ہیں زمین و زماں سے ہم
 یعنی ابھی وہیں ہیں چلے تھے جہاں سے ہم

شعری گزر گیا ہے اک ایسا بھی دورِ عشق
 کچھ سرگراں سے وہ رہے کچھ بدگمان سے ہم

افلاطون شاعروں کا دشمن تھا

از جناب ڈاکٹر سید سجاد - ایم، اے، پی ایچ ڈی

یہ ایک صحیح واقعہ ہے افلاطون نے شاعری انسان کے لیے بے سود اور جہل مشغلہ قرار دیا ہے، اردو زبان میں گو آب خاص کر جنگ عظیم کے بعد سے ہر قسم کا ادب پیدا ہونے لگا ہے، اور ادب کے ہر شعبہ پر لکھنے والے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ لیکن دنیا کے اُس قلم نگار کی عداوت شعر پر کسی نے خاطر خواہ روشنی نہیں ڈالی، چالیس پچاس سال تک مولانا ماحی مرحوم نے اپنے دیوان کا مقدمہ تالیف فرمایا۔ اور اس میں شعر و سخن پر جو معرکتہ الاراء و تنقید لکھی اُس کے آغاز میں سرسری طور پر افلاطون کا ذکر کیا ہے، وہ فرماتے ہیں:-

”افلاطون نے جو یونان کے اپنے جمہوری سلطنت کا ایک خیالی باپ بنایا تھا اُس میں شاعروں کے سوا ہر پیشہ اور ہر فن کے لوگوں کی ضرورت

تسلیم کی تھی۔“

افلاطون کی خیالی سلطنت کا تفصیلی حال اُس کی کتاب جمہوریہ یا ری پبلک میں مطالعہ کیا جاسکتا ہے، ہم اس مقام پر اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ اس حکیم نے اپنی قوم کے لیے ایسا نظام حکومت تیار کیا تھا جس میں خیر کا زیادہ سے زیادہ ظہور ہوتا رہے اور قوم کے افراد فارغ البالی اور نیکی سے زندگی بسر کر سکیں، اس میں افلاطون نے اپنے ملک کے لوگوں کے ہر طبقہ اور ہر قسم کے مشغلہ سے بحث کی ہے۔ اور اس کی اچھائی اور برائی کو غائر نظر سے دیکھا ہے اس سلسلہ میں شاعری اور شعرا کی باری بھی آئی ہے۔ ایک طوفانی بحث کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ فن شعر سوسائٹی کے لیے مضر ہے اس لیے وہ شاعروں کو ملک سے بدر کر دیتا ہے۔ مگر کتاب کے اواخر میں اُس نے اپنی رائے کو کچھ بدل دیا ہے،

ان کے فن پر دو ایک شرطیں عائد کر کے شعراء کو وطن واپس آنے کی اجازت دیدی ہے۔

درہل شعرا پر پہلے پہل افلاطون کے استاد سقراط نے حملہ کیا تھا۔ سقراط سچ کا زبردست حامی تھا اور شاعروں کے متعلق اُس کا یہ خیال تھا کہ یہ لوگ اپنے تخیل اور واقعہ نگاری میں راہِ صدا سے ہٹک جاتے ہیں، ایک شے اپنی اصلیت میں کچھ ہوتی ہے اور یہ کچھ سمجھ بیٹھتے ہیں اور کچھ سے کچھ سمجھانے لگتے ہیں، افلاطون نے ری پبلک میں نہ صرف اس خیال کی تائید کی ہے بلکہ شعراء کے خلاف ایک مستقل فردِ جرم ترتیب دی ہے مگر افلاطون محوِ باطبع شاعر تھا، موزونیت اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی باتیں کرتے کرتے اشعار اس کی زبان سے ٹپک پڑتے تھے، اس کے مشہور مکالمات میں جملے کے جملے موزوں اور ڈرامائی طرز پر واقع ہوئے ہیں، وہ یونان کے بعض شاعروں کا مداح بھی تھا ایسے کافی نس کو محض اس کی شاعری کی وجہ سے افلاطون نے 'دیوتا' کا خطاب دیا تھا، سقراط کے شاعرانہ خیالات اور ساحرانہ بیان کی دلچسپی قدر کرتا تھا، اس کے باوجود وہ شاعروں کا دشمن تھا، اس کے اسباب میں متعدد چیزیں بیان کی گئی ہیں، ایک سبب یہ تھا کہ افلاطون کے زمانہ حیات

میں یونان کی شاعری مائل بہ انحطاط ہو گئی تھی، اس کے سابق آئین اور حدود کو تنگ کر دیا تھا، صرف ایک موضوع پر شاعری کا انحصار رہ گیا تھا، اس کا نام ڈرامہ تھا اور ملک میں اس کا چوطرف چرچا تھا، کہیں وناکس ڈرامائی شاعری کا دم بھرتا تھا، تھیرسیتی نے ہر شخص کی توجہ جذب کر لی تھی علم و فضل کا چرچا گل ہو گیا تھا، اہل علم اور ذی لیاقت لوگ ناپید ہونے لگے تھے پرستش الفاظ اور تافنیہ پیمائی نے حقیقی شاعری اور صحیح ادب کی جگہ لی تھی، افلاطون کے ایک معاصر شاعر نے اس زمانے کے شاعرانہ افکار کو "چڑوں کی چون چون" سے نسبت دی ہے مگر اس معاصر نے خود پر غضب کیا۔ کہ سقراط اور اس کے حکیمانہ مسلک کی ہجو لکھ کر خاک اڑانی اور حکمائے یونان نے آئینی حکومت کا جو خاک تیار کر کے ادارہ پارلیمنٹ کو وجود بخشا تھا اس کی بھی خوب خبر لی اور اس کا نام "زمانہ ایوان" رکھا۔ ان باتوں سے افلاطون نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ شہ و حکمت ایک دوسرے کی ضد ہیں چنانچہ اس نے شعر کا ساتھ چھوڑ دیا اور فلسفہ کی حمایت پر نل گیا۔

افلاطون کی دشمنی کا دوسرا سبب یہ تھا کہ ڈرامہ کے رواج سے یونان میں اداکاروں کی ایک نئی جماعت پیدا ہو گئی تھی اداکار اپنی فطرت پُرکار اپنی ذات میں دوسرے کی فطرت بھرتیابے افلاطون

اس حالت کو زوال یا ابتذال فطرت قرار دیتا ہے، وہ کہتا ہے کہ ایک شخص متعدد سیرتوں کی زندگی بسر نہیں کر سکتا، زندگی، ایک ہی ڈراما ہوتا ہے، کئی کئی ڈراما نہیں ہو سکتے، اداکار اپنے پیشہ کے فرائض میں جن اجنبی سیرتوں کو قبول کرتا ہے ان سے خود اس کی سیرت برباد ہو جاتی ہے اور اس کی ذات میں کوئی ایسی چیز باقی نہیں رہتی جسے وہ اپنی کہہ سکے، نہ یہ ممکن ہے کہ آدمی اپنی ایک زندگی خود بھی برتے اور اس کو دوسروں کے عمل کے لئے بھی کام میں لائے، اداکار اپنے فن کا غلام ہوتا ہے، اس کا آقا نہیں ہوتا۔

افلاطون کے ان خیالات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ڈرامہ گوئی اور گویا کو برا سمجھتا تھا اور خصوصاً ایسے شعراء کو جو شکوہ الفاظ، رنگینی عبارت اور تشبیہ و استعارات کو شاعری کی اصلی رونق قرار دیتے ہیں اور ایسے ہی شاعروں کو اس نے اپنی خیالی سلطنت سے جلاوطن کیا تھا۔ اس زمرہ میں دیونان کا جو مر داخل ہے نہ دوسرے بڑے بڑے شاعر جن کی مثنویاں رزم و بزم مشہور ہیں، اس کے سوا، ڈرامہ نویس اور اکی شاعری ایسی بڑی چیز نہیں ہے اور نہ اس کی تصویر ایسی تاریک اور بھیاںک، جو افلاطون کو نظر آئی، ڈرامہ کے ذریعہ شکسیر اور گونے نے سیرت کے ایسے

ایسے نفیس اور بے مثل نمونے قلمبند کئے ہیں جن کی تعریف صدیوں سے ہوتی چلی آئی ہے، یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ڈرامہ کا اداکار ایسا سیرت فروش نہیں ہوتا جیسا کہ افلاطون نے کہا ہے، جب وہ کسی دوسرے شخص کے جذبات و خیالات اور حالات کو اپنے اوپر طاری کر لیتا ہے اور جب وہ اس کے تئیں اس کے بل لہجہ اور نقل و حرکت کی نقل کرتا ہے تو اس سے ایک تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی اپنی مستقل سیرت میں یہ خاصہ اور یہ وسعت موجود ہے کہ اس میں ایک اجنبی اور غیر طبیعت سما سکتی ہے دوسرے یہ کہ اداکار میں اس کی اپنی سیرت گم نہیں ہوتی ہے، وہ خلاق کی حیثیت سے مصنوعی سیرت کے مضبوط ہر وقت موجود رہتی ہے اور اپنی مخلوقات اداکاری کی باگ اپنے ہاتھ میں رکھتی ہے تاکہ وہ ایک خاکہ سے کم و بیش نہ ہونے پائیں۔ اداکار نقلی میں متواتر خلاق بھی کرتا جاتا ہے گویا غلامی میں آقا کا جوہر دکھاتا جاتا ہے اور اس جوہر کو مستحکم اور فراوان کرتے کرتے وہ ایک سیرت سے دوسری اور دوسری سے تیسری سیرت پر قادر ہو جاتا ہے اور جب وہ اپنے فن کے فرائض سے فارغ ہوتا ہے تو اسکی سیرت اپنے اصل سانچہ پر عود کر آتی ہے۔ ہمارا تو یہ خیال ہے کہ اداکار کی غلامی غلامی نہیں ہے وہ خلاق ایک نوع ہے، اداکار کی نقل کسی خاص اصل کی تالیف نہیں ہوتی وہ اصل کے عام خاکہ یا عام خط و خال کی مدد میں اپنی نمای نقل تراشا ہے جسکی اصل نقل کو بہر کس موجود نہیں ہوتی گویا اداکار کی نقل باوجود اصل کا مرتبہ رکھتی جو یہ غلامی نہیں ہے۔ باقی

نیا اردو ادب

وہ کتابیں جن کے بغیر کوئی لائبریری مکمل نہیں ہو سکتی

گر داب۔ اسرار۔ احمد ندیم قاسمی۔

گر داب میں ندیم اپنے آپ کو ایک نئے اور نزلے رنگ میں پیش کر رہا ہے۔ ان افسانوں میں اس نے پرتوں اور میدانوں کی کھلی دنیا سے نکل کر موجودہ پر شور ہندیب سے گونجے ہوئے شہروں کی زندگی کا جائزہ دیا ہے۔ ندیم کی انفرادی خصوصیات اچھوتی فن کاری اور ریلی زبان کی جھلکیاں آپ نے اس کی نظموں، قطعوں، اور دیہاتی افسانوں میں دیکھی ہوں گی۔ اب ہندوستان کے اس جوں فکر ادیب کو نئے روپ میں دیکھیے۔ قیمت تین روپیے بارہ آنے جلد بہترین رنگا گرد پوش رنگ محل۔ از حضرت ساغر نظامی۔

رنگ محل ساغر کی رومانوی نظموں، غزلوں، اور گیتوں کا نیا مجموعہ ہے۔ شعر و حکمت کا موثر امتزاج، رومانیت و واقعیت کا دلنواز مرکب، انسانی ذہن و روح کے لیے فکر و نشاط کا جدید پیانا، قیمت دو روپیہ آٹھ آنے جلد رنگیں گرد پوش زندگی کے نئے زاویے۔ از نیرس احمد جعفری یہ وہ افسانے ہیں جو انسانی کردار،

انسانی ذہنیت، انسانی نفسیات، اور انسانی سرشت کا نیا رخ پیش کرتے ہیں۔ یہ افسانے نہیں ہیں زندگی کی طبعی پھرتی تصویریں ہیں۔ قیمت جلد تین روپیے جلد یقین و عمل۔ موجودہ دور انتشار و بے مبنی کا حل صدر جمعیۃ فلاسفۃ لندن و انیکونٹ سمیل کلمنٹس کا لہ آدب میں یہ بہترین تعینات اور عظیم النظر کتاب ہے تقریباً ساری ترقی یافتہ زبانوں میں اور سارے متمدن ممالک میں ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اردو زبان میں پہلی بار یہ تحفہ پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت دو روپیے چار آنے جلد رنگیں گرد پوش نیگورا اور ان کی شاعری۔ از خلد دم محی الدین نیگورا کی شاعرانہ عظمت سے کون واقف نہیں ان کی شاعری نے بین الاقوامی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ یہ شاعر مشرق پر سب سے پہلی مستقل کتاب ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ رئیس الاحرار محمد علی مرحوم۔ از مولانا عبد الماجد دریا بک رئیس الاحرار مرحوم کی فطری اور ذہنی صلاحیتوں، ان کی علمی اور دماغی قابلیتوں، ان کے جوش و علم، ان کی بہت بلند و عزم راسخ، ان کی متواتر اور مسلسل

مرد و نکی میسائی۔ (مقالات سیرت کا مجموعہ)۔

حضرت مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی کے عشق و محبت بنی صلح میں ڈوب کر لکھے ہوئے مقالات کا مجموعہ۔ اعلیٰ ترین کاغذ قیمت تین روپیہ چار آنہ جلد تین پر لغات ماہر۔ از حضرت ماہر القادری۔

جوانی کی مسکراہٹیں، دوشیزگی کی انگڑائیاں، خُن کے سدا بہار پھول، قوم و ملت کا دھڑکتا ہوا دل، آزادی کی مضطرب روح، زندگی کی تفسیر پاکیزہ زبان، بلند افکار، اچھوتا تخیل، عظیم نظیر انداز بیان، اور وہ سب کچھ جسے شعر و ادب کی روح کہہ سکتے ہیں۔

قیمت تین روپیہ جلد تین پر گردش

محسوسات ماہر۔ از حضرت ماہر القادری۔

جذبات کے شعلے، حسن و جمال کے پھول، محبت کے نغمے اور کوثر میں ڈھلی ہوئی زبان، تڑپتی ہوئی روحوں کے نیلے سامان تسکین، سوتے ہوؤں کے لیے تیر و نثر کیف اور نظموں اور وجد آفرین غزلوں کا مجموعہ۔ (یہ

دوسرا ایڈیشن ہے) قیمت دو روپیہ بارہ آنہ

سیاستِ جاپان از علی ام بگراپی ایم۔ جگ اور پوسہ از اقیانوس حسین خاں بی کام اقبال کا تصور زمانِ مکان از ڈاکٹر رضی الدین۔ جلد کے خطوط اقبال کے نام

ادارہ اشاعتِ اردو۔ عابد روڈ حیدر آباد دکن

علی جدوجہد، اُن کے غلوں و ایشیا ر قاضی و انکسار، اُن کی آزادانہ تقریر اُن کی بلند تحریر، اُن کے موثر و مدلل رد و بیان کی تصویر ذاتی علم و تجربہ کی بناء پر ہندوستان کے سحر نگار ادیب مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی نے لکھی ہے۔ اور اس طرح لکھی ہے کہ کوئی خدوخال چھوٹنے نہیں پایا۔ اس کے مطالعہ سے کسی ہندوستانی کو محروم نہیں رہنا چاہیے۔

قیمت دو روپیہ بارہ آنے

مضامین عبدالمجید دریا بادی۔ مولانا

دریا بادی کے ادبی قلام سے کون ناواقف ہے۔

ان کی ہر تحریر ایک سیلاب کی طرح آتی ہے اور

پڑھنے والا ایک قطرے کی طرح اس میں شامل ہو کر

شریک سیلاب بن جاتا ہے۔ وہ اس سیلاب میں تھیرے

کھاتا ہے۔ موجیں اُس کو اچھالتی ہیں۔ بھنور اس کو

رقص کراتے ہیں۔ مد و جزر اس کو بلترنگ بناتے ہیں۔

اور وہ ان تمام کیفیات میں اس طرح گم ہو جاتا ہے کہ

نہ قطرہ بن کر فنا ہونا یاد رہتا ہے۔ نہ حباب بن کر ٹٹنے

کا اُسے ہوش رہتا ہے۔ یہاں تک کہ سیلاب گزر جاتا ہے

اور وہ بیکار چوک کر اپنے کھنکھانے والے قطرہ بن جاتا ہے

سیلاب مزید کے لیے بے قرار۔ غلیظ غلیظ کا امیدوار؟

یہ شوکت تھانوی کی رائے ہے۔ اس سے آپ اندازہ

کر لیجئے۔

قیمت۔ تین روپیہ بارہ آنے

(اگر) —————
ہر ایک سہاگن

بیوگی کی تکلیف و محبوریوں و دشواریوں سے دو
————— (ہو جائے تو) —————

ہر شوہر کی زندگی کا بیمہ لازمی ہو جائے
آپ اپنی زندگی کے بیمہ کیلئے
دی بی بی لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

قائم شدہ ۱۹۰۸ء کو نہ بھولئے
محفوظ شدہ رستم ۲۰۰۰۰۰۰۰

براینج مینجرس برائے ممالک محروسہ برکرا عالی

دکن انڈر رائٹرس ۸۷ شاہراہ عثمانی ٹیلیفون ۳۱۶۱
مکین حیدر آباد

گندے



امریکن سکس کریم

اپیشل نکسول

نکسول

نوٹ کریجیٹ

بڑی سیٹی آئینہ روٹھ جھوٹی سیٹی ہوتی ہے بڑی سیٹی پکاس پھوٹی سیٹی یاد رکھو
لی ٹوپ ہارو پہنے

نکسول

ہاں استعمال کرنا تمام دیکھو وریوں کا مکمل زودا اثر اور یہ پیا علاج کر لینا ہے

اپیشل نکسول

۸۴۹-
ہاں استعمال یعنی بہت سے آپ نے اپنی جوانی کا تہیہ کر لیا ہے اور تمہیں بھی کیسا کہ آج پائی
رہتم، نفل بیت اور تہی ان وقت مع نفع کے وصول کر لیجئے جو لوگ نکسول یا اپیشل
نکسول کے ساتھ طلاہ

امریکن سکس کریم

طلاہ کی حسن استعمال کرتے ہیں۔ وہ بالکل صحت یاب ہو جاتے ہیں۔

آزمائش شرط ہے

خط و کتابت اور
وی پی کاپٹ
نیش اینڈ ایس پرسکپٹ چمبرس انکس فوٹ بمبئی

